

Formation au CN D

Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

Module #3

12 > 15.05.2020 / 10:00 > 17:00

En partenariat avec La Trilogie (La Trilogie est l'addition, plutôt que la synthèse, du MAGASIN des horizons, Le Pacifique CDCN, et du CCN2 de Grenoble).

Le CN D initie de nouveaux modules de formation pour outiller les professionnels impliqués dans la conception et la réalisation de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse. Les quatre modules (*Construire un parcours d'EAC en danse, Outils pour la médiation, Accompagner une expérience de spectateur et Animer en médiation*) se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation.

Comment approcher une œuvre, comment lier le regard et l'interprétation ? À l'aide d'exemples tirés de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation propose des éléments de méthode et de réflexion qui permettent d'articuler le rapport de la danse aux mots. A partir d'outils multiples et tout au long de la formation, les participants sont invités à inventer leurs propres formes de médiation aux œuvres chorégraphiques.

CN D

Centre national de la danse
1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin – France

+33 (0)1 41 83 98 78

cnd.fr

Module #3 : Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

12 > 15.05.2020

CN D Pantin

Public

artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Durée

12 > 15.05.2020

10:00 – 17:00

Coût pédagogique

€ 150 (individuel)

€ 480 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Contacts et informations

Informations pédagogiques et administratives

Karen Millot

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Dossier d'inscription

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Formation en quatre modules

Les quatre modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation.

Module #1 — *Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle en danse* / 28 > 31.10.2019

Module #2 — *Outils pour la médiation* / 3 > 6.02.2020

Module #3 — *Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager* / 12 > 15.05.2020

Module #4 — *Animer en médiation* / 8 > 11.06.2020

Module #3 : Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

12 > 15.05.2020

CN D Pantin

Présentation

Comment approcher une œuvre, comment lier le regard et l'interprétation ? À l'aide d'exemples tirés de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation propose des éléments de méthode et de réflexion qui permettent d'articuler le rapport de la danse aux mots. A partir d'outils multiples et tout au long de la formation, les stagiaires sont invités à inventer leurs propres formes de médiation aux œuvres chorégraphiques.

Objectifs

Les objectifs de la formation ne sont pas de délivrer une vérité sur l'œuvre chorégraphique, mais plutôt d'élaborer ensemble différentes manières de l'approcher à partir d'un rapport personnel au langage et au corps – à partir de sa culture, de son savoir et de son désir.

En travaillant sur des œuvres, mais aussi des outils de médiation, il s'agira d'explorer la manière singulière qu'a chacun de percevoir le corps en mouvement et de tester différentes façons de la partager.

- se former à des outils d'analyse ;
- découvrir des outils et supports de médiation en danse ;
- aborder son rapport à l'écriture et tenter de relier manière de voir et manière de dire ;
- imaginer, tester, fantasmer des protocoles de transmission d'une œuvre chorégraphique ;
- mettre en commun et en résonance les expériences et les contextes de travail de chacun ;
- participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Intervenants

Responsable de la formation et de l'action culturelle du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Marie Quiblier a œuvré au développement du projet du Musée de la danse jusqu'en mai 2018. Elle est actuellement responsable pédagogique des Ateliers des horizons proposée par le MAGASIN des horizons – Centre national d'arts et de cultures à Grenoble.

Ecrivain et critique de danse, Gilles Amalvi travaille aussi bien avec des institutions qu'avec des chorégraphes. Il écrit des textes sur, autour ou avec la danse : des textes qui décrivent la danse de l'extérieur, participent à son élaboration ou résonnent avec ses mouvements. Les parcours théoriques, pédagogiques et artistiques des intervenants posent un champ d'ouverture dans le rapport du mouvement et des mots, champ qui sera expérimenté au sein de cette formation.

Isabelle Ginot enseigne au département danse autour de l'analyse des œuvres et des pratiques. Dans ces deux domaines, elle s'intéresse plus particulièrement à la place des publics dits « vulnérables » : artistes vivant avec un handicap, pratiques tournées vers les non-danseurs, projets de création réalisés en institution. Elle mène ces recherches à partir d'une part, d'une vision critique et politique ; d'autre part, de ressources puisées dans les pratiques somatiques et les pratiques dansées issues de l'improvisation et la composition instantanée.

Philippe Guisgand est professeur en danse à l'Université de Lille. Il est chercheur au Centre d'étude des arts contemporains et a dirigé entre 2013 et 2018 le programme « Dialogues entre art et recherche ». Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique pour laquelle il a développé un parti pris kinésique original. Actuellement, il continue de concevoir et utiliser les outils de l'analyse d'œuvre chorégraphique à des fins d'accompagnement dans leurs créations de jeunes chorégraphes émergents.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Formation — Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

Module #3 — 12 > 15.05.2020

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

.....

.....

.....

.....

.....

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- médiateur / relations avec les publics
- chargé de mission EAC
- autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

fait à _____ le _____

signature _____

Cadre réservé au CN D
Réception :