

Rapports de discussion

# **Forum ouvert**

Quels usages coopératifs  
et collaboratifs inventer  
dans le secteur  
chorégraphique ?

**7.11.2019**

# CN D x l'Amicale

## Rapport de discussion forum ouvert

Thème 1 — Coopération et collaboration :  
quels enjeux, définitions, méthodologie et limites ?

### Discussion – Éléments importants

#### Quel est le problème ? Quel est le besoin ou l'envie ?

Nous avons rencontré le besoin de définir les dénominations pour éviter la confusion dans les termes et les pratiques :

- 1 — Collaboration : la collaboration se définit par le travail en commun. Est-ce que l'on est collaborateur lorsqu'on est salarié ? Comment construire la collaboration avec un artiste employeur ? Quelles sont les conditions du travail commun ? Comment distinguer « travailler ensemble » de manière collaborative et « travailler pour » de manière hiérarchique ?
- 2 — Coopération : plusieurs entités et relations extérieures
- 3 — Partenariat : prendre part – complémentarité
- 4 — Collectif : informel

#### Pourquoi est-ce un sujet important ? Quels sont les enjeux ?

L'expression des valeurs, du projet et la mise en place de méthodes sont indispensables dans un projet coopératif. On souhaiterait créer-partager une sorte de méthodologie pour « s'y retrouver » :

- Définir la vision, le projet commun et les valeurs
  - Définir les modalités d'entrées et de sorties, écrire le contrat, les droits-les devoirs-les responsabilités partagées, les règles de communication
  - Définir ce qui relève des questions humaines : motivation-envie / intérêt / gouvernance de ce qui relève du cadre, des process, des rôles et de la gouvernance (qui décide de quoi ? quand ?)
- La définition de ces éléments de cadrage est un préalable qui peut éviter l'échec de dynamiques coopératives.

#### Qu'est-ce qui existe déjà par rapport à ce thème et qui pourrait être amélioré ?

Voir les travaux de la Manufacture coopérative : <http://manufacture.coop/>

#### Les quatre idées / actions-clefs de la discussion

- 1 — Écrire un projet / décider ensemble / choisir de collaborer / Définir les rôles et les pouvoirs
- 2 — Inventer et utiliser des méthodes de travail : agiles & itératives & modulables – au service des valeurs + penser le processus : évaluation, mobilité, plasticité, gouvernance
- 3 — Animation / motivation réciproque / relationnel – humain
- 4 — Prendre le temps de la concertation / création / animation

# CN D x l'Amicale

## Rapport de discussion forum ouvert

### Thème 2 — Quels outils de partage, plateformes, agrégateurs au service de la coopération ?

#### Discussion – Éléments importants

##### Quel est le problème ? Quel est le besoin ou l'envie ?

On constate qu'il n'existe pas d'outils pour créer la coopération inter-structures dans le secteur chorégraphique.

Le modèle économique du secteur et son organisation sont-ils des freins pour aller vers ce genre d'outils ?

Est-ce que la place centrale ou pivot des artistes est un frein à la coopération, à la mutualisation ?

##### Pourquoi est-ce un sujet important ? Quels sont les enjeux ?

La coopération et la mutualisation pourraient permettre, notamment à des artistes émergents, de créer dans de meilleures conditions.

Est-ce qu'il faut repenser la place de l'artiste dans une structure ?

##### Qu'est-ce qui existe déjà par rapport à ce thème et qui pourrait être amélioré ?

Les plateaux solidaires

Réseau Escales <https://www.escalesdanse.com>

Groupe de vingt théâtres en Île-de-France / réseau de programmation pluridisciplinaire en IDF <http://www.groupepedes20theatres.fr/>

Ressources du CN D <https://www.cnd.fr/fr/section/6-ressources>

Danser canal historique / lien entre amateurs et spectacles diffusés <https://dansercanalhistorique.fr/>

Nous avons échangé sur les questions du stockage des décors, de prêts et recyclage – Plateformes de partage, ressource – , ainsi que différents types de mutualisation : logiciel de gestion de projets partagés avec les artistes pour suivre l'avancement des projets – Réseaux de diffusion – Plateforme de partage d'informations juridiques.

