

La danse par oui-dire

À l'écoute des danses

La danse par ouï-dire

Conception et présentation des montages sonores

Claude Sorin

Réalisation et diffusion sonore

Hélène Cœur

Montages réalisés en décembre 2014 avec le concours de l'équipe du département Patrimoine, audiovisuel et éditions du CN D

Cette première soirée du cycle de trois rencontres sonores proposé cette saison, conduira chacun, à travers des interviews d'artistes, des propos plus théoriques et de nombreux bruits de danse, dans les « transhumances métisses des danseurs », selon l'expression d'Hubert Godard. Composés, à partir de près de mille heures d'enregistrements des années 1970 à aujourd'hui, conservés à la Médiathèque du CN D, les deux montages proposés à l'écoute ce soir nous transportent de l'espace du studio à l'expérience du plateau, en faisant jouer les sources, les sons, les espaces, d'une parole enregistrée dans un café à une communication publique, d'un entretien d'artiste à une parole pédagogique.

Paroles lancées, chantées, paroles dites dans les lieux même du travail de la danse : il s'agira de permettre tout d'abord à l'auditeur de se glisser dans les studios au plus près des corps, des souffles, des appuis, des interrogations. Car « le studio, lieu d'attirance... – nous dit Dominique Dupuy, dans les archives de l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique – c'est comme un appel où vont converger la pensée du chorégraphe ou du pédagogue, le rêve du danseur ou son désir ».

Mais ces instants composés de témoignages, de points de vue et de voix si singulières, permettent aussi d'ouvrir le document sonore, de plonger dans les sons, d'écouter les mots au travail et le travail des mots. C'est Julyen Hamilton, improvisateur, qui nous le révèle : « J'ai jamais pensé comment faire des mots avec la danse, ils vivent déjà ensemble... Les mots qui arrivent, quand on bouge, viennent de partout... Ils arrivent de la chair... »

Les Archives du CN D

Depuis sa création en 1998, le CN D produit de nombreuses archives audiovisuelles afin de contribuer de façon significative à développer une mémoire de la danse. Plusieurs entretiens de chorégraphes ont été réalisés, de même que l'enregistrement des grandes leçons ou de temps forts dans des master-classes, créant une ressource inédite sur le travail du danseur côté pédagogie, transmission et création.

Fonds Institut de pédagogie musicale et chorégraphique

À partir de 1991, Dominique Dupuy, responsable de la danse, met en œuvre au sein de l'IPMC des projets souvent pionniers et stimule la réflexion dans les domaines de la pédagogie, de la recherche, de l'édition et de la documentation en danse, notamment lors de rencontres, *Les Jeudis de l'Institut*, et de colloques comme *Autres Pas*. Après la dissolution de l'IPMC en 1995, la Cité de la musique poursuivra ces activités jusqu'à la création du CN D.

Fonds Lise Brunel

Journaliste de danse dès 1958, Lise Brunel (1922-2011) collabore notamment aux *Lettres Françaises*, à *L'Art Vivant*, au quotidien *Le Matin*, et au mensuel *Les Saisons de la danse*. Voulant être au plus près des propos de danseurs, elle publie de nombreux entretiens de chorégraphes, dont elle conserve les enregistrements depuis la fin des années 1960. Ces archives ont été numérisées par le CN D en 2013 et 2014 en soutien au projet *La Collection Lise B* initié par son fils Fabrice Dugied.

Claude Sorin, artiste chorégraphique, enseignante en histoire de la danse et chercheuse en danse, travaille depuis une dizaine d'année sur les archives radiophoniques. Elle réalise « Les voix de la danse », des studios d'écoute diffusés en France et à l'étranger en partenariat avec l'Ina.

Hélène Cœur réalise des documentaires pour ARTE Radio, crée des bandes-son pour des spectacles et mène des projets sonores participatifs.

Prologue

Françoise Dupuy, entraînement régulier du danseur, 2013, CN D.
Bill T.Jones et Janet Wong, instants dansés, 2006, CN D.

