

Danses jazz en paroles

À l'écoute des danses

Danses jazz en paroles

Conception et présentation des montages sonores

Claude Sorin

Réalisation et diffusion sonore

Hélène Cœur

Invitée

Cathy Grouet

Montages réalisés en mai 2015 avec le concours de l'équipe du département Patrimoine, audiovisuel et éditions du CN D

N'oubliez pas que votre langage a une histoire, et que votre langage est un peu vous et un peu de vos ancêtres de la danse, alors il faut savoir pourquoi on bouge le bassin, pourquoi les épaules, la tête, pourquoi le cool, pourquoi les claquettes et les rythmes, pourquoi les liaisons entre les musiciens de jazz et les interprètes du folklore... dit **Walter Nicks**, un sourire dans la voix, lors d'une première rencontre « Je dis Jazz ! » à l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique en 1993, lieu où **Éliane Seguin** présente son projet d'un arbre généalogique *La légende de la danse jazz*. Sa publication en 1995 provoque une deuxième rencontre professionnelle autour de *La danse Jazz : légende et réalités*.

À l'écoute ce soir de ces archives issues des fonds d'archives du CN D, nous entendrons des éléments d'une histoire qui depuis ses débuts a soulevé de nombreuses controverses... aux communications et débats s'ajoutent les voix en mouvement, les chants des enseignants, les sons des claquettes afin d'entendre la danse à l'œuvre. L'oralité retrouve ici la pleine dimension du récit : découvertes, rejets, succès des danses africaines aux danses de bal, des danses de scène à l'enseignement du *modern Jazz*...

Légendes et réalités d'une danse aux multiples facettes, aux multiples métissages, *une danse qui se nourrit de tous les temps*, précise **Jacques alberca** *une danse en perpétuelle mouvance, qui engrange, amalgame et évolue...*

Plage 1. Afrique – Amérique – Europe

Patricia Karagozian, Entraînement régulier du danseur, 2006, CN D.

Pearl Primus, *Danses de l'esprit* de James Carles, 2009, CN D.

Éliane Seguin, *Danse jazz : légende et réalités*, 1995, IPMC.

Annie Suquet, *Danses métissées : rêves d'Afrique*, 2013, CN D.

James Carles, *Danses de l'esprit*, 2009, CN D.

Virginie Garandeau, *Histoires de bal*, 1997, Cité de la Musique.

Jo Milgram, *Danse jazz : légende et réalités*, 1995, IPMC.

Sarah Petronio, Grande leçon, 2007, CN D.

Loïc Touzé, entretien conduit par Christophe Wavelet et Isabelle Launay, 2002, CN D.

Walter Nicks, « Je dis Jazz... », 1993, IPMC.

Martine Mattox, Grande leçon, 2014, CN D.

Plage 2. All that jazz !

Des scènes aux techniques

Géraldine Armstrong, Entraînement régulier du danseur, 2008, CN D.

Walter Nicks, « Je dis Jazz... », 1993, IPMC.

Annie Suquet, *Danses métissées : rêves d'Afrique*, 2013, CN D.

Laurence Louppe, *Danse : la mémoire au présent*, 1993, IPMC.

Éliane Seguin, *Danse jazz : légende et réalités*, 1995, IPMC.

Matt Mattox, master class, 2003, CN D.

Martine Mattox, Grande leçon, 2014, CN D.

Lynn Simonson, Grande leçon, 2011, CN D.

Jacques alberca, « Je dis Jazz... », 1993, IPMC.

Alvin Ailey, interview, fonds Lise Brunel, 1983.

Sheron Wray, Grande leçon, 2012, CN D.

Patricia Karagozian, Entraînement régulier du danseur, 2006, CN D.

Conversation avec Cathy Grouet

Interprète pour les Ballets Jazz de Rick Odums pendant près de vingt ans, Cathy Grouet danse pour de grandes figures de la culture chorégraphique jazz, comme Matt Mattox et Donald McKayle. Elle enseigne entre autres durant de nombreuses années à l'Institut de formation professionnelle Rick Odums de Paris. Le questionnement de l'identité jazz la porte vers la création et l'improvisation, notamment avec Didier Lockwood et participe régulièrement à des performances avec des danseurs et des musiciens d'esthétiques diverses. En 2006, elle crée une première compagnie Synopsis puis en 2014, installe à Lisieux la compagnie Cathy Grouet.

Avec les fonds conservés à la Médiathèque du CN D

Créé en 1998, le CN D développe la production d'archives audiovisuelles afin de contribuer de façon significative à développer une mémoire de la danse. de nombreux entretiens de chorégraphes ont été réalisés, de même que l'enregistrement des grandes leçons ou de temps forts dans les master-classes créant une ressource inédite du travail du danseur version pédagogie, transmission et création.

Le fonds Institut de pédagogie musicale et chorégraphique

Le fonds de l'IPMC, concerne les projets souvent pionniers mis en oeuvre, à partir de 1991, à l'initiative de Dominique Dupuy, responsable de la danse. Ces projets, visant à stimuler la réflexion dans les domaines de la pédagogie, de la recherche, de l'édition et de la documentation en danse, prennent souvent la forme de rencontres, *Les Jeudis de l'Institut*, et de stages-colloques *Autres pas*, qui ont pour la plupart été enregistrés. lors de la dissolution de l'IPMC en 1995, la Cité de la musique poursuivra quelques rencontres sur ce modèle jusqu'en 1997.

Fonds Lise Brunel

Journaliste de danse dès 1958, Lise Brunel (1922-2011) collabore notamment aux *Lettres Françaises*, à *L'Art Vivant*, au quotidien *Le Matin*, et au mensuel *Les Saisons de la danse*. Voulant être au plus près des propos de danseurs, elle publie de nombreux entretiens de chorégraphes, dont elle conserve les enregistrements depuis la fin des années 1960. Ces archives ont été numérisées par le CN D en 2013 et 2014 en soutien au projet *La Collection Lise B* initié par son fils Fabrice Dugied.

Claude Sorin, artiste chorégraphique, enseignante en histoire de la danse et chercheuse en danse, travaille depuis une dizaine d'année sur les archives radiophoniques. Elle réalise « Les voix de la danse », des studios d'écoute diffusés en France et à l'étranger en partenariat avec l'Ina.

Hélène Cœur réalise des documentaires pour ARTE Radio, crée des bandes-son pour des spectacles et mène des projets sonores participatifs.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Conception graphique
Casier / Fieuchs et les équipes du CN D

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr