

**Laurence
Louppe,
une pensée
qui danse**

À l'écoute des danses

Laurence Louppe, une pensée qui danse

Conception et présentation des montages sonores

Claude Sorin

Réalisation et diffusion sonore

Hélène Cœur

Montages réalisés en février 2015 avec le concours de l'équipe du département Patrimoine, audiovisuel et éditions du CN D

C'est comme si la mémoire de la danse ramenait sans cesse la nécessité de réinterroger l'histoire du corps, et d'étendre en quelque sorte le passé et le présent comme une couche unique de conscience où le danseur peut trouver à la fois ces repères et surtout peut trouver un espace de liberté.

Inventer une histoire de la danse, qui parle de l'évolution de la danse elle-même, une histoire de la matière même, une histoire à lire dans les corps de danseurs : voilà un métier qui rend extrêmement heureux, nous dit Laurence Louppe de sa voix chantante. Le montage sonore proposé ce soir invite à entendre – à travers cet enthousiasme de Laurence Louppe – une pensée sans cesse en mouvement qui s'élance, s'emballe, se rattrape, digresse et nous surprend à chaque instant.

Dans les temps de partage avec des danseurs en formation, entre les années 1991 et 1995, s'annonce son ouvrage essentiel, *Poétique de la danse contemporaine*. Il importe de redécouvrir aujourd'hui les fulgurances qui traversent ces paroles et nous emmènent, ces dires de la danse situés dans un temps où Laurence Louppe désespérait un peu de la danse contemporaine, abandonnant son activité régulière de critique de danse pour annoncer les signaux d'un renouvellement chorégraphique.

Il faut toujours enlever les cendres dans la danse et retrouver là où il y a encore du feu.

1. Histoire de la danse : mémoire des corps

Les propos de Laurence Louppe sont extraits de : La journée d'étude autour de l'œuvre de Dominique Bagouet, Maison de la danse de Lyon, 1995.

Des cours d'introduction à son enseignement d'histoire de la danse, Cefedem de Lyon, janvier 1991.

D'une conférence dans le cadre des *Jeudis de l'Institut, Danse : la mémoire au présent*, IPMC, 1993.

Accompagnés des voix de :

Sylvie Giron et de l'accordéon d'*Une Danse Blanche avec Éliane* de Dominique Bagouet, *Des mots sur des gestes*, à travers les archives des Carnets Bagouet, 2010, CN D. Meredith Monk, 1980, fonds Lise Brunel. Murray Luis, cours, 1974, fonds Lise Brunel.

2. Dialogue avec Ninon Prouteau

Actuellement en thèse de doctorat en danse dirigée par Isabelle Ginot à l'université Paris 8, sur la critique chorégraphique (en particulier sur les écrits d'André Levinson, Dinah Maggie, Lise Brunel et Laurence Louppe).

3. Voyages dans les techniques de danse et dans les oeuvres

Les propos de Laurence Louppe sont extraits de : Synthèses du colloque *Autres pas* :

L'Espace d'action, 1995, fonds IPMC.

Danse contemporaine, techniques et courants, décembre 1991, fonds Cefedem de Lyon.

Histoire de la danse, septembre 1992, fonds Cefedem de Lyon.

Accompagnés de voix et de sons de :

John Cage, 1979 et 1982, fonds Lise Brunel.

Merce Cunningham, 1984, fonds Lise Brunel.

Murray Luis, 1974, fonds Lise Brunel.

Karin Waehner, 1977, fonds Lise Brunel.

Alwin Nikolaï, en anglais (traduction ci-dessous), 1983, fonds Lise Brunel.

Meredith Monk, 1984, fonds Lise Brunel.

Trisha brown, 1973, fonds Lise Brunel.

Traduction des propos d'Alwin Nikolaï :

« Les danseurs ont leur propre identité.

C'est vrai que j'imagine et que je crée ce

qu'ils dansent, mais ma théorie c'est

“décentrer”, toute ma théorie est basée

sur la relation de l'humain avec son

environnement. Donc l'humain ne domine

pas, il n'est pas le “roi” de l'environnement,

il en fait partie. Alors tout le monde dit

“Ah, mais ça, c'est le monde de Nick”,

ce n'est pas vrai, c'est votre monde, c'est notre

monde, vous faites partie de l'environnement. »

4. Suite du dialogue avec Ninon Prouteau

5. Vers l'émergence des corps critiques

Les propos de Laurence Louppe sont extraits de : *Danse contemporaine, techniques et courants*, décembre 1991, fonds Cefedem de Lyon.

Nikolaï – Cunningham : *circa* 1992, fonds Cefedem de Lyon.

Synthèses du colloque *Autres pas : autres temps, autres lieux, autres corps, autres danses*, 1992, fonds IPMC.

Accompagnés des voix ou des sons de :

Dominique Boivin, *Vols d'oiseaux*, 1978, fonds Lise Brunel.

Jean-Claude Gallotta, 1981, fonds Lise Brunel.

Alain Buffard, entretien conduit par Geisha Fontaine, 2005, CN D.

Avec les fonds conservés à la Médiathèque du CN D

Créé en 1998, le CN D développe la production d'archives audiovisuelles afin de contribuer de façon significative à développer une mémoire de la danse. de nombreux entretiens de chorégraphes ont été réalisés, de même que l'enregistrement des grandes leçons ou de temps forts dans les master-classes créant une ressource inédite du travail du danseur version pédagogie, transmission et création.

Le fonds Institut de pédagogie musicale et chorégraphique

Le fonds de l'IPMC, concerne les projets souvent pionniers mis en oeuvre, à partir de 1991, à l'initiative de Dominique Dupuy, responsable de la danse. Ces projets, visant à stimuler la réflexion dans les domaines de la pédagogie, de la recherche, de l'édition et de la documentation en danse, prennent souvent la forme de rencontres, *Les Jeudis de l'Institut*, et de stages-colloques *Autres pas*, qui ont pour la plupart été enregistrés. lors de la dissolution de l'IPMC en 1995, la Cité de la musique poursuivra quelques rencontres sur ce modèle jusqu'en 1997.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Le fonds d'archives sonores du Cefedem

Le fonds d'archives sonores du Cefedem de Lyon, qui deviendra le CN D à Lyon dirigé par Bernadette Leguil regroupe des conférences d'histoire de la danse et de culture chorégraphique données par Laurence Louppe en 1991 et 1992 dans le cadre de la préparation du diplôme d'État de professeur de danse.

Fonds Lise Brunel

Journaliste de danse dès 1958, Lise Brunel (1922-2011) collabore notamment aux *Lettres Françaises*, à *L'Art Vivant*, au quotidien *Le Matin*, et au mensuel *Les Saisons de la danse*. Voulant être au plus près des propos de danseurs, elle publie de nombreux entretiens de chorégraphes, dont elle conserve les enregistrements depuis la fin des années 1960. Ces archives ont été numérisées par le CN D en 2013 et 2014 en soutien au projet *La Collection Lise B* initié par son fils Fabrice Dugied.

Claude Sorin, artiste chorégraphique, enseignante en histoire de la danse et chercheuse en danse, travaille depuis une dizaine d'année sur les archives radiophoniques. elle réalise *Les voix de la danse*, des studios d'écoute diffusés en France et à l'étranger en partenariat avec l'Ina. Hélène Coeur réalise des documentaires pour ARTE Radio, crée des bandes-son pour des spectacles et mène des projets sonores participatifs.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Conception graphique
Casier / Fieus et les équipes du CN D

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr