

# CN D

Communiqué de presse

# Programmes d'aide 2020

**Le CN D pilote deux programmes d'aide**

**CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo 93500 Pantin  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

**Recherche et Répertoires chorégraphiques**

Laurent Barré  
[aide-recherche-patrimoine@cnd.fr](mailto:aide-recherche-patrimoine@cnd.fr)  
[danse-amateur-repertoire@cnd.fr](mailto:danse-amateur-repertoire@cnd.fr)

**Contact presse MYRA**

Yannick Dufour, Carole Zacharewicz  
+33 (0)1 40 33 79 13  
[myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)  
[myra.fr](http://myra.fr)

## **Aide à la recherche et au patrimoine en danse**

Le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse qui a pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration de langages et savoirs chorégraphiques, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées. Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, etc., qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture, enrichir le patrimoine chorégraphique.

## **Danse en amateur et répertoire**

Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse aux groupes qui désirent approfondir leur pratique et leur connaissance de la danse en relation avec son histoire, faire l'expérience du répertoire ou d'un corpus de danses non reliées à la pratique scénique.

Les prochains appels à projets pour les programmes Aide à la recherche et au patrimoine en danse et Danse en amateur et répertoire seront lancés le 2.11.2020 sur le site internet du CN D.

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

**Clôture des inscriptions en ligne : 8.03.2021.**

**La commission Danse en amateur et répertoire se déroulera le 12.05.2021.**

**La commission Aide à la recherche et au patrimoine en danse se déroulera le 2.06.2021.**

# Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Le 26 mai 2020, la commission de sélection des dossiers s'est réunie en visioconférence :

## 31 dossiers lui ont été présentés :

- 7 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
- 6 projets de recherche appliquée
- 1 projet de notation d'œuvres chorégraphiques
- 0 projets portant sur la pédagogie de la danse
- 5 projets de constitution de ressources en danse

## L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2020 a été attribuée à 15 projets concernant 31 porteurs (21 femmes, 10 hommes) :

- 16 artistes chorégraphiques (danseurs, chorégraphes)
- 2 artistes chorégraphiques notateurs
- 1 danseur, chercheur en esthétique
- 1 artiste chorégraphique photographe
- 1 performeuse danse et arts visuels
- 1 journaliste
- 1 chercheuse en ethnologie, notatrice
- 1 enseignant chercheur en histoire de la danse
- 1 sage-femme et anthropologue
- 1 professeure des universités en études en danse
- 1 musicien, directeur musicale
- 4 musiciens

Les champs de la recherche aidée concernent des esthétiques aussi diverses que les quadrilles créoles (Martinique, Guadeloupe, Guyane), la danse contemporaine selon Catherine Diverres, Josef Nadj, Boris Charmatz ou Tamara Bacci, le *garrotín* (style de danse flamenco à la mode dans les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle), la *house dance* ou la danse de Tatsumi Hijikata. Du corps dansant le *mbiwi*, le *debaa* ou le *batuque* aux corps interprétant les chorégraphies de Douglas Dunn à la fin des années 1980 ou à ceux de danseuses et danseurs amateurs en situation de handicap, ces projets témoignent de la diversité géographique, historique, esthétique de la recherche actuelle : du bal de Louis XIII aux quadrilles de Jean-Étienne Despréaux à la cour de Napoléon 1<sup>er</sup>, de l'allemande à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'analyse de l'expérience temporelle en danse contemporaine, des *re-embodiments* de la danse de Nyota Inyoka (1896-1971) aux réflexions suscitées par la réinterprétation de soli de Ruth Saint Denis et de pièces de groupe de Ted Shawn, de la documentation du *break* (son vocabulaire et la catégorisation de ses pas) par la photographie à l'analyse des différents principes structurels et paramètres qui sous-tendent l'actualisation du *footwork* de la *house dance*, en passant par une étude des bienfaits du mouvement dansé sur la grossesse, la naissance et le post-partum.

# Projets retenus

## Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : 3 projets

- Isabelle Kürzi, « L'expérience temporelle en danse » ;
- Alice Davazoglou, « Je suis trisomique normale mais ordinaire » ;
- Cassiel Gaube, « Conception et développement d'un système d'analyse, de notation, et de génération de *footwork* ».

## Recherche appliquée : 6 projets

- Irène Feste, « Les quadrilles de Jean-Étienne Despréaux, organisateur des divertissements et spectacles à la cour de Napoléon 1<sup>er</sup> » ;
- Guillaume Jablonka, « L'allemande et ses passes à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle » ;
- Isabelle Calabre, Estelle Corbière, « Quadrilles créoles, histoire(s), esthétique et pratiques » ;
- Ingrid Bizaguet, Pauline Higgins, « Danse & maternité » ;
- Christine Bayle, Irène Feste, Élyse Pasquier, Pierre-François Dollé, Caroline Ducrest, Emmanuel Soulhat, Patrick Blanc, Domitile Vigneron, Juliette Roumailhac, Stéphanie Petibon, Gérard Rebours et Gudrun Skamletz, « Vers le bal Louis XIII d'après Apologie de François de Lauze » ;
- Christina Gillinger-Correa Vivar, Sandra Chatterjee, Amanda Piña, Franz Anton Cramer, Nicole Haitzinger, « Réflexions contemporaines autour de Nyota Inyoka ».

