

CN D

CONVOCATORIA

Coloquio internacional Danza(s) y ritual(es)

Centro nacional de la danza, Pantin – Francia

8 > 11.04.2021

¿Puede la danza comprenderse como un ritual?

¿Cómo se crean actos ritualizados en las prácticas danzadas?

¿Cómo se caracterizan? ¿Qué los distingue?

¿Qué efectos producen?

¿De qué manera referirse al rito puede ilustrar, modificar o desplazar las prácticas de la danza?

Este coloquio internacional pretende explorar las distintas formas en que lo ritual interviene en el proceso de creación, transmisión, puesta en escena y ejecución de las danzas, sean estas designadas como contemporáneas, urbanas, callejeras, ceremoniales, de salón, etc. Más allá de las semejanzas y diferencias que se puedan establecer entre los actos rituales y los actos danzados, y teniendo en cuenta sus condiciones sociales, históricas y culturales, cabe plantearse qué «son» y qué «hacen» concretamente los rituales creados por los coreógrafos, pedagogos y bailarines, tanto profesionales como aficionados. ¿A quién transforma la danza? ¿Cuándo y dónde? ¿Cómo se convierte en un «poder de acción»?

Los conceptos de rito y ritual, debatidos en las discusiones antropológicas, teológicas y filosóficas, remiten aún hoy y de manera implícita, a un conjunto de actos prescriptos, repetidos, reconocidos y aceptados por una comunidad de personas. Si bien existen distintos análisis de lo ritual, por ejemplo, desde una perspectiva simbólica o funcional, o bien según su marco de acción o sus modalidades de interacción, su identificación sigue siendo problemática. El propósito del coloquio no es debatir sobre estos desafíos teóricos ni examinar los contextos rituales en cuales surge la danza. Se trata más bien de comprender cómo y por qué ciertas formas de elaborar y mostrar la danza están asociadas, por quienes las practican y/o las observan, a ritos.

El coloquio busca abordar los puntos de convergencia y de fricción entre perspectivas heterogéneas, procedentes tanto del campo artístico como del científico, enfocándose en las prácticas danzadas. En un momento en que nuestra relación con el mundo se ve profundamente cuestionada y nuestros gestos tienden a reinventarse, este encuentro también será una oportunidad para pensar, relacionarse y ponerse en movimiento de manera colectiva. Se invita a los participantes a exponer sus propuestas mediante diferentes modalidades, alternando formatos de distinta duración y potencialmente performativos.

Centre national de la danse

CN D

1, rue Victor-Hugo

93507 Pantin Cedex

France

Se podrán adoptar las temáticas siguientes

TEMA 1: Dispositivos, gestos y artefactos

Bajo este tema se propone analizar a los gestos y protocolos instaurados en las prácticas coreográficas que se reconozcan, se perciban o se designen como ritos o rituales. ¿De qué manera un determinado coreógrafo o artista, o una determinada comunidad de bailarines, pone en práctica en la danza dichos gestos y protocolos? Aquí el objetivo residirá en examinar los motivos por los cuales ciertos aspectos de la práctica danzada, por ejemplo, la preparación o la puesta en escena de sí mismo, los códigos del desarrollo del espectáculo o la invitación al baile, se consideran «ritos» en comparación con otros que no se consideran como tales o que se consideran menos rituales. Asimismo, se puede examinar en qué medida las interacciones entre los participantes, con los espectadores y entre estos últimos, participan de una ritualización, ya sea en espacios públicos o privados, en el estudio de danza, en clubes, en la calle o en escena.

Prestando especial atención a las características de los gestos, a la dimensión espacial (espacios de circulación, estructuras, lugares utilizados), energética y temporal (duración, alternancia, uso de la repetición), y al manejo de artefactos (trajes, máscaras, objetos), se intentará analizar las características de esa ritualización, las condiciones en las que se manifiesta y sus efectos, centrándose en la práctica.

TEMA 2: Fuentes, invenciones y categorizaciones

Este segundo enfoque estará dedicado a los recursos a partir de los cuales no cesan de elaborarse rituales en la danza. La finalidad de las propuestas será analizar los distintos materiales estéticos, históricos o cinematográficos sobre los que se construyen y propagan los imaginarios de los rituales en el ámbito coreográfico. Podrán abordar, por ejemplo, la manera en que las imágenes, bien sean pictóricas, fotográficas, cinematográficas (cine documental o de ficción), videográficas (clips) o virtuales (videojuegos, YouTube), constituyen una fuente prolífica para la creación de rituales en la danza. Al contrario, también es interesante analizar cómo las creaciones audiovisuales se convierten en espacios de invención de rituales o cómo el hecho de elegir un cierto encuadre o montaje de la danza contribuye a definir una ritualización de los gestos, los lugares y los tiempos.

