

SPECTACLES

TROTTOIR

—
 de Volmir Cordeiro,
 du 10 au 12 décembre
 au Centre national de
 la danse (Pantin, 1h)
 —



© ARTHUR CRESPIAN

Avec son allure de grand pantin longiligne et désarticulé, difficile de passer à côté de ce Brésilien atypique. Cet interprète hors pair remplit instantanément la scène, nous entraînant, grâce à sa gestuelle atypique et à son expressivité magnétique, dans son univers empreint de folie, un poil inquiétant. Après avoir dansé au Brésil, notamment pour Lia Rodrigues, Volmir Cordeiro s'est illustré en France, grâce à des pièces singulières et marquantes, dont *Rue* (2015) et *L'Œil la bouche et le reste* (2017). Il explorait alors à travers la danse la figure de celles et ceux que l'on appelle les « marginaux » – mendiants, prostitués, réfugiés –, des corps considérés comme honteux, indésirables, rejetés de la société et qui occupent l'espace public. Dans sa dernière création, *Trottoir*, il poursuit ce questionnement en déployant un délire bigarré pour six interprètes. Recouverts de collants de couleur, les danseurs déploient une énergie frénétique, portant différents couvre-chefs ou mimant la population qui circule sur les trottoirs, des enfants aux clochards en passant par des policiers. Une série de métamorphoses que Cordeiro nous exhorte à voir comme un espace de liberté, autant individuel que collectif. On plonge allègrement dans ce joyeux désordre de carnaval, qui renverse les normes et invite à la transe. ● BELINDA MATHIEU

OFF

**Recouverts de collants,
les danseurs déploient
une énergie frénétique.**