##### Les trois idées / actions-clefs de la discussion

1 — Choisir : Sans un choix de coopération de chaque côté, les outils ne peuvent pas fonctionner.

2 — Provoquer / susciter

3 — Repenser (la place de l'artiste)

# CN D x l'Amicale

## Rapport de discussion forum ouvert

### Thème 3 — Comment organiser le décloisonnement du secteur chorégraphique ?

#### Discussion – Éléments importants

##### Quel est le problème ? Quel est le besoin ou l'envie ?

Constat et sentiment des participants :

— un phénomène de cloisonnement du secteur chorégraphique (entre-soi professionnel, centralisation, problématiques d'ouverture à de nouveaux publics...)

— l'appréhension d'autres secteurs artistiques vis-à-vis du secteur chorégraphique

Est-ce que le secteur chorégraphique ne se met pas lui-même « à part » ?

##### Pourquoi est-ce un sujet important ? Quels sont les enjeux ?

Comment développer la parité, la diversité et la mixité ?

Quels sont les lieux où l'on peut se mettre en question ?

Comment et avec qui créer les vocations et les images auxquelles plus de personnes peuvent s'identifier ?

Comment développer l'ouverture, l'horizontalité et la curiosité pour d'autres disciplines ?

##### Qu'est-ce qui existe déjà par rapport à ce thème et qui pourrait être amélioré ?

Une idée de lecture : Paul B. Preciado, *Un appartement sur Uranus*

##### Les quatre idées / actions-clefs de la discussion

1 — Valeurs revendiquées

2 — Formation, représentativité, diversité / quotas ?

3 — Partage / collaboration artistique / pluridisciplinarité

4 — Légitimité / statut / rémunération

# CN D x l'Amicale

## Rapport de discussion forum ouvert

Thème 4 — Quel cadre juridique pour créer la relation de coopération et collaboration ?

### Discussion – Éléments importants

#### Quel est le problème ? Quel est le besoin ou l'envie ?

Méconnaissance des statuts juridiques existants, donc des « possibles ».  
Peur de choisir une nouvelle forme juridique peu connue.

#### Pourquoi est-ce un sujet important ? Quels sont les enjeux ?

Le « contrat moral » prime sur le cadre juridique : la construction du projet et la vision sont un préalable à toute démarche de cadrage juridique. Néanmoins, les aspects juridiques participent de la sécurisation de la structure et de ses membres.

#### Qu'est-ce qui existe déjà par rapport à ce thème et qui pourrait être amélioré ?

Ressources professionnelles du CN D <https://www.cnd.fr/fr/section/6-ressources>

Union régionale des SCOP et des SCIC [www.les-scop-idf.coop](http://www.les-scop-idf.coop)

Opale – centre de ressources culture et économie sociale et solidaire et CNAR culture <https://www.opale.asso.fr/>

Les dispositifs locaux d'accompagnement qui permettent à une association d'être accompagné [www.info-dla.fr](http://www.info-dla.fr)

#### Les quatre idées / actions-clefs de la discussion

- 1 — Convenir et se mettre d'accord sur un engagement réciproque / partenaires-ressources
- 2 — Mettre en forme le projet / transparence et partage du projet
- 3 — Contractualisation = sécurisation
- 4 — Identifier les outils et modes de gouvernance qui aident à définir le cadre

# CN D x l'Amicale

## Rapport de discussion forum ouvert

### Thème 5 — Quels sont les enjeux de transformations sociales liées aux pratiques d'espaces ?

#### Discussion – Éléments importants

##### Quel est le problème ? Quel est le besoin ou l'envie ?

Comment gérer un lieu à plusieurs ? Comment réenvisager les règles en fonction de l'usage ?

Comment faire en commun(s) ?

Quelle organisation ? Quel droit d'accès : exclusif / inclusif ?

