CN D

CARAVANE KIDS

Le CN D

Le CN D est un lieu dédié à la danse, au service des artistes, des professionnels et des publics.
Le CN D possède les archives en danse les plus importantes d'Europe.
Le CN D soutient la création et la diffusion.
Le CN D propose des formations destinées aux artistes chorégraphiques, des services aux professionnels de la danse, favorise le développement de la culture chorégraphique pour tous et la démocratisation de la danse auprès de tous les publics.

Caravane Kids

Caravane Kids est une déclinaison pour les enfants du projet Caravane.
Caravane est un CN D mobile, un *pop-up* chorégraphique qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Avec Caravane Kids, le CN D investit un établissement scolaire le temps d'une journée pour partager avec les enseignants, les élèves et les personnels ses ressources et proposer une expérience poétique, sensible, artistique et réflexive. Caravane Kids parle des corps du passé et des corps quotidiens, propose de les traverser et de les reformuler au présent avec les élèves. À travers différents récits de corps, Caravane Kids met en jeu la relation à l'autre, en même temps que la place de chacun : comment j'apprends de l'autre ? Comment chacun s'inscrit dans ces espaces de partage ?

Trois temps

Une Caravane Kids c'est :
— un temps de formation au sein de l'établissement afin de présenter à l'équipe éducative le projet et lui transmettre certains outils chorégraphiques utilisés lors de la Caravane Kids pour qu'elle puisse se les approprier ;
— la journée d'immersion au sein de l'établissement, sur les horaires classiques d'enseignement ;
— le suivi de la relation avec l'équipe éducative pour analyser les traces de la Caravane Kids, et pour partager la manière dont les enseignants se sont emparés du projet et des outils chorégraphiques au sein de leur classe.

La formation

Caravane Kids propose aux enseignants un partage d'outils chorégraphiques et pédagogiques. Pour cela, un temps de formation de deux heures est proposé et animé par deux intervenants du CN D au sein de l'établissement, auprès de l'équipe éducative. Par ailleurs, afin de tisser des liens entre l'expérience artistique et culturelle de la Caravane et les enseignements scolaires, un dialogue entre le CN D et l'équipe éducative se déroule tout au long de l'année scolaire, en amont et en aval de la journée d'immersion.
Pour accompagner les enseignants, un livret pédagogique à destination des enfants a été créé par le CN D. Celui-ci reprend les quatre ateliers de la Caravane Kids à travers des jeux autour du vocabulaire de la danse, du mouvement, des espaces libres pour dessiner sa journée, une page de ressources... Le livret est un outil que les enfants peuvent rapporter chez eux et dont ils peuvent s'emparer avec leurs parents. Ce livret permet également aux enseignants d'avoir une base de travail, afin de prolonger l'échange autour de la danse avec leurs élèves, et de poursuivre l'articulation pédagogique entre le corps, le geste, les sensations, les mots, l'écriture et la parole.

La journée

Caravane Kids propose de mettre en mouvement. C'est une expérience kaléidoscopique : pendant une journée, la classe – les élèves et leurs enseignants – se déplace dans plusieurs espaces de l'établissement, pour différentes pratiques, avec différents intervenants. Caravane Kids se transforme tout au long de la journée : il prend du volume, est en mouvement, crée des vides et des pleins qui habitent l'établissement à partir du corps des enfants. Caravane Kids amène les enfants et enseignants vers différentes postures perceptives et lieux de perception : bouger, regarder, écouter, écrire ; le couloir, la classe, la cour, la salle de gym. Dans chacun de ces lieux, ils sont invités à entrer en relation avec la danse de différentes manières, à se mettre en relation avec le corps, les sensations, l'imaginaire, l'autre. À la fin de la journée, chaque classe retrouve son espace, le temps de revenir sur les sensations de la journée accompagné par une personne du CN D. Caravane Kids s'appuie sur une diversité de sources et de modes performatifs, elle laisse une part d'inconnu non écrite pour que chacun trouve sa place. Caravane Kids est avant tout une expérience du processus, une expérience pour être ensemble et faire ensemble.

