

Stage au CN D

Foofwa d'Immobilité Contemporain *De Cunningham à la Dancewalk*

17 > 21.02.2020 / 10:00 - 17:00

Le stage débute chaque matin par une préparation du corps à partir de ce que le chorégraphe nomme « l'être-ici-présent ». Cette préparation permet de travailler les exercices de la technique « cunninghamienne » comme des artistes libres et créateurs. Les stagiaires feront ensuite l'expérience de la *Dancewalk*, activité qui danse à travers l'espace et le temps, souvent de manière géographique : une danse du voyage. La *Dancewalk* demande la coordination renouvelée des jambes, des bras et du torse, un travail de reconnexion similaire à l'approche de Merce Cunningham dans le fractionnement du corps. À partir de ces pratiques, certaines perceptions sur le mouvement seront « rafraîchies ».

Le danseur et chorégraphe a étudié à l'École de danse de Genève avant d'intégrer le Ballet de Stuttgart, puis de rejoindre la Merce Cunningham Dance Company où il est interprète de 1991 à 1998. En tant que chorégraphe, il débute à New York avec des projets solos multimédia. En 2000, il fonde à Genève la Cie Neopost Foofwa et crée des pièces de groupe, au sein desquelles il collabore avec de nombreux artistes. Il élabore une activité hybride entre course et danse, la *Dancewalk* qu'il décline aujourd'hui à l'international.

CN D

Centre national de la danse
1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin – France
+33 (0)1 41 83 98 68
cnd.fr

Public

Danseur.se.s professionnel.le.s et amateur.rices de tous niveaux et âges

Durée

17 > 21.02.2020

10:00 – 17:00

Objectifs pédagogiques

Développer sa créativité et sa liberté d'interprétation ;
Renouveler sa perception du mouvement et de la coordination ;
Expérimenter et consolider la notion de « présence » en danse ;
Savoir identifier et mobiliser les apports la technique cunninghamienne.

Moyens et méthodes pédagogiques

Travail de préparation corporelle ;
Travail de la technique de Merce Cunningham ;
Découverte et expérimentation de la Dancewalk ;
Travail créatif ;
Visionnage et analyse d'extraits de films ;
Restitution publique en fin de stage.

Jauge

25 danseurs

Coût pédagogique

€ 200 (individuel)

€ 600 (prise en charge)

— Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

— Possibilité de prise en charge dans le cadre d'une bourse Adami, aide à la formation des artistes interprètes. L'Adami et le CN D ont mis en place un programme de bourses individuelles, destiné aux artistes chorégraphiques ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels. Ces bourses permettent de construire un parcours de formation au CN D, composé de formations continues et/ou de cours quotidiens dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

Contacts et informations

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Dossier d'inscription

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à paola.braga@cnd.fr avant le 3.02.2020.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

BULLETIN D'INSCRIPTION

De Cunningham à la Dancewalk Foofwa d'Imobilité

17 > 21.02.2020

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr avant le 3.02.2020.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage :

.....

.....

.....

.....

.....

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

fait à _____ le _____

signature _____

Cadre réservé au CN D
Réception :