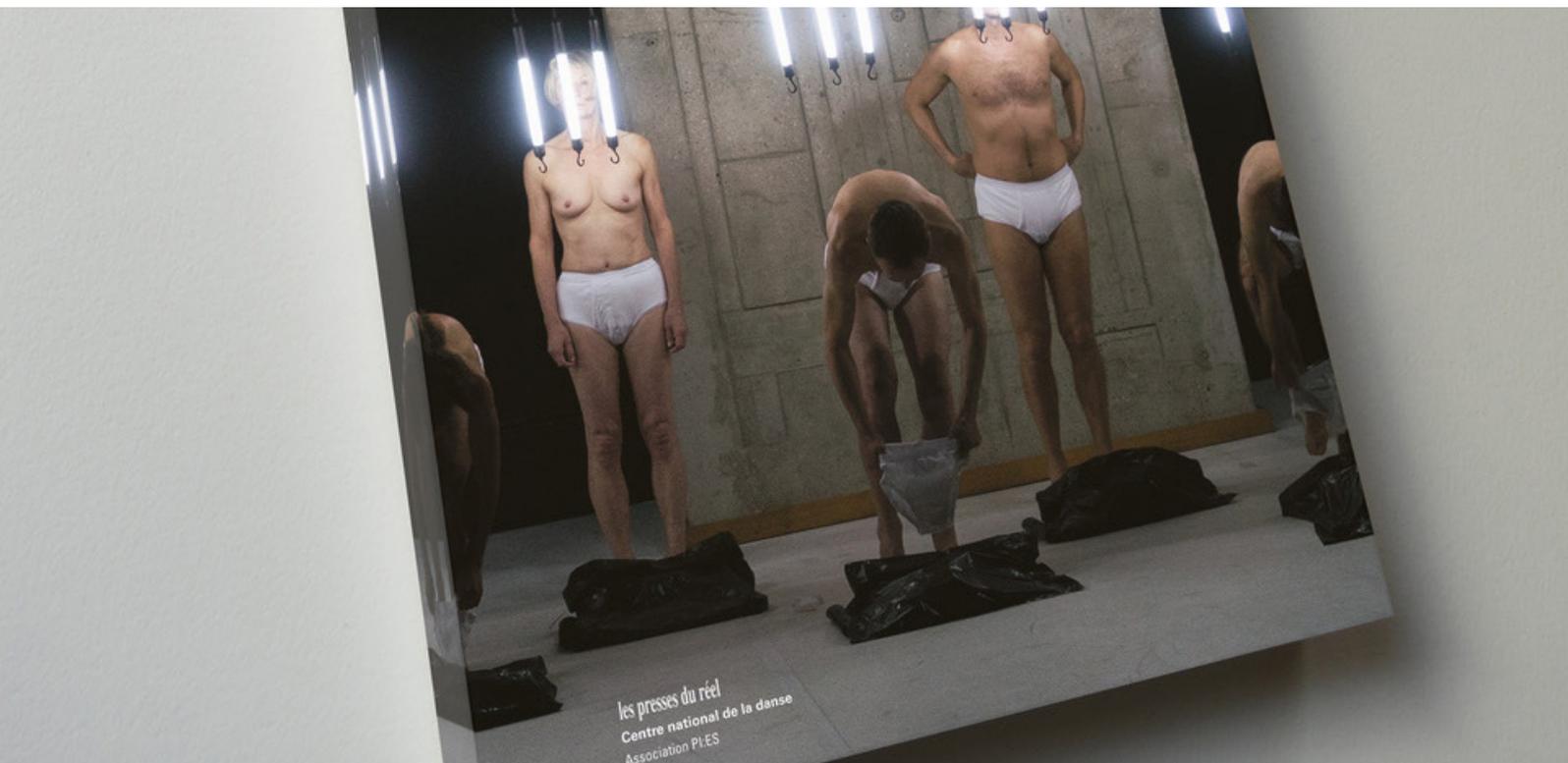


# CN D

communiqué de presse - Éditions du CN D



## Alain Buffard, Good Boy

Ouvrage collectif sous la direction de Fanny de Chaillé, Laurent Sebillotte, Cécile Zoonens

Une coédition Les presses du réel et Le CN D Centre national de la danse  
en partenariat avec association PI:ES Alain Buffard  
et le soutien du ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique.