##### Pourquoi est-ce un sujet important ? Quels sont les enjeux ?

Avec la question du partage, du « faire collectif », la pérennité d'un lieu peut être créée, et l'indépendance artistique garantie.

On discute également de la disponibilité des espaces de travail et de leur adaptation aux usages :

pour que des corps sensibles puissent coopérer, il faut un corps social capable de soutenir le commun.

##### Qu'est-ce qui existe déjà par rapport à ce thème et qui pourrait être amélioré ?

*Des cadres conceptuels*

Convention d'occupation temporaire / Urbanisme transitoire + Organisation associative collégiale

Les communs comme alternative à la propriété privée – droit de gestion / droit d'usage et règles de partage

*Des projets*

Artfactories / Autres parts – groupe de recherche sur les liens entre art, territoire et société et les friches artistiques <http://autres-parts.org/>

Coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants <http://cnlii.org/>

<https://openlande.co/>

<http://www.lafermedugrandbeon.fr/>

##### Les trois idées / actions-clefs de la discussion

1 — Expérimenter

2 — Se connaître – partager des utopies – identifier les besoins et les peurs

3 — Auto-organisation / ré-organisation (salariat-bénévolat,...)

# CN D x l'Amicale

## Rapport de discussion forum ouvert

### Thème 6 — Quels rôles pour les syndicats dans les coopérations du secteur chorégraphique ?

#### Discussion – Éléments importants

##### Quel est le problème ? Quel est le besoin ou l'envie ?

Les participants constatent le peu de présence de la danse dans l'espace politique, ou une méconnaissance du secteur par rapport à ses représentants.

Qui défend le statut des artistes chorégraphiques ?

##### Pourquoi est-ce un sujet important ? Quels sont les enjeux ?

Le syndicalisme est un outil de coopération et d'entraide non valorisé. Les bourses du travail sont des lieux vacants et disponibles. Il est urgent de les réinvestir au risque de les perdre.

##### Qu'est-ce qui existe déjà par rapport à ce thème et qui pourrait être amélioré ?

Syndeac – SYNAVI... Des syndicats difficiles à investir en raison du statut de l'artiste (salarié) / « employeur » qui est la même personne et a des difficultés à se positionner.

La danse est une petite communauté, dépendante d'autres secteurs comme le théâtre et la musique.

Le secteur chorégraphique fonctionne parfois par « chapelle esthétique » et crée une hiérarchisation non souhaitée.

##### Les trois idées / actions-clefs de la discussion

- 1 — Solidarisation des « chapelles » – récupération des bourses du travail
- 2 — Revendiquer un statut qui permette d'assumer et de développer cette multi activité et ses différents niveaux d'implication
- 3 — Poursuivre des démarches alternatives aux syndicats et créer des partenariats

# CN D x l'Amicale

## Rapport de discussion forum ouvert

Thème 7 — Comment créer une synergie entre des chorégraphes émergents et des chorégraphes expérimentés ?

### Discussion – Éléments importants

#### Quel est le problème ? Quel est le besoin ou l'envie ?

Les participants constatent un manque de valorisation et de reconnaissance de l'expérience.  
Comment dépasser le clivage générationnel ?

#### Pourquoi est-ce un sujet important ? Quels sont les enjeux ?

La rencontre des générations permet de répondre à un double besoin : accompagnement de la jeune génération et valorisation des chorégraphes expérimentés.  
Enjeu de création, de partage et de rencontre.

#### Qu'est-ce qui existe déjà par rapport à ce thème et qui pourrait être amélioré ?

Pour l'accompagnement et l'échange intergénérationnel, les dynamiques à l'œuvre dans les lieux intermédiaires et ateliers partagés peuvent être très efficaces. Est-ce qu'il existe des dispositifs de compagnonnage ? Des outils de mise en relation / des dispositifs de financements publics et privés ?

#### Les trois idées / actions-clefs de la discussion

- 1 — Favoriser et valoriser le compagnonnage
- 2 — Mobiliser les pouvoirs publics
- 3 — Formaliser la transmission existante dans les lieux intermédiaires