

Stage au CN D

Nicole Guitton et Daniel Housset *Mémoires vives de la danse jazz, volet 2 : autour de Nicole Guitton*

22 & 23.02.2020

Avec CodaJazz

Les années 1980 et 1990 ont été le théâtre d'un foisonnement de la danse jazz française, et pourtant peu de traces de cette période sont accessibles. Nicole Guitton, actrice majeure de cette époque, a développé de multiples activités en tant que danseuse, chorégraphe et pédagogue : ce stage offre l'opportunité de redécouvrir sa danse et son répertoire, en associant des cours techniques le matin et des ateliers de répertoire l'après-midi, conduits avec Daniel Housset, autour de *West Side Story* et *La Belle Africaine*. Une conférence, ouverte à tous, permettra une mise en perspective de ce travail d'interprète, de chorégraphe et de pédagogue.

Actrice majeure de la danse jazz française des années 1980-1990, Nicole Guitton est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Elle a été l'assistante de Victor Upshaw et a notamment dirigé le Jeune ballet jazz français (JBJF) de 1988 à 1998. Professeure titulaire du Certificat d'aptitude de danse jazz, elle est actuellement formatrice au Centre chorégraphique James Carlès.

CN D

Centre national de la danse
1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin – France

+33 (0)1 41 83 98 68

cnd.fr

Public

Artistes chorégraphiques et enseignants en danse jazz

Durée

22.02.2020 / 11:00 – 13:00 et 14:00 – 17:00

23.02.2020 / 10:00 – 12:00 et 13:00 – 16:00

Objectifs pédagogiques

Approfondir sa technique en danse jazz

Connaître le répertoire de la danse jazz, notamment les créations en France des années 80 et 90

Enrichir sa démarche d'interprétation, de transmission et de création

Moyens et méthodes pédagogiques

Cours technique

Ateliers de répertoire : West Side Story et La Belle Africaine

Jauge

20 danseurs

Coût pédagogique

€ 75 (individuel)

€ 200 (prise en charge)

— Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

— Possibilité de prise en charge dans le cadre d'une bourse Adami, aide à la formation des artistes interprètes. L'Adami et le CN D ont mis en place un programme de bourses individuelles, destiné aux artistes chorégraphiques ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels. Ces bourses permettent de construire un parcours de formation au CN D, composé de formations continues et/ou de cours quotidiens dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

Contacts et informations

Informations pédagogiques

Marina Rocco

+33 (0)1 41 83 98 73

marina.rocco@cnd.fr

Informations administratives

Karen Pannier-Millot

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Dossier d'inscription

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à marina.rocco@cnd.fr avant le 7.02.2020.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Mémoires vives de la danse jazz, volet 2 : autour de Nicole Guitton Nicole Guitton, Daniel Housset

22 & 23.02.2020

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : marina.rocco@cnd.fr avant le 7.02.2020.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage :

.....

.....

.....

.....

.....

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

fait à _____ le _____

signature

Cadre réservé au CN D
Réception :