## Notation d'œuvres chorégraphiques : 1 projet

- Claude Gamba, « Gondolages (1988), chorégraphie Douglas Dunn »

## Constitution d'autres types de ressources : 5 projets

- Elena Bertuzzi, « Pour en finir avec les danses féminines de séduction » [à propos du *mbiwi*, du *maloya*, du *séga* et de la *batuka*] ;
- Fernando Lopez Rodriguez, « Histoire et esthétiques de El Garrotín » ;
- Laurence Pagès, « Rêver les corps obscurs : danser, écrire, dessiner » [à propos de Bousquet, Hijikata et Bellmer] ;
- Anne Collod, « *Alternative bodies*. Expériences et regards croisés sur les œuvres de Ruth Saint-Denis & Ted Shawn – web-série documentaire et installation » ;
- Timothée Lejolivet, « Plus qu'un carnet de *moves* » [documentation du *break* par la photographie].

# Commission de sélection 2020

- La commission de sélection est composée de Catherine Tsekenis, directrice générale du Centre national de la danse ;
- La direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture) représentée par Marion Morel, chargée de mission sur la diffusion, les centres de développement chorégraphiques, l'enseignement supérieur, la recherche et la culture chorégraphique ;
- Mickael Bouffard, historien de l'art et de la danse ;
- Annie Bozzini, directrice / Charleroi Danses ;
- Alix de Morant, maîtresse de conférences / université Paul-Valéry de Montpellier ;
- Kitsou Dubois, chorégraphe ;
- Rachid Ouramdane, chorégraphe, co-directeur / CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble ;
- Nathalie Piat, conseillère théâtre et danse / direction régionale des Affaires culturelles Occitanie ;
- Hervé Robbe, directeur artistique du pôle Création chorégraphique / Fondation Royaumont ;
- Philippe Le Moal, coordinateur du collège danse de l'inspection ;
- Christine Graz, inspectrice ;
- Florence Roy, chargée de mission, mission Recherche / direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture) ;
- Laurent Barré, Marion Bastien, Guillemette Laucoin (CN D) – experts non-votant.

15 projets

32 porteurs (22 femmes, 10 hommes)

- Montant moyen de l'aide attribuée € 7 000
- Montant minimum de l'aide attribuée € 4 500
- Montant maximum de l'aide attribuée € 10 500
- Montant total € 104 000

# Danse en amateur et répertoire

Une commission de sélection des dossiers s'est réunie en visioconférence le 12 mai 2020.

25 dossiers ont été reçus :

- 1 dossier en danse classique
- 4 dossiers en danse moderne
- 20 dossiers en danse contemporaine

Soit une large palette esthétique allant des danses de caractère d'un ballet-pantomime de 1846 au sac et ressac d'une transe contemporaine, des danses révolutionnaires d'Isadora Duncan aux danses-chrysalides d'Alwin Nikolais, d'un ballet recyclé (*Cendrillon*) à un ballet confronté à l'abstraction, d'une danse macabre (Wigman) à une danse d'éventails (De Groat), de danses *in situ* (Groud, Ex Nihilo, Madeleine et Tremelot) à des tracés chorégraphiques (Bazié et Ouedraogo). Ou encore de Petipa et Mazilier à Lafeuille, de Duncan et Wigman à Graham, de De Groat à Dubois et Ouramdane, en passant par Gallotta et Senatore...

Conformément au texte de l'appel à projets, la commission a choisi les projets en fonction de ces principaux critères : Danse en amateur et répertoire s'adresse à tout groupe composé d'au moins cinq danseurs, constitué depuis au moins deux ans, qui désire travailler, durant l'année scolaire, une œuvre chorégraphique significative créée depuis plus de cinq ans ou pratiquer des danses non rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.), et développer, à l'occasion de leur transmission, un volet culturel enrichissant sa culture chorégraphique.

Ce travail sera présenté lors d'une rencontre nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (29.05.2021 à Pantin – Centre national de la danse).

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide a été attribuée à 11 projets (8 en danse contemporaine, 2 en danse moderne, 1 en danse classique), portés par : 5 groupes d'Île-de-France (Paris, Saint-Leu-la-Fôret, Tournan-en-Brie, Athis-Mons), 2 groupes de Pays de la Loire (Nantes, Boussay), 1 groupe de Centre-Val de Loire (Beaumont-Village), 1 groupe des Hauts-de-France (Dunkerque), 1 groupe des Provence-Alpes-Côte d'Azur (Nice), 1 groupe d'Occitanie (Lézan). Soit 6 régions représentées.

