

Information

Danseur.se, et demain ?

28 septembre, 12 octobre, 9 novembre 2020/ 14:00-17:00

Vous arrive-t-il de questionner votre pratique professionnelle en pensant à une reconversion, une transition ? Où en êtes-vous aujourd'hui de votre parcours de danseur, de vos envies et projets ? Avez-vous déjà pensé à exercer un autre métier ? L'expérience de la crise sanitaire a pu conforter ou éveiller certains questionnements, certaines réflexions concernant votre avenir.

Ce cycle de 3 ateliers propose de prendre le temps de réfléchir à sa reconversion avec d'autres danseurs, de questionner les enjeux de mobilité, d'inventer de nouveaux cheminements pour s'inscrire dans un processus de transition professionnelle.

Cycle proposé en partenariat avec le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle – Audiens.

Renseignement et inscription : Emmanuelle Queyroy - emmanuelle.queyroy@cnd.fr

Pause estivale

Les Ressources professionnelles sont fermées au public le **23 juillet**.

Dernière mise en ligne le 17 juillet des listes « auditions & offres d'emplois »

Le service reprendra le 1^{er} septembre.

Très bel été à tous !

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

ASSOCIATION C.R.C. - COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE

Présentation

Yvann Alexandre démarre un nouveau projet de création pour 2021 : Se méfier des eaux qui dorment, dont la première aura lieu en janvier 2021 dans le cadre du Festival Faits d'Hiver au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

« Qui sommes-nous, empêchés dans un corps d'oiseau sans possibilité d'envol ? ». Avec cette nouvelle création, le chorégraphe Yvann Alexandre imagine un lointain Lac des « signes », un territoire d'ambiguïtés qui convoque les notions d'enfermement et d'affranchissement.

www.cieyvannalexandre.com

Profil requis : Interprètes chorégraphiques masculins excellent niveau technique et expérience professionnelle souhaités, sens de l'équipe indispensable. Être disponible sur l'ensemble du calendrier.

Lieu : CNDC Angers / Maine-et-Loire (49)

Calendrier prévisionnel de production :

Résidences de création

14-18 Septembre 2020 : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (44)

21-24 Septembre 2020 : THV, Saint-Barthélemy d'Anjou (49) (+ option du 1 au 4 septembre)

28 Septembre – 3 Octobre 2020 : CNDC Angers (49)

13-16 Octobre 2020 : Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Théâtre du Foirail à Chemillé-en-Anjou (49)

20-23 Octobre 2020 : Le Théâtre, scène conventionnée de Laval (53)

26-30 Octobre 2020 : CCN de Nantes (44)

2-6 Novembre 2020 : CNDC d'Angers (49)
30 Novembre - 4 Décembre 2020 : micadanses, Paris (75)
7-11 Décembre 2020 : Théâtre de Rezé, La Soufflerie, Rezé (44)
14-18 Décembre 2020 : Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » Centre culturel La Loge Beaupréau-en-Mauges (49)
4-9 Janvier 2021 : Fabrique Chantenay-Bellevue à Nantes (44)

Diffusion

14-15 Janvier 2021 : Premières Théâtre de la Cité Internationale
Ouverture Festival Faits d'hiver, Paris (75)
13 Mars 2021 : Collégiale Saint-Martin à Angers (49)
Mai-juin 2021 : Journée Chorégraphiques de Carthage, Tunis (option)
Janvier 2022 : Festival Trajectoires, Théâtre Onyx Saint-Herblain
Février 2022 : Première version jeune public et représentation tout public, THV Saint Barthélemy-d'Anjou

Diffusion prévisionnelle saison 2021-2022

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » Centre culturel La Loge Beaupréau-en-Mauges, La Rotonde, Québec, Festival Prisma, Panama

Conditions

Rémunération selon la convention collective nationale des entreprises artistiques.

Audition : 26 + 27 + 28 août 2020

L'audition sera organisée dans le respect des règles sanitaires en vigueur en août 2020. De fait, nous ne savons pas à l'heure actuelle si les candidats seront convoqués une journée ou les trois journées et vous remercions par avance pour votre compréhension.

Pré-sélection sur C.V.