Textes **Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Marc Damage & Jean Louis Chapuis, Matthieu Doze, Lou Forster, François Frimat, Élisabeth Lebovici, Xavier Le Roy, Alain Ménil, Lorrina Niclas, Mélanie Papin, Anne Pellus, Frédéric Pouillaude, Enora Rivière, Laurent Sebillotte, Noémie Solomon, Cécile Zoonens**

Sortie en librairie 25.09.2020  
Édition bilingue français-anglais  
320 pages (275 illustrations couleur & noir et blanc)  
Conception graphique Casier / Fieuchs  
ISBN 978-2-37896-069-8

Offre spéciale !  
Précommande au prix spécial souscription de € 26 \*  
au lieu de € 39 jusqu'au 28.08.2020  
accessible sur [lespressesdureel.com](http://lespressesdureel.com) / code promo 6SMD9ZN1

\* hors frais de port

**CONTACT PRESSE / MYRA**  
Yannick Dufour, Carole Zacharewicz  
+33 140 33 79 13 / [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)  
[www.myra.fr](http://www.myra.fr)

*Alain Buffard, Good Boy* invite à découvrir et questionner l'œuvre multiple du chorégraphe Alain Buffard (1960-2013), héritier des grandes figures de la danse des années 1980, qui participa au renouvellement de la scène française en croisant sa propre histoire et ses mythologies personnelles avec nombre des problématiques de son temps, de *Good Boy* à *Baron Samedi*, de la question du sida à celle du post-colonialisme.

Ce livre qui rassemble à la fois de riches témoignages, une large iconographie et des documents d'archives inédits, éclaire le parcours, les créations et la pensée d'un artiste qui, par sa radicalité et la fécondité de ses interrogations, a créé une œuvre complexe, toujours vivante et riche de questions non résolues, posées au monde et donc à nous-mêmes.

Formé à la danse par Alwin Nikolais, Alain Buffard fait la rencontre déterminante des chorégraphes américaines Yvonne Rainer et Anna Halprin. Interprète pour Daniel Larrieu ou Régine Chopinot, il signe *Good Boy* en 1998, un solo aussi radical et direct qu'un manifeste. L'œuvre d'Alain Buffard est en perpétuelle évolution mais expose depuis ses débuts des problématiques récurrentes. Après une période marquée par les interrogations sur l'art, le corps et le genre, le chorégraphe prend la tangente dans des propositions qui ne permettent plus d'ignorer que la grande question de la danse c'est le corps, enjeu et lieu du politique.

*Riposte et Pôle pôle* avec Marie-Christine Georghiu accompagnés par Les Rita Mitsuko (1982/84)

*Les Maîtres Chanteurs* de Wagner mise en scène Claude Régy (1989)

une séquence du long métrage *Disparus* de Gilles Bourdos (1998)

*Good Boy* (1998)

*INtime / EXtime MORE* et encore (1999)

*Dispositifs 3.1* (2001)

*Good for...* (2001)

*Dé-marche* (2002)

*Wall dancin' - wall fuckin'* (2003)

*Mauvais genre* (2003)

*Les inconsolés* (2005)

*(Not) a Love Song* (2007)

*EAT* (installation vidéo) 2008

*Self&others* (2008)

*S.E.S.A.* (2009)

*Tout va bien* (2010) Invitation / Retrospective Martin Parr - Frac Bretagne

*Baron Samedi* (2012)

Il réalise des films : *Des faits et des gestes* (2001) et *My lunch with Anna* (2005)

Il présente une exposition : *Umstellung-Umwandlung* (2005) au Tanzquartier à Vienne, commande du Siemens Art Program.