Exemple d'une journée Caravane Kids

8:45 > 9:00 Rituel de début : farandole

9:00 > 9:10 Se retrouver à sa place

9:15 > 10:15 Atelier Bouger **pour les CP,** atelier Écouter **pour les CP, CM1,**
atelier Écrire **pour les CM2**, atelier Regarder **pour les CE2**

10:15 > 10:45 Récréation

10:45 > 11:45 Atelier Bouger **pour les CE1, CM2**, atelier Bouger bis **pour les CE2, CE1/CM2,**
atelier Écrire **pour les CM1,** atelier Regarder **pour les CP**

11:45 > 13:45 Déjeuner

13:45 > 14:45 Atelier Bouger **pour les CM2,** atelier Écouter **pour les CE2,**
atelier Écrire **pour les CE1, CM2**, atelier Regarder **pour les CE1**

15:00 > 15:30 Bal collectif

15:30 > 15:45 Rituel de fin : sieste collective

15:45 > 16:00 Retour à l'école : le livret

Les ateliers

Les ateliers s'organisent autour des quatre verbes : écrire – regarder – écouter – bouger, qui sont aussi quatre gestes et quatre pratiques perceptives et réflexives. Au sein de ces ateliers, chacune des pratiques consiste à poser un filtre, sur le regard ou les oreilles, pour guider la perception des enfants, les initier à la danse et ses histoires. Qu'est-ce que je regarde dans l'image ? Qu'est-ce que j'écoute ? Qu'est-ce j'imagine ? Chaque pratique amène, à sa manière, les enfants à recomposer à partir de tous ces bouts et à créer à leur tour des récits de corps. Chaque atelier a son espace propre et se termine par un rituel spécifique afin d'en garder une trace.

Écrire

À partir de *Document unique* – la photographie du buste d'un danseur –, il s'agit de susciter l'imaginaire des enfants et de raconter des histoires. L'atelier propose une mise au travail collective, en s'appuyant sur une organisation spatiale circulaire dans lequel un « cadavre exquis » se déploie. Individuellement, chacun écrit sur de grandes feuilles ce qu'il voit / ce qu'il imagine (d'où vient le mouvement et où va-t-il ensuite ?) Cela compose un puzzle de mots, de phrases et d'imaginaires, à partir desquels se construisent des phrases qui racontent un récit collectif hétérogène. Il n'y a pas une seule vérité dans l'image, mais autant d'interprétations que d'enfants et d'adultes.

Plusieurs couches à regarder dans l'image : l'homme, le corps, le geste, la sensation, ce qui n'est pas dans l'image.

Rituel de fin : la photographie des phrases constituées en « cadavre exquis ».

Regarder

Deux montages (trente minutes chacun) ont été réalisés par la Nouvelle cinémathèque de la danse à partir d'images d'archives :
— *Je me souviens* autour de la thématique du souvenir, de la mémoire, de la transmission, du principe de répétition, du souvenir d'un geste (plutôt à destination des classes de CE2 à CM2),
— *Métamorphoses* autour de la thématique de la transformation, du déguisement, transformation d'une forme (plutôt à destination des classes de CP / CE1).
La proposition, avec ces deux montages, est d'offrir un temps d'échange et de dialogue avec les enfants autour des extraits qu'ils voient. Après chaque extrait, on arrête le montage afin de décrire avec les enfants ce qu'ils ont vu à l'écran, quel type de danse, combien de danseurs présents, dans quel espace, quelle histoire ils imaginent, pourquoi cette danse. La description peut se faire avec des mots ou avec des gestes, de manière à faire entrer les enfants dans les corps et les danses observées. C'est cette interaction avec les enfants qui permet de donner « vie » aux images qu'ils regardent, l'idée étant de leur faire découvrir des courants de danse, des chorégraphes, d'essayer de leur donner une perception élargie de la danse à travers des archives très diverses.

Rituel de fin : une photographie de groupe dans laquelle chacun et chacune reprend un geste vu à l'écran.

Écouter
Un montage audio de sons et paroles de danse, dans des contextes de transmission et cours de danse, a été réalisé à partir d'archives sonores du CN D. Il s'agit, d'une part, de faire sentir et entendre la danse, le mouvement, l'espace et, d'autre part, de percevoir la voix comme un geste corporel. L'atelier se déroule en plusieurs couches pour réveiller l'ouïe et la voix.