Candidature à adresser uniquement par mail impérativement avant le 20 juillet 2020 avec C.V, photo et lettre de motivation à : audition@cieyvannalexandre.com

ARTISTE PLASTICIENNE POUR SPECTACLE VISUEL

Cherche danseuse/chorégraphe pour rejoindre un projet de spectacle visuel intitulé « Composer l'invisible », mêlant danse, projection, son, et costume. Le spectacle aborde la dissolution des êtres entre eux, à travers le camouflage dans la jungle. Il questionne la relation du corps par rapport à sa peau et à son identité.

Présence, forme et identité, sont les trois axes explorés par la danse.

Profil recherché :

Goût pour l'organique et l'animalité
Capacité à proposer des mouvements
A l'aise pour danse solo et composition chorégraphique
Intéressée pour travailler avec des artistes plasticiens
Dispose de démos (vidéos d'anciennes représentations/ performances)
A priori nous recherchons des danseuses, mais un danseur est aussi possible

Rémunération selon la convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Calendrier prévisionnel : répétitions en automne 2020

Résidence de création : janvier-février 2021

Représentations : printemps 2021-automne 2021

Envoi des candidatures : valentine.vera@gmail.com

Contact : Valentine Vera 06 32 18 11 63

FILMO2

Présentation de la structure : Société de production cinéma

Définition du/des rôles :

Pour le tournage du court métrage Second Souffle, soutenu par la région Occitanie, réalisé par Nina Parent nous recherchons les deux rôles principaux masculins.

Pitch : À seize ans, Gabriel reprend la caméra de son grand frère décédé et filme son quotidien : sa petite sœur qui grandit, sa mère qui sombre dans la dépression et Antoine, un garçon de son quartier. C'est en rencontrant Jules, un jeune homme, mystérieux et séduisant qui danse sur la plage, que Gabriel filmera un premier amour.

Profils recherchés :

Un comédien pour interpréter le personnage de Gabriel âgé entre 15 et 18 ans.

Un comédien-danseur pour interpréter le personnage de Jules âgé entre 18 et 25 ans / peau halée / brun / bon niveau de danse contemporaine.

Tournage prévu en région Occitanie en octobre 2020.

Convention collective appliquée : production cinématographique française.

Adresse mail pour envoi des candidatures : CV et photos à castingsecondsouffle@filmo2.com

FILMS GRAND HUIT

Présentation de la structure : Société de production cinéma

Définition du/des rôles : Recherche danseurs pour rôles secondaires - long métrage "Disco Boy" réalisé par Giacomo Abbruzzese

Profil recherché : Profils recherchés correspondant aux personnages:

- 1 homme et 1 femme
- Entre 18 et 28 ans
- Peau noire (les personnages sont Nigériens)
- Très bon niveau d'anglais (dialogues en anglais, accent ouest-africain bienvenu)
- Très bon niveau de danse

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/10/2020

Dates des répétitions : Des répétitions seront prévues avant le tournage.

Convention collective appliquée : Convention collective de la production cinématographique

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : discoboyfilmcasting@gmail.com

Date limite des candidatures : 31/7/2020

COMPAGNIE (1)PROMPTU

Présentation de la structure : La Compagnie (1)PROMPTU a été créée par la chorégraphe Émilie Lalande. La Compagnie (1)PROMPTU est soutenue par la DRAC PACA - Ministère de la Culture. Interprète au Ballet d'Europe (2006-2008) puis au Ballet Preljocaj (2008-2018), Émilie Lalande a monté en parallèle sa propre compagnie. Depuis 2019, elle est artiste associée au Centre Chorégraphique d'Aix-en-Provence - Pavillon Noir. Musicalité, poésie, fluidité et théâtralité constituent les ingrédients de son univers. Elle aime travailler avec les objets et leurs détournements possibles, le travail scénographique est donc primordial.

Extraits vidéos et informations sur la compagnie : www.1promptu.fr

Définition du/des rôles : La Compagnie (1)PROMPTU recherche 1 ou 2 interprètes féminines pour une reprise de rôle sur la pièce Quatuor à Corps pour Mozart et/ou pour la création d'un solo Wood.

La création WOOD est un solo. Cette pièce nous questionne, à travers le dialogue entre une danseuse et une marionnette, sur la relation de l'être humain à la nature et de l'Homme à l'objet.

La pièce Quatuor à Corps pour Mozart est une pièce jeune public interactive. Une aventure chorégraphique autour des familles d'instruments de musique dans laquelle les choix du public influencent le déroulement de la pièce.

