Formation au CN D

Animer en médiation

Module #4

8 > 11.06.2020 / 10:00 > 17:00

Le CN D initie de nouveaux modules de formation pour outiller les professionnels impliqués dans la conception et la réalisation de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse. Les quatre modules (*Construire un parcours d'EAC en danse*, *Outils pour la médiation, Accompagner une expérience de spectateur et Animer en médiation*) se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation.

Partager une pratique chorégraphique, débattre sur une œuvre, raconter des histoires de danse impliquent des dispositifs qui s'inventent et se réinventent en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Intervenir avec des publics requiert de savoir s'adapter, de prendre des chemins de traverse, d'attraper ce qui est « là » pour en faire quelque chose. Au cours de cette formation, le groupe jouera avec les notions d'« adaptation » et de « pratiques situées » tout en s'interrogeant sur les manières de transmettre la danse.

CN D
Centre national de la danse
1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin – France
+33 (0)1 41 83 98 78
cnd.fr

Module #4 : Animer en médiation
8 > 11.06.2020
CN D Pantin

Public
artistes, professeurs de danse, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Durée
8 > 11.06.2020
10:00 – 17:00

Coût pédagogique
€ 150 (individuel)
€ 480 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Contacts et informations
Informations pédagogiques et administratives
Karen Millot
+33 (0)1 41 83 98 78
karen.millot@cnd.fr

Dossier d'inscription
Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr
Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Formation en quatre modules
Les quatre modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation.
Module #1 — *Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle en danse* / 28 > 31.10.2019
Module #2 — *Outils pour la médiation* / 3 > 6.02.2020
Module #3 — *Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager* / 12 > 15.05.2020
Module #4 — *Animer en médiation* / 8 > 11.06.2020

Module #4 : Animer en médiation
8 > 11.06.2020
CN D Pantin

Présentation
Partager une pratique chorégraphique, débattre sur une œuvre, raconter des histoires de danse impliquent des dispositifs qui s'inventent et se réinventent en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Intervenir avec des publics requiert de savoir s'adapter, de prendre des chemins de traverse, d'attraper ce qui est « là » pour en faire quelque chose. Au cours de cette formation, le groupe jouera avec les notions d'« adaptation » et de « pratiques situées » tout en s'interrogeant sur les manières de transmettre la danse.

Objectifs
— Interroger les savoirs de la danse et leurs modes de transmission
— Inventer et construire un atelier de pratique et/ou de médiation de la danse adapté aux spécificités des publics, territoires et cadres rencontrés
— Clarifier sa posture en situation de médiation
— S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'Éducation artistique et culturelle

Programme
Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Intervenants (programmation en cours)
Christine Bombal mène une carrière de danseuse depuis 1989. Elle travaille avec Philipe Decouflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Gilles Jobin, Laure Bonicel, Christian Rizzo , Enora Rivière. En 2005, *Ta ta ta* sera la première pièce de Fanny de Chaillé dans laquelle elle joue, suivront *AMÉRIQUE* (œil extérieur), *Gonzo Conférence*, *Nos illusions perdues*, *Je suis un metteur en scène japonais*, *Passage à l'acte et Le Groupe*, *La bibliothèque vivante*. En 2015 elle débute une collaboration avec Marco Berrettini pour la pièce *Ifeel3* qui sera créée en janvier 2016. Parallèlement à son engagement d'interprète, elle collabore avec le service éducatif et des publics du CNDC d'Angers (dir. E. Huynh) à l'élaboration et à la réalisation de projets artistiques en milieu scolaire (2005-2010). Ne délaissant toujours pas l'espace de la scène, de 2010 à janvier 2018, elle accompagne Grand Magasin en administration, production et diffusion. Récemment elle collabore avec l'artiste plasticien Tarik Kiswanson sur ses dernières expositions « As deep as i could remenber, as far as i could see » à Lafayette Anticipation –Paris mai 18 et –Hors-pistes Centre Pompidou avril 19. Depuis juillet 2016 elle co-dirige le festival de formes contemporaines le « Figuière –Festival » sur le domaine viticole Figuière / La londe les Maures dans le Var.

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Formation — Animer en médiation

Module #4 — 8 > 11.06.2020

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom prénom

date et lieu de naissance

nationalité

adresse

code postal ville

mail téléphone

numéro de sécurité sociale

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

☐ danseur / artiste chorégraphique
☐ chorégraphe
☐ professeur de danse
☐ médiateur / relations avec les publics
☐ chargé de mission EAC
☐ autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

☐ votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

PIÈCES COMPLEMENTAIRES A JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié
— autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
— accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi
— accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
— justificatif d'inscription à Pôle Emploi
— notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale
— accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

fait à le

signature

Cadre réservé au CN D
Réception :