Comment j'écoute ? Un temps méditatif pour commencer : je suis assis sur ma chaise, je ferme les yeux. Je sens les pieds dans le sol, les fesses sur la chaise, mon dos, les mains sur la table ou sur mes cuisses, ma tête. J'écoute les sons qui sont dehors, hors de la classe, j'écoute les sons dans la classe, les sons à côté de moi, les sons dans mon corps.
Qu'est-ce que j'écoute ? Des mots, un champ lexical : le corps et des parties du corps, les lieux et espaces, les directions et orientations. Des sons, les voix, les onomatopées.
Qu'est-ce que j'entends ? Chacun note sur sa feuille avec un feutre les mots ou sons qu'il entend.
Comment je dis ? Laisser les enfants donner leurs propres idées sur « comment dire ». Il sort des propositions de rythme, de volume, de langues, des manières de dire, qu'ils vont pouvoir à leur tour performer. La voix est un geste.
Enregistrer. L'enregistreur passe auprès de chaque enfant qui dit à sa manière ses mots ou sons.

Rituel de fin : un enregistrement audio à faire écouter par le groupe suivant, dans lequel chaque enfant dit à sa manière les mots et sons retenus

Bouger
Une séquence chorégraphique, de la durée d'une musique, est transmise par un-e intervenant-e du CN D. Chaque danse active des perceptions spécifiques, sur l'espace, sur la relation à l'autre, sur le geste quotidien ou sur le regard. Pour cet atelier, deux danses sont proposées aux enfants.

Rituel de fin : le bal
Les classes présentent la danse qu'ils ont apprise aux autres classes. Les enfants transmettent ainsi, à leur tour, la danse qu'ils ont apprise aux autres enfants et un véritable relais s'opère. Les enfants prennent la place du chorégraphe à travers l'apprentissage et la transmission de la danse aux autres.

Le CN D a passé une commande à trois danseurs pour créer une danse et un bal pour la Caravane Kids.
— Claudia Triozzi, *La danse des torchons*
— Christine Bombal, *Sous les regards*
— Calixto Neto, *Sankofa*

Espaces

Caravane Kids s'adapte aux espaces de l'établissement : salles de classe, médiathèque, salle informatique, cours de récréation, hall d'entrée...
Un espace par atelier.

Les besoins techniques d'une Caravane Kids :
— un vidéo projecteur / écran et enceintes pour projeter les films de l'atelier Regarder
— des enceintes pour les ateliers Bouger
— des feuilles A3 pour les ateliers Écrire et Écouter

Équipe

— deux artistes
— trois intervenants
En fonction du nombre d'élèves dans l'établissement, les ateliers peuvent être démultipliés, afin que toutes les classes puissent avoir accès à au moins trois ateliers dans la journée, ce qui demandera plus d'intervenants et d'artistes sur la journée.

Coût

— Grâce à un financement spécifique du ministère de la Culture, les coûts sont pris en charge par le CN D.

Informations

Claire Buisson
claire.buisson@cnd.fr
+ 33 (0)1 41 83 98 74

Lola Chalou
lola.chalou@cnd.fr
+ 33 (0)1 41 83 48 97

Caravane Kids passées

École élémentaire Aragon – Pantin
19.06.2018
17 classes / 400 élèves
2 ateliers Bouger par Claudia Triozzi
et Annabelle Pulcini
4 ateliers Écouter
4 ateliers Écrire
5 ateliers Regarder
1 bal

Caravane Kids école élémentaire André Malraux – Boissise-le-Roi
8.11.2018
6 classes / 146 élèves
2 ateliers Bouger par Claudia Triozzi
et Christine Bombal
2 ateliers Écouter
3 ateliers Écrire
3 ateliers Regarder
1 bal

Caravane Kids école élémentaire Lacroix – Le Moule, Guadeloupe
12.02.2019
9 classes (dont une classe ULIS) / 200 élèves
2 ateliers Bouger par Christine Bombal
et Calixto Neto
3 ateliers Écouter
3 ateliers Écrire
3 ateliers Regarder
1 bal

Caravane Kids école élémentaire Debibakas – Le Moule, Guadeloupe
14.02.2019
7 classes /180 élèves
2 ateliers Bouger par Christine Bombal
et Calixto Neto
2 ateliers Écouter
3 ateliers Écrire
3 ateliers Regarder
1 bal

Caravane Kids à venir

École élémentaire Lapierre – Evry
16.04.2019
11 classes / 222 élèves

École élémentaire Joséphine Baker – Pantin
20.06.2019
10 classes (dont une classe ULIS) / 185 élèves

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Mathilde Monnier

Conception graphique
Casier / Fieuws et les équipes du CN D
Typographie Trade Gothic

Images
pages 2, 10, 12 © Marc Domage

Impression
I.M.S. Pantin