Profil recherché : Interprète confirmée avec une solide formation, une excellente technique et une bonne disponibilité physique. Jeu théâtral bienvenu.

Grande capacité de créativité. À l'aise en improvisation. Bonne disposition au travail de groupe. Attrait pour le travail envers le Jeune Public.

Qualités recherchées : musicalité, fluidité, organicité, dissociation, bonne mémoire.

Pour la reprise de rôle, savoir chanter juste est un pré-requis, des bases en lyrique est un plus.

Être impérativement disponible pour toutes les périodes de répétitions et de représentations.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : Remplacement d'un salarié absent

Date de début du contrat : 5/10/2020

Date de fin de contrat : 11/4/2021

Dates des répétitions : Quatuor à Corps pour Mozart :

du 5 au 9 octobre au CCN d'Aix-en-Provence

du 12 au 14 octobre au CCN d'Aix-en-Provence

Wood :

du 23 au 27 novembre 2020 - au CCN d'Aix-en-Provence

du 22 au 26 février 2021 - au CCN d'Aix-en-Provence

du 1er au 5 mars 2021 - lieu à définir

du 8 au 12 mars 2021 - lieu à définir

du 29 mars au 7 avril 2021 - au CCN d'Aix-en-Provence

Dates des représentations :

Quatuor à Corps pour Mozart :

du 14 au 16 octobre 2020 - Scène 55, Mougins

du 8 au 12 décembre 2020 - Espace NoVa, Velaux

du 8 au 11 février 2021 - Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine

du 18 au 19 février 2021 - Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

du 23 au 24 février 2021 - Festival Sud Hérault, Puisseguiér

tournées sur la saison 21/22

Wood :

du 8 au 10 avril 2021 - CCN d'Aix-en-Provence

+ tournées sur la saison 21/22

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 110€ brut/jour

Rémunération brute des représentations : 200€ brut/jour

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition1promptu@gmail.com

Date limite des candidatures : 15/8/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Afin de répondre au mieux aux contraintes sanitaires, nous vous proposons 3 périodes d'auditions différentes. Les dates de votre convocation vous seront communiquées par mail :

21, 22 septembre 2020 + 23 septembre (uniquement pour les danseuses sélectionnées)

ou

24, 25 septembre 2020 + 26 septembre (uniquement pour les danseuses sélectionnées)

ou

28, 29 septembre 2020 + 30 septembre (uniquement pour les danseuses sélectionnées)

à Aix-en-Provence

Une réponse sera envoyée, au plus tard, début septembre.

Observations : Enregistrement vocal a capella joint au CV bienvenu (chant lyrique).

Pendant l'audition, la compagnie mettra en place des mesures spécifiques pour assurer les meilleures conditions sanitaires possibles pour les candidates sélectionnées.

COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS / JULIE BERES

Présentation de la structure : compagnie Les Cambrioleurs est créée en 2001.

Le travail de Julie Berès résulte, pour une grande part, d'une « écriture de plateau » et met en **jeu** une forme de « dramaturgie plurielle ». Concrètement, chaque spectacle sollicite pleinement un travail de compagnie. Dans l'élaboration-même de ses créations, Julie Berès réunit autour d'elle différents collaborateurs. Suivant les cas, ce sont essentiellement des scénaristes, traducteurs, auteurs, dramaturges, qui sont mobilisés lors des premières pistes de réflexion et trames d'écriture, auxquels peuvent se joindre des réalisateurs d'images. Va ensuite se construire, tout au long d'un travail de répétitions qui nécessite des plages de temps consacrées à la recherche et aux improvisations, un canevas auquel participent les acteurs présents sur scène, mais aussi les scénographes, éclairagistes, vidéastes, créateurs son, qui sont amenés, sous la direction de Julie Berès, à prendre part à l'écriture des spectacles.

Propos sur la pièce "La tendresse" - Création en [novembre 2021](#)

"Dans le droit fil de Désobéir, nous continuons à travailler avec Kevin Keiss, auteur et dramaturge et Lisa Guez, collaboratrice à la mise en scène sur les questions de résilience.

Cette fois, nous allons à la rencontre de jeunes hommes pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité, à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice...