# Projets retenus

## Danse contemporaine

### Groupe de création chorégraphique (GCC) (Nantes)

Responsable artistique : Vanessa Morisson

Œuvre choisie : *La Légèreté des tempêtes* (2014), chorégraphie Christian Ben Aïm et François Ben Aïm

Transmission : Florence Casanave, danseuse et chorégraphe, interprète de la pièce

### Arboredanse (Beaumont-Village)

Responsable artistique : Stéphane Vincent

Œuvre choisie : *Lied Ballet* (2014), chorégraphie Thomas Lebrun

Transmission : Anne-Emmanuelle Deroo, danseuse, interprète de la pièce à la création

### L'atelier de Clisson (Boussay)

Responsable artistique : Sabine Coyral

Œuvre choisie : *Aringa Rossa* (2014), chorégraphie Ambra Senatore

Transmission : Vincent Blanc, danseur et responsable pédagogique au CCN, Elisa Ferrari, danseuse et interprète de la pièce, et Ambra Senatore, chorégraphe

### Mita Mita (Athis-Mons)

Responsable artistique : collective

Œuvre choisie : *Water 5study* (1964), chorégraphie Alwin Nikolais

Transmission : Catherine Langlade, chorégraphe, Alberto del Saz, danseur et pédagogue

### Association Ardence (Tournan-en-Brie)

Responsable artistique : Nadine Meyer

Œuvre choisie : *Né d'entre les cuisses de la terre* (2007), chorégraphie Ezio Schiavulli

Transmission : Ezio Schiavulli, chorégraphe, et Gabriele Montaruli, artiste chorégraphique, interprète de la pièce à la création

### Arna (Paris)

Responsable artistique : Carla Ribay

Œuvre choisie : *Tragédie [Tragédie extended]* (2012), chorégraphie Olivier Dubois

Transmission : Karine Girard, danseuse et comédienne, interprète de la pièce à la création

### Groupe de recherche EMD (Lézan)

Responsable artistique : Geneviève Choukroun

Œuvre choisie : *People* (2004), chorégraphie Sylvain Groud

Transmission : Agnès Canova, artiste chorégraphique, assistante chorégraphique, pédagogue, interprète de la pièce

### **À corps danse (Saint-Leu-la-Forêt)**

Responsable artistique : Claire Van Vlamertynghe

Œuvre choisie : *Cendrillon* (2011), chorégraphie Philippe Lafeuille

Transmission : Philippe Lafeuille, chorégraphe

### **Danse moderne**

#### **L'Aquilone (Paris)**

Responsable artistique : Natalia Fontana

Œuvre choisie : *Polonaise militaire. Chants russes* (1915-1924),  
chorégraphies Isadora Duncan

Transmission : Élisabeth Schwartz, danseuse

#### **Le Terrain Vague III (Nice)**

Responsable artistique : Isabelle Blondeau

Œuvre choisie : *Totentanz I* (1921), chorégraphie Mary Wigman

Transmission : Christine Caradec, artiste chorégraphique, notatrice Laban

### **Danse classique**

#### **Les Ateliers chorégraphiques du château Coquelle (Dunkerque)**

Responsable artistique : Christine Vandenbussche

Œuvre choisie : *Paquita* (1846), chorégraphie Joseph Mazilier et Marius Petipa

Transmission : Pascal Cyrien et Yannick Stéphant, professeurs de danse

# Commission de sélection 2020

Présidée par **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse.

Composée de :

- Marion Morel, chargée de mission sur la diffusion, les centres de développement chorégraphiques, l'enseignement supérieur, la recherche et la culture chorégraphique ;
- Dominique Avril, référente dossiers Culture / Fédération française de danse ;
- Odile Baudoux, secrétaire générale / Le Triangle, cité de la danse, Rennes ;
- Édith Bellomo, professeure de danse / Conservatoire de danse de Bagnolet ;
- Céline Gallet, directrice / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ;
- Séverine Magry, conseillère danse / Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ;
- Émilie Peluchon, directrice / Danse Dense ;
- Claire Servant, danseuse et chorégraphe ;
- Sabine Tessier, cheffe de projets Cap'amateurs, bureau du parcours d'éducation artistique et culturelle, service Culture, Art et Territoire / conseil départemental de la Seine-Saint-Denis ;
- Joëlle Vellet, maître de conférence en danse / université de Nice Côte d'Azur.
- Philippe Le Moal, coordinateur du collège danse de l'inspection ;
- Pascale Laborie, inspectrice de la création artistique ;
- Virginie Bedotti, chargée de mission pratiques amateurs, bureau des pratiques et de l'éducation artistiques et culturelles, direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture – experts non-votant.

Participaient également à la réunion de la commission de sélection :

- Laurent Barré,
- Marion Bastien
- Guillemette Laucoin (CN D).

11 projets, 129 danseurs

- Montant moyen de l'aide attribuée € 6 000
- Montant minimum de l'aide attribuée € 3 500
- Montant maximum de l'aide attribuée € 8 500
- Montant total € 66 500