Si bien las invenciones de rituales son un elemento central en los procesos creativos coreográficos, no son ideológicamente neutras, y traducen retos estéticos, políticos e institucionales. ¿En qué medida la referencia al rito puede convertirse en un medio de reconocimiento o de legitimización, o en una postura política para coreógrafos, pedagogos y bailarines? Y al contrario, ¿cuándo y por qué se niegan estos a referirse al rito? ¿Qué mecanismos hacen que la invención de rituales pueda explorar, manejar o deformar los conceptos de ancestralidad, legado o autenticidad? Aquí se espera que las propuestas introduzcan una reflexión crítica sobre el concepto de «rito» o sobre el uso de ritos específicos en el ámbito de la danza para sacar a la luz aspectos relativos a la identificación, la categorización o incluso la certificación del ritual en la danza. ¿Qué trampas pueden traer consigo las referencias al rito para nuestro pensamiento o para la danza?

TEMA 3: Invocar lo invisible, evocar lo indecible

Las prácticas danzadas constituyen medios potentes de transformar la percepción y la temporalidad para invocar otros mundos y hacer que surjan figuras (seres imaginarios, monstruos, demonios, brujas, deidades, fantasmas, sílfides...). ¿Cómo produce la danza relaciones inéditas con esos mundos? ¿Cómo opera con el secreto, con lo que se calla, se disimula o se simula? La reflexión deberá basarse en ejemplos precisos que expliciten concretamente la forma en que la evocación o la materialización de lo invisible o lo indecible en la práctica danzada adquiere un carácter «ritual».

¿Qué intensidades corporales, afectivas o cognitivas afectan a los sujetos? ¿Cómo moviliza la danza técnicas o gestos que los transforman en profundidad? Será interesante analizar, por ejemplo, la manera en que los estímulos multisensoriales o la superación de los límites físicos llevan a «salir de sí» o a «entrar en sí». ¿Por qué las intensidades que atraviesan los cuerpos se pueden asociar a una experiencia de carácter ritual? ¿En qué momentos y con qué condiciones? ¿Qué relaciones generan entre los bailarines y el público?

Normas de presentación de comunicaciones

La convocatoria está abierta a todas las personas que efectúen investigaciones sobre la danza, pedagogos, doctorandos, jóvenes doctores y artistas, entre otros profesionales. El coloquio se desarrollará en francés, pero es posible prever una traducción de las ponencias en inglés o en español (para otros idiomas, se ruega escribir a colloque2021@cnd.fr para más detalles).

Modalidades de comunicación:

- 1 Ponencia académica (intervención de 20 minutos, seguida de 10 minutos de debate);
- 2 Intervención orientada a la práctica danzada: performance, puesta en movimiento del público, práctica colectiva u otros formatos creativos (30 a 40 minutos);
- 3 Paneles interdisciplinarios: artistas, pedagogos, bailarines, académicos, etc. (panel de 1h o 1h30 con 3 a 6 ponentes);
- 4 Creaciones audiovisuales en torno a la articulación entre danza y ritual (particularmente aquellas que aporten una nueva perspectiva sobre el ritual, que se desprenda de posturas específicas sobre el montaje y el encuadre de la danza filmada; 1h max.);
- 5 Conversación de a dos acerca de una performance con retorno de experiencia y debate teórico (1h).

Se alienta a los interesados a que presenten formatos y herramientas digitales innovadores que reflejen de manera creativa los distintos temas del coloquio.

Las propuestas (en francés o inglés) se deberán enviar antes del 15 de agosto a la dirección de correo colloque2021@cnd.fr

Deberán mencionar:

- apellidos, nombres, afiliaciones y datos electrónicos del o de los autores o las autoras,
- título de la comunicación,
- modalidad de comunicación elegida y tema en el que se encuadra,
- propuesta de aproximadamente 3000 signos o 500 palabras.

Se atribuirá un apoyo financiero a los ponentes del coloquio, con excepción de los investigadores titulares. Según el caso, se podrá ofrecer asimismo una ayuda para los gastos de viaje y alojamiento, que se otorgará de forma prioritaria a aquellas personas que no gocen de apoyo institucional.

Selección de las propuestas y comunicación de los resultados: **octubre de 2020.**

Comité científico *por orden alfabético*

Dominique Brun bailarina y coreógrafa

Térésa Faucon profesora habilitada para dirigir investigaciones, especialista de la estética del cine, el análisis de películas y la teoría de las imágenes, Universidad de la Sorbona Nueva - París 3

Laura Fléty antropóloga asociada, Laboratorio de Etnología y Sociología Comparativa, Centro de Investigación en Etnomusicología - CREM-LESC, Nanterre

Michael Houseman antropólogo y director de estudios, Instituto de los Mundos Africanos, Escuela Práctica de Altos Estudios, Universidad de París SL - IMAF, EPHE-PSL

Sophie Jacotot bailarina e investigadora en historia de la danza

Sophiatou Kossoko bailarina, coreógrafa y pedagoga

Mahalia Lassibille antropóloga de la danza y profesora, Universidad de París 8

Loïc Touzé bailarín, coreógrafo y pedagogo

Georgiana Wierre-Gore antropóloga, profesora emérita, Laboratorio ACTé, por Actividad, Conocimiento, Transmisión, educación, Universidad Clermont Auvergne

Con la participación de *Latifa Laâbissi (bailarina y coreógrafa).*

Coordinación científica

Laurent Barré responsable del Servicio de investigación y de repertorios coreográficos del Centro Nacional de la Danza de Francia - CND

Laura Fléty antropóloga asociada, CREM-LESC