Avec cinq d'entre eux qui par leur pratique artistique mettent en perspective leur vie, font bouger les lignes et témoignent d'une réinvention d'eux-mêmes, nous voulons ouvrir un champ de questionnement : Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Comment se défaire des attendus de sa famille ou de sa communauté ? Comment les garçons d'**aujourd'hui** sont obligés de se mentir à eux-mêmes pour appartenir au « groupe des hommes », pour correspondre à la « fabrique du masculin » ? Comment l'acceptation de sa vulnérabilité est nécessaire pour accéder à sa sensibilité, sa fragilité ? Comment se libérer d'une idée de la sexualité formatée par les stéréotypes ? Comment ébranler les assignations d'une identité fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres ?

Nous souhaitons raconter l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat."

Dans votre mail de candidature, merci de bien vouloir spécifier le nom de votre école.

Pour l'audition, il vous sera demandé :

- D'inventer un parcours libre dansé sur une musique de votre choix ;
- De dire l'un des textes ou au moins une quinzaine de lignes d'un corpus que nous vous enverrons.

<http://www.lescambrioleurs.fr>

Définition du/des rôles : Pour cette création, nous sommes à la recherche de jeunes hommes danseurs de moins de 30 ans, idéalement issues de formation de danse classique mais également contemporaine et des interprètes désireux de pouvoir éventuellement porter un texte même si ce serait pour eux une expérience inédite. Il ne s'agit pas pour nous de trouver des comédiens mais bien des danseurs

Profil recherché : Danseurs homme de formation idéalement classique mais formation contemporaine bienvenue également

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 2/11/2020

Dates des répétitions : du lundi 2 novembre au [vendredi 27 novembre 2020](#), du lundi 15 mars au [vendredi 9 avril 2021](#), du lundi 3 mai au [samedi 22 mai 2021](#), du mardi 8 juin au [samedi 26 juin 2021](#), du lundi 18 au [lundi 8 novembre 2021](#).

Date des représentations :

La première aura lieu en [novembre 2021](#) au Centre dramatique national de Reims. Les partenaires de cette création sont : Grande Halle de la Villette, Tréteaux de France, Théâtre L'Aire Libre, Le Canal, Le Strapontin, Théâtre du Pays de Morlaix, Le Manège - scène nationale de Maubeuge, le Grand T / Théâtre universitaire de Nantes, Le Quartz, Théâtre d'Angoulême, Scène nationale de Bayonne, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre du Gymnase, CDN Normandie - Rouen, Théâtre de la Cité, Théâtre de Châtillon, Théâtre National de Bordeaux,...

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : assistant.production@lescambrioleurs.fr

Date limite des candidatures : 31/8/2020

Lieu, date et heure de l'audition : entre le 21 septembre et le 2 octobre à Paris

LES SAPHARIDES

Présentation de la structure : Les Sapharides, compagnie de danse contemporaine, basée à Lille dans les Hauts-de France recherche trois danseuses pour leur prochaine création, intitulé Jumelles. Après avoir interviewé des femmes entre Afrique du Nord et France sur les thématiques du cocon, de la gestation et de la filiation féminine, nous souhaitons aujourd'hui mettre en scène ces liens d'entre-femmes.

Définition du/des rôles :

Avoir un lien quelqu'il soit avec l'Afrique du Nord et sensible à la question de sororité et au travail en groupe.

Profil recherché :

3 danseuses/performeuses

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 7/12/2020

Dates des répétitions :

Période de travail (à préciser)

- Du 7 au 19 Décembre 2020 - Le Centre Culturel Jacques Tati - Amiens

- Du 3 au 7 Mai 2021 - Le Gymnase CDCN - Roubaix

- Les 26 et 27 Mai 2020 - Présentation d'étape de travail au Théâtre du Manège - scène nationale - Maubeuge

La production étant en cours, deux semaines de travail supplémentaires seront à prévoir entre septembre 2021 et février 2022.

Première prévue en Février 2022 à LE VIVAT Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières.

Date des représentations :

planning en cours

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

faire parvenir :

- une biographie, pas de CV (vidéo ou écrite).

- un texte libre nous faisant part de votre ou de vos liens avec les thématiques abordées ci-dessus.

- vidéo(s) dansée(s) significatives de votre travail

Adresse mail pour envoi des candidatures : ciesapharide@gmail.com

Date limite des candidatures : 30/7/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Réponse aux candidatures : 10 août 2020

Période d'audition prévue : une demi-journée de rencontre par candidate durant les périodes du 22, 23, 24 octobre ou 29, 30, 31 octobre 2020.