

Federica Folco /

Colectivo Periférico

Periférico / Proyecto Tango

12 > 14.03.20



Panorama Pantin
Centre national de la danse
cnd.fr

Federica Folco / Colectiva Periférico Periférico / Proyecto Tango

12 & 13.03

20:30 / 50 min.

14.03

20:00 / 50 min.

Direction

Federica Folco

Avec

**Eduardo Ferrer, Aníbal Domínguez, Sofía Lans, Manuel Malán, Candela Zarauz,
Andrea Ghuisolfi**

Musique originale

Fernando Goicoechea

Musiciens

Fernando Goicoechea (piano), **Nicolás Mora** (bandoneón et guitare),

Eduardo Elissalde (percussion), **Alfonso Santini** (contrebasse)

Création lumières

Gonzalo Córdova

Régisseur lumières

Valentina Perez

Résidence de création à Casarrodante / Uruguay.

Spectacle créé en 2010 à Montevideo (Uruguay).

Plaçant le collectif au cœur de leurs projets, Federica Folco et ses collaborateurs élaborent des dispositifs chorégraphiques qui agissent comme autant de leviers d'action sociale. Explorant la complexité des relations humaines, ils cherchent ensemble à créer les conditions d'émergence d'un lien de solidarité ou d'une coexistence qui s'opposent à l'individualisme dominant des sociétés contemporaines. En s'appropriant des formes d'art populaires, ici les codes du tango, *Proyecto Tango* met également en œuvre une déconstruction radicale des hégémonies qui influencent sa pratique. Il s'agit en effet de l'émanciper des inconscients coloniaux, sexistes, classistes et racistes pour en défaire les hiérarchies plus que de viser la virtuosité technique de l'interprétation. Lieu d'expression privilégié du désir et de la sensualité, la danse tango rompt ici particulièrement avec les représentations hétéronormatives véhiculées par la musique, les paroles et la danse pour produire, dans la proximité des corps et leur synergie, de nouvelles subjectivités.

Professeure de danse, artiste et activiste, Federica Folco développe des projets collectifs qui cherchent à déconstruire les logiques de domination et de domestication des corps par la danse, parmi lesquels perifericotango.com et insurrecciondelosensibles.blog. Engagé, subversif et émancipateur, son travail mobilise particulièrement les danses populaires et les pratiques participatives pour agir concrètement dans les champs politiques et sociaux.

En réaction aux mesures populistes du gouvernement de Jair Bolsonaro qui ont amené à l'annulation de l'édition 2019, le CN D accueille le festival brésilien Panorama, véritable foyer de résistance et de réflexion critique, sans équivalent sur le continent sud-américain. Trois semaines de spectacles, performances, tables rondes, rencontres, fêtes.

Programme complet sur cnd.fr

Panorama Pantin

5 > 21.03.20

Spectacles

ColetivA Ocupação / Martha Kiss Perrone

Quando Quebra Queima

5 > 7.03

Original Bomber Crew

tReta

5 > 7.03

Wellington Gadelha

Gente de lá

12 > 14.03

Frederico Paredes

Intervalo

+ Luiz de Abreu

O Samba do Crioulo Doido

12 > 14.03

Elisabete Finger, Maikon K, Renata Carvalho & Wagner Schwartz

Domínio Público

19 > 21.03

Felipe de Assis, Leonardo França & Rita Aquino

Looping: Paris Overdub

20 & 21.03

CN D

Centre national de la danse

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967

SIRET 417 822 632 000 10

Et aussi

Exposition

Há Terra!

Le Cnap au CN D

5.03 > 25.04

Tables rondes

« *Ne faites confiance à personne
de plus de 30 ans* »

7.03

« *Décoloniser le corps encore en 2020* »

14.03

« *La démocratie en un tweet* »

21.03

Fêtes

7.03

LA CREOLE x CN D

14.03

Mingway x CN D

21.03

LA CREOLE x CN D

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Panorama Pantin est l'invitation en France du Festival Panorama de Rio de Janeiro.

L'exposition *Há Terra!* a été conçue par le Centre national des arts plastiques (Cnap).

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires média de Panorama Pantin.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