Face A – Studio

0'00

Bruits de pas extraits de la Grande leçon d'Odile Duboc, 2009, CN D.
Susan Buirge, interview de Lise Brunel, 1971, fonds Lise Brunel.
Merce Cunningham, 1979, fonds Lise Brunel.

2'30

Dominique Dupuy, *La danse dans ses espaces*, 1995, IPMC ; *Le studio de danse, espace de convergences*, 1994, IPMC ; Johannes Odenthal, *De Dalcroze à Forsythe : l'espace anthropologique comme dimension de la danse*, 1995, IPMC.

7'30

Jean-Christophe Paré, Grande leçon autour de *Densité 21,5* de Carolyn Carlson, 2013, CN D.

9'00

Hubert Godard, *Multimédia et interactivité dans l'enseignement de la kinésiologie en danse*, 1992, IPMC.

12'00

Roger Tully, *L'école Cecchetti*, 2011, CN D.
Julyen Hamilton, entretien conduit par Annie Suquet, 2006, CN D.
Peter Goss, Grande leçon, 2011, CN D.

15'30

Odile Duboc, Grande leçon, 2009, CN D.
La danse du point de vue du créateur et du pédagogue, 1992, IPMC.
Anne-Karine Lescop, *La notion d'atelier*, 1996, Cité de la Musique.

20'50

Julyen Hamilton, entretien conduit par Annie Suquet, 2006, CN D.
Janet Wong, Bill T.Jones, *Instants dansés*, 2006, CN D.

22'40

Merce Cunningham, 1979, fonds Lise Brunel.

Cours de la compagnie Graham à La Rochelle, 1976, fonds Lise Brunel.

Face B : Chute libre

0'00

Yvonne Rainer, sons d'atelier de la master class, 2002, CN D.

Cathie Polo, À propos de *Grosse Fugue*, réalisé par Marie-Hélène Rebois, 2008, CN D.

Loïc Touzé, entretien conduit par Christophe Wavelet et Isabelle Launay, 2002, CN D.

3'00

Sophie Rousseau, Carte blanche à la compagnie Maître Guillaume, 2011, CN D.

Yves Guilcher, *La relation musique-mouvement en danse traditionnelle*, 1992, IPMC.

Francine Lancelot, *Évolution des rapports entre la musique et la danse*, 1988, IPMC.

7'40

Jean-Christophe Paré, *L'atelier en danse classique*, 2008, CN D.

Roger Tully, *L'école Cecchetti*, 2011, CN D.

Wayne Byars, master class, montage de Valérie Urréa, 2003, CN D.

Wilfride Piollet, master class, 2003, CN D.

13'30

Steve Paxton, 1978, fonds Lise Brunel.

Bill T Jones, *Instants dansés*, 2005, CN D.
Entretien, 1994, fonds Lise Brunel.

16'45

Alwin Nikolais, extrait de cours, 1978, fonds Lise Brunel.

Carolyn Carlson, *circa*, 1978, fonds Lise Brunel.

Barre Phillips, *circa*, 1978, fonds Lise Brunel.

Anne-Marie Reynaud, entretien conduit par Laurent Sebillotte, 2005, CN D.

20'00

Loïc Touzé, entretien conduit par Christophe Wavelet et Isabelle Launay, 2002, CN D.

Anne-Marie Reynaud, *Chorale de corps : danser ensemble et non pareil*, 1993, IPMC.

21'45

Maguy Marin, à propos de *Grosse Fugue*, réalisé par Marie-Hélène Rebois, 2008, CN D.

Dominique Boivin, *Vois d'oiseaux*, 1978, fonds Lise Brunel.

22'50

Dominique Bagouet, 1979, fonds Lise Brunel.

Claudia Triozzi, entretien conduit par Geisha Fontaine, 2005, CN D.

Simone Forti, 1973, fonds Lise Brunel.

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Conception graphique

Casier / Fieuchs et les équipes du CN D

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr

