

國際 國內 藝文 文化

## 首屆Camping Asia登場》台灣是充滿活力的寶島 攜手法國國家舞蹈中心 打造亞太舞蹈交流平台

簡恒宇

2019-11-20 08:10 509 人氣



法國國家舞蹈中心總監特肯尼斯（右）與副總監柯斯涅赫（簡恒宇攝）

「舞」蹈是個專業領域，但每個人都會跳舞，是自然流露的肢體感受」，法國國家舞蹈總監特肯尼斯接受《風傳媒》專訪時強調，「舞蹈可以講述許多言語無法表達的事物」。特肯尼斯首次到訪台灣，為首屆Camping Asia雙年展揭開序幕，同行的法國國家舞蹈中心副總監柯斯涅赫直言，期待把此活動學到的東西帶回法國交流，同時讓法國國家舞蹈中心拓展至世界各地，變得更國際化。

### 專為亞太地區打造舞蹈交流平台

Camping Asia是專門為亞太地區的舞蹈生態，打造跨領域及跨文化的交流平台，19日正式開幕，共有來自9個國家12間藝術院校的逾百名師生前來參加，為期2周的大小活動約有百場，而此活動的概念源自於法國國家舞蹈中心（CND）前總監莫尼葉（Mathilde Monnier）的Camping構思，藉由夏令營的模式，達到人才培育、國際交流和跨領域對話的目的

特肯尼斯（Catherine Tsekenis）18日告訴《風傳媒》，舞蹈是最普遍的表演藝術，具有歷史性，又融合音樂、視覺設計等不同領域，曾是舞者的她笑說，「我是在18至26、27歲期間跳舞，舞齡沒有很長」；同時學過古典舞蹈和現代舞蹈的特肯尼斯表示，古典舞蹈比較難，現代舞蹈則是種肢體思想。問及舞蹈對自己的意義，她認為，舞蹈是自然流露的肢體情感，能夠表達無法用言語形容的感受。



法國國家舞蹈中心總監特肯尼斯（簡恒宇攝）

## 積極活躍、充滿活力 台灣成Camping Asia首選

為何會選中台灣作為Camping Asia的舉辦地點？柯斯涅赫（Aymar Crosnier）直言，台灣的地理位置在東南亞極具策略性，且島嶼有吸引各地人才前來的特質，加上當地藝術團體相當活躍、非常積極，能為活動和藝術注入活力。他也提到，莫尼葉會有Camping的想法，是因聚在一起討論創作的情況改變，「有些東西在法國消失了」。

Camping自2015年起，每年在法國登場，同樣匯集世界各地的舞蹈家、藝術院校師生交流，而台北表演藝術中心和CND在2017年簽署合作意向書，決定共同舉辦Camping Asia，牽線促成此合作的旅法台灣藝術家、同時也是Camping Asia策展人的林人中表示：「這活動並不是把法國的東西直接搬到亞洲，而是建立學習的橋樑，因為不同背景、區域的學員來到新的地方，一定會有文化衝擊。」

CND LE CND  
@LE\_CND

2017 → 2019 🗓️

Il y a deux ans nous signions un accord avec le  
[#TaipeiPerformingArtsCenter](#) en vue de l'organisation de  
Camping Asia

→ RDV dans une semaine pour la première édition à  
Taipei, du 18 au 29.11

🔍 [cnd.fr/fr/program/159...](http://cnd.fr/fr/program/159...)



4 下午3:32 - 2019年11月12日

[查看 LE CND 的其他推文](#)

## 重新思考文化改革 CND拓展更國際化

對於Camping Asia的未來展望，才接任總監職務1年多的特肯尼斯表示，這是個全新計畫，將延續莫尼葉的方案，以更開放的模式擴大進行，而柯斯涅赫則稱，「2019年要重新思考文化改革」，把CND的觸角延伸至世界各地，變得更國際化，外界同時也更能接觸CND，「CND有數百名員工，大家都熱愛舞蹈，因此對未來展望有很多種答案，問題在於要如何推動執行」。（相關報導：[建構亞太藝術家跨文化、跨領域交流平台 策展人林人中：台灣民主自由是「亞當計畫」發展基礎 | 更多文章](#)）





法國國家舞蹈中心副總監柯斯涅赫（簡恒宇攝）

另外，為了順利推動Camping Asia，柯斯涅赫已是第3次造訪台灣，特肯尼斯則是首度來台，問到對台灣的印象，才抵達台灣1天的特肯尼斯笑著坦言：「我目前的印象只有機場.....天氣與新加坡相似，整體感覺介於南韓和中國之間。」她也提到，台灣的藝術融合不少西方元素，「對我來說很陌生」，強調「發展自己的文化特色，表達自身感受相當重要」。