

**CND
CONSTEL-
LATION
19-20**

Éducation artistique
et culturelle

Le CN D, un lieu ressources

Le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels, trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent.

Les services de l'Éducation artistique et culturelle et des Relations avec les publics travaillent de manière complémentaire afin d'accompagner tous les publics par la mise en place de parcours de médiation, de visites, d'accueils de groupes pour des spectacles, des expositions, des projections... Le CN D crée chaque saison des projets singuliers qui permettent de découvrir les danses et leurs histoires, rencontrer des œuvres et des artistes, et questionner la danse et son rapport au monde. Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle en danse, le CN D expérimente des dispositifs sur son territoire et partage des questionnements sur la médiation avec de nombreux acteurs, au niveau local comme national.

Constellation, un projet d'éducation artistique et culturelle

Constellation est un projet de médiation qui explore et questionne le corps par une approche poétique, sensorielle et expérimentale, avec des enfants et des adolescents, provenant des écoles et de structures sanitaires de la Seine-Saint-Denis.

C'est un voyage aux pratiques plurielles : ateliers chorégraphiques, ateliers de médiation, deux spectacles de danse, une exposition, deux conférences scientifiques sur l'anatomie et ses représentations à travers l'Histoire, un atelier famille, une semaine de rencontres et de présentations constituent Constellation. Douze groupes embarquent toute l'année pour une quête exploratoire d'une douzaine de jours au CN D et au sein des structures partenaires. Afin que chacun puisse s'enrichir les uns des autres et construire un projet commun, des croisements, des correspondances et rencontres entre les groupes sont organisés en cours et en fin de projet.

Au sein de Constellation et dans un souci de partage des expériences, une attention particulière est donnée aux parents. Ils sont invités à différents temps du projet : lors des sorties culturelles, à l'occasion d'un temps parents-enfants où les enfants partagent leur expérience et font découvrir le CN D à leurs familles ainsi qu'en fin de projet lors de la semaine de rencontres de tous les groupes participants.

Par l'expérience du corps et de ses perceptions, l'exploration de la relation à l'espace et à l'autre, la découverte d'œuvres, de courants esthétiques, de savoirs théoriques, le projet est conçu de manière à faciliter la mise en recherche des groupes autour de ce vaste sujet qu'est le corps.

Constellation rassemble une communauté de professionnels aux métiers pluriels pour questionner les pratiques éducatives. Des temps de co-animation entre artistes, médiatrices du CN D et accompagnants, des échanges réguliers et trois rencontres avec tous les adultes impliqués, sont organisés en amont, pendant et après le projet. Tous les adultes s'engagent au travers d'une pratique de co-éducation à accompagner chaque enfant et adolescent à tisser des liens réflexifs entre ces multiples expériences et à élargir ses perceptions de la danse, du monde, de soi et des autres.

Constellation est ainsi le terrain d'un projet de recherche sur les pratiques pédagogiques en danse. Accompagné par un chercheur en sciences de l'éducation, un « kit de pratiques » sera co-construit par l'ensemble des médiatrices, artistes intervenants et accompagnants. Ce kit est destiné à être partagé plus largement à l'issue du projet.

Une question de danse

Comment j'habite mon corps ?

Notre corps est-il un monde qui abrite notre conscience, peuplé par nos sensations et nos émotions ? Une vaste maison, secrète et mystérieuse qui nous accompagne toute notre vie et dont l'intérieur se décore au fil de notre existence ? Ou encore des expériences qui se vivent, se tissent, construisent des perceptions et des ressentis de soi et de l'autre, et qui nourrissent notre existence et notre compréhension ? Notre corps est quelque chose qui nous est à la fois très proche et lointain... Est-ce que l'on peut vraiment sentir son corps ? Le voir ? Le penser ? L'interroger ?

Tantôt représenté comme rond, polymorphe, athlétique, idéalisé, symbolisé, sacralisé, généré ou même disséqué et décortiqué pour mieux comprendre son anatomie, le corps intrigue et fascine depuis les débuts de l'Histoire de l'humanité. Il fait l'objet de représentations multiples dans l'Histoire de l'art et des sciences et est le sujet de nombreux discours et débats artistiques et philosophiques.

La danse bouscule les codes, défend des corps pluriels et émancipés de toute représentation unifiée. Elle propose des référents poétiques ainsi qu'un rapport au corps ouvert et multiple, porteur de perceptions renouvelées. Sa pratique, elle aussi multiple et très emprunte de diverses techniques somatiques, permet un exercice du sensoriel et de la pensée, un corps vécu comme matière organique et réflexive capable d'ouvrir et de déployer les perceptions de soi, des autres et du monde.

À l'heure du numérique, dans une société surmédiatisée, assaillie d'images de corps virtuels, stéréotypés, lissés, violents, se construire dans son enfance et son adolescence peut être complexe. Loin du portrait selfie magnifié et des échanges virtualisés,

Constellation propose par la danse, de réinventer et d'enrichir le rapport à soi et aux autres, d'élargir ses capacités perceptives et de re-convoquer son imaginaire. Constellation invite à approfondir l'expérience de notre être au monde par le corps, à accéder à nos inconnus et développer ainsi une relation à soi reliée au monde qui nous entoure.

Une question sur l'EAC

Comment concevoir et faire vivre un projet d'éducation artistique et culturelle en danse ?

Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle en danse, le CN D impulse des recherches et expérimente sur le terrain des hypothèses sur les modes de faire médiation en danse. Laboratoire d'observation, d'analyse et d'expérimentation, Constellation porte ainsi plusieurs axes réflexifs : le « faire ensemble », le « temps du parcours », la « rencontre de l'autre », les « pratiques ».

L'axe réflexif « faire ensemble » se traduit par la mise en œuvre d'un projet commun à plusieurs classes, enseignants et artistes autour d'une même thématique ; par la mise au travail collective d'un groupe-classe sur le projet ; par la co-construction de chaque parcours entre artistes, enseignants et médiatrices ainsi que par la co-éducation en atelier ou encore les temps d'échanges réguliers de tous les professionnels sur leurs pratiques. Le « temps du parcours » se concrétise par des stages immersifs (ateliers d'une journée sans contraintes horaires), un temps long accordé au projet (une douzaine de jours dans l'année) et des typologies de pratiques diversifiées qui viennent nourrir la thématique (pratiques artistiques, médiations, visites, conférences, spectacles, rencontres, échanges de pratiques...).

L'axe « rencontre de l'autre » fait l'hypothèse que par la rencontre du différent, des questions se posent et un dialogue réflexif se crée. Rencontrer l'autre, c'est donc rencontrer des esthétiques diverses, des cultures inconnues, des expériences du corps nouvelles, des personnes d'un champ professionnel différent du nôtre, des enfants ou des adolescents d'âges ou de milieux distincts...

L'axe « pratiques » interroge les modes de faire médiation en danse au regard des objectifs que l'on se donne et des savoirs que l'on veut partager. Au sein de cet axe, l'articulation du « quoi », du « comment », du « pour quoi » et du contexte est particulièrement observée.

Constellation est ainsi un terrain d'expérimentation et d'analyse de l'éducation artistique et culturelle en danse afin de nourrir des réflexions collectives et nationales sur ce sujet.

Une année avec Constellation

Juillet

Sept-Oct

Novembre

Décembre



Rendez-vous collectif
Artistes
& médiateurs



Rendez-vous équipe projet
Artistes, médiateurs,
accompagnants

Rencontre #1
Avec tous les
accompagnants-
intervenants



Présentation
à l'école
Artiste
& médiateurs



Conférence #1
Anatomie
au CN D



Stage #1
au CN D



Spectacle #1
au CN D

Échanges

Correspondances

Recherche

Pour le groupe

8 jours de stage

2 spectacles

2 conférences

1 exposition

1 visite-atelier parent-enfant

1 jour de rencontres et de restitution

Pour l'équipe éducative

3 rencontres collectives

des échanges tout au long de l'année

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin

Stage #2
au CN D

Rencontre #2
Avec tous les
accompagnants-
intervenants

Exposition
Lieu culturel
au choix

Conférence #2
Histoire du corps
au CN D

Stage #3
J1 au CN D
J2 à l'école

Spectacle #2
au CN D

Stage #4
au CN D

Parent-enfant
au CN D

Rencontre #3
Avec tous les
accompagnants-
intervenants

Semaine de rencontres
au CN D

Co-construction

Partage

Les temps de Constellation

Carnet d'exploration

L'ensemble des temps de Constellation est accompagné par un carnet d'exploration, mémoire des différentes expériences et outil de réflexion individuel et collectif sur le projet.

Les stages : ateliers de pratique et de médiation

Socle du projet Constellation, les stages se composent d'ateliers de pratique et de médiation menés par les artistes associés au projet et les médiatrices du CN D. Chaque intervenant s'empare avec ses propres outils et questions de la thématique commune « habiter son corps ». Partager un moment créatif, transmettre des pratiques corporelles et questionner ensemble l'art et le monde sont les objectifs de ces bulles temporelles dans les studios du CN D.

Les ateliers parents-enfants

Cet atelier est proposé aux enfants des classes d'écoles primaires accompagnés de leurs parents. Partage des processus créatifs, présentation du CN D, danse collective, chaque atelier prend une forme différente, s'invente avec les enfants et est conduit par eux.

Conférence sur l'anatomie par Ana Rita Teodoro

7 & 8.11 / 10:30 ou 14:30

« Cette conférence souhaite donner à connaître, de manière simple et ludique, certains des éléments qui composent notre corps - le corps, cette "machine à être" comme le dit Daniel Pennac, avec lequel on vit sans jamais vraiment le connaître. Nous prenons conscience de notre corps à travers le ressenti d'émotions fortes ou dans des moments de mal-être... Cette conférence propose de commencer avec ce qu'il y a de plus petit en nous, la cellule, pour ensuite traverser les différents systèmes : squelette, circulation sanguine, digestion, peau..., jusqu'au système

nerveux qui lie, de manière plus directe, notre monde intérieur au monde extérieur. »
Ana Rita Teodoro

Spectacle *BSTRD* de Katerina Andreou au CN D

4 > 6.12 / 10:30 ou 14:30

La chorégraphe Katerina Andreou s'interroge sur les questions de déterminisme et de liberté. De quoi et de qui sommes-nous faits ? Sous notre apparence unique, toutes nos facettes ne s'exposent-elles pas dans un miroitement ? Dans ce solo, Katerina Andreou tente de dompter la transe, l'effort, sur un plateau sobre avec comme seule autre présence une platine vinyle diffusant de la musique House. Pour la première fois ce spectacle sera adapté au jeune public et sera suivi d'un bord de scène en compagnie de l'artiste.

Visite de musée

Une visite de musée ou d'exposition est choisie par l'équipe du parcours au regard des questions qui émergent au sein du groupe. Découverte d'œuvres contemporaines, liens au patrimoine culturel, explorations sensorielles, cette visite permet de nourrir la thématique et d'augmenter ses perceptions.

Conférence sur les représentations du corps à travers l'histoire par Ana Rita Teodoro

6 & 7.02 / 10:30 ou 14:30

Cette conférence, qui retracera l'histoire des représentations du corps, est en cours de création. Elle est spécialement conçue pour le projet Constellation.

Spectacle *Incorporer* d'Olga de Soto

1 > 3.04 / 10:30 ou 14:30

Que reste-t-il en nous d'une pièce que nous avons dansé pour la dernière fois il y a une dizaine d'années ? Que reste-t-il de ses mouvements, gestes et actions, de ses respirations et suspensions ? Pouvons-nous la

retrouver, la réactiver, sans regarder ni enregistrements ni notes de création, en partant de notre seule mémoire corporelle, sans faire appel aux archives et documents ? Comment cette remémoration prend forme et corps ? Dans ce spectacle, Olga de Soto explore le corps comme matière. À l'issue du spectacle, un temps d'échanges aura lieu en bord de scène en compagnie de l'artiste.

La restitution **25 > 28. 05.2020**

Durant trois jours, les classes participantes viennent restituer, partager, échanger autour du projet. Chaque classe, sur le temps d'une journée et d'une soirée, vient rencontrer d'autres classes, pratiquer avec elles et performer en public ce qui a été trouvé au cours de l'année, comme un témoignage de l'expérience vécue, un partage de l'imaginaire créé. Ce moment de restitution peut prendre différentes formes : bal participatif, présentation de moments emblématiques des ateliers, chorégraphie créée en collectif, témoignage sonore ou visuel, film de danse... Chaque journée est pensée par les enfants accompagnés des adultes !

Les groupes

La classe de Moyenne et Grande Sections de l'École maternelle La Marine de Pantin
enseignante Andréa Barré

La classe de Grande Section de l'École maternelle la Marine de Pantin
enseignante Brigitte Boué

La classe de CM1-CM2 de l'École élémentaire Joséphine Baker de Pantin
enseignant Tarek Boughlita

La classe de CM2 de l'École élémentaire Joséphine Baker de Pantin
enseignante Audrey Vigneron

La classe de 6^e du Collège Le Clos Saint-Vincent de Noisy-le-Grand
enseignante Karima Moussaoui

La classe de 6^e du Collège Liberté de Drancy
enseignantes Céline Foussadier et Laetitia Ludwikowska
La classe de 3^e du Collège Paul Bert de Drancy
enseignante Coquelicot Vital

La classe UPE2A du Lycée André Sabatier de Bobigny
enseignant Jérôme Piques

Un groupe de l'IMP et IMPro Romain Rolland d'Aubervilliers
psychomotricien Antoine Clairon, enseignante spécialisée Karine Bansard, éducatrices spécialisées Chloé Delpierre, Saleha Faddel, Sarah Suivant

Un groupe de l'IMP et IMPro Romain Rolland d'Aubervilliers
éducatrices spécialisées Chloé Delpierre et Sarah Suivant, psychologue Violaine André

Deux classes de l'École élémentaire Marcel Cachin de Pantin (en cours de sélection)

Un projet accompagné

par les artistes

Bruno Benne & Adeline Lerne
Pauline Brun
Jonas Chéreau
Julie Gouju
Aude Le Bihan & Aurélie Armellini
Marcela Santander

par les médiatrices du CN D

Charline Bidault
Fanny Delmas
Anaïs Garcia





Contact

Pôle éducation artistique et culturelle
mediation.culturelle@cnd.fr
+33 (0)1 41 83 98 76

Plus d'infos

cnd.fr

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Conception graphique
Casier / Fieufs et les équipes du CN D
Typographie Trade Gothic

Images
© **Marc Damage, CN D, DR**

Impression
I.M.S. Pantin

Constellation, un projet du Centre national de la danse avec le soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis et de la ville de Pantin.