

Bibliographie sélective

Journées d'étude *Faire parler la danse* – 22 & 23.10.2019

Articles, essais, ouvrages collectifs

ARASSE Daniel, *On n'y voit rien*, Folio Essais Poche, 2003.

BANES Sally, *Terpsichore en baskets: post-modern dance*, traduit de l'américain par Denise Luccioni, éditions du CN D Centre national de la danse et les éditions Chiron, 2002.

BARTHES Roland, *Le grain de la voix*, Seuil, 1981.

BEL Jérôme & CHARMATZ Boris, *Emails 2009-2010*, éditions Les presses du réel, 2013.

BENOIT Agnès, *On the Edge/Créateurs de l'Imprévu*, collection Nouvelles de danse 32/33, Contredanse, 1997.

BERNARD Michel, « Sens et fiction, ou les effets étranges de trois chiasmes sensoriels », in *Nouvelles de danse*, n° 17, octobre 1993, pp. 6-64.

BERNARD Michel, *De la création chorégraphique*, éditions du CN D Centre national de la danse, coll. « recherches », Pantin, 2001.

BERNARD Michel, *L'Expressivité du corps*, éditions J.-P. Delarge, coll. « Corps et culture », Paris, 1976.

BLOEDÉ Myriam Bloedé (sous la dir.), *Chorégrapheur pour la caméra*, conversations avec Annie Suquet et Jean Pomarès, éditions L'Œil d'or, Paris, 2013.

BOLENS Guillemette, *Le Style des gestes : corporéité et kinésie dans le récit littéraire*, préface d'Alain Berthoz, éditions BHMS (Bibliothèque d'histoire de la médecine et de la santé), Lausanne, 2008.

BORGEAUD Nelly, « L'écriture passe nécessairement par le corps », propos recueillis par Alain Neddham, in *Marsyas*, mai 1995.

BRIGNONE Patricia, « Sigma Facteur d'activation », in catalogue d'exposition Sigma, CAPC Musée d'art contemporain, les Archives municipales de Bordeaux, l'Institut National de l'Audiovisuel, 2013.

BURT Ramsay, *Judson Dance Theater: Performative Traces*, Routledge 2006

CAGE John, *Autobiographie / An Autobiographical Statement*, traduit de l'américain par Monique Fong, éditions Allia, 2019.

COLOMBO Laura & GENETTI Stefano (dir.), *Pas de mots : de la littérature à la danse*, éditions Hermann, Paris, 2010.

CUNNINGHAM Merce, *Le danseur et la danse*, entretiens avec Jacqueline Lesschaeve, traduit de l'américain et annotation par Jacqueline Lesschaeve, éditions Belfond, Paris, 1988.

DERRIDA Jacques, « Le papier ou moi, vous savez... (nouvelles spéculations sur un luxe des pauvres) », in *Les Cahiers de Médiologie*, no. 4, 1997.

DJAKOUANE Aurélien, « De l'espace incertain des pratiques culturelles à l'espace négocié des carrières de spectateur : une épreuve pour la notion de milieu social », in *Carnets de bord*, no. 8, 2005, pp 35-45.

DUNCAN Isadora, *Ma vie*, traduit de l'américain par Jean Allary, éditions Gallimard, 1928.

ERIBON Didier, *Retour à Reims*, éditions Champs, essais, 2010.

ERNAUX Annie, *Écrire la vie*, éditions Quarto, Gallimard, 2011.

FARGE Arlette, *Le goût de l'archive*, éditions du Seuil, 1989.

FEBVRE Michèle, *Danse contemporaine et théâtralité*, éditions Chiron, Paris, 1995.

FORTI Simone, « Manuel en mouvement » in *Nouvelles de Danse* 44/45, traduit de l'américain par Agnès Benoit, éditions Contredanse, 2000.

GERT Valeska, *Je suis une sorcière – Kaléidoscope d'une vie dansée*, éditions Complexe, 2004.

GINOT Isabelle, « La Peau perlée du sens », in *Corps provisoire*, éditions Armand Colin, Paris, 1992, pp. 194-205.

GINOT Isabelle, *Bagouet. Un labyrinthe dansé*, éditions du CN D Centre national de la danse, Pantin, 1999.

GODFROY Alice, *Danse et poésie : le pli du mouvement dans l'écriture. Michaux, Celan, du Bouchet, Noël*, éditions Honoré Champion, Paris, 2015.

GODFROY Alice, « Écrire, danser : prendre corps et langue : étude pour une " dansité " de l'écriture poétique », thèse de doctorat sous la direction de Michèle Finck, université de Strasbourg, 2013.

KEROUANTON Joël, *Myth(e), roman dansé*, éditions L'œil du Souffleur, Massat, 2016.

KNAPP LIEBOWITZ Bettina, *L'Écrivain et la danse, ressources d'un archétype*, éditions L'Harmattan, Paris, 2002.

LAUNAY Isabelle & PAGES Sylviane (sous la dir.), *Mémoires et histoire en danse*, coll. « arts 8 », éditions L'Harmattan, Paris, 2011.

LE BRETON David, *Éclats de voix, une anthropologie des voix*, éditions Métailié, Paris 2011.

LEPECKI André, *Exhausting Dance*, Routledge, 2006.

LOUPPE Laurence, « Écriture littéraire, écriture chorégraphique au XX^e siècle : une double révolution. », in *Littérature*, no. 112, déc. 1998.

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, éditions Contredanse, Bruxelles, 1999.

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine : la suite*, éditions Contredanse, Bruxelles, 2007.

MURRAY SCHAFER Raymond, *Le paysage sonore, le monde comme musique*, Wildproject editions, 2010,

MUNNIER Jean-François (sous la dir.), *Concordan(s)e 2, 3 et 4, une aventure singulière où un écrivain rencontre un chorégraphe*, éditions LCEil d'or, Mémoires & Miroirs, 2012, 2014, 2016 et 2018.

NEDDAM Alain, « Texte et danse : une dramaturgie de l'insaisissable » in *Nouvelles de danse*, no. 31, éditions Contredanse, Bruxelles, printemps 1997, pp. 44-50.

PICHAUD Laurent, « Risquer s'entendre parler de danse », in *TRANSFABRIK – France / Allemagne*, de CRAMER Franz Anton & CHAPUIS Yvonne (sous la dir.), Epodium Verlag, 2014.

PRECIADO Paul B., *Testo Junkie : Sexe, drogue et biopolitique*, éditions Grasset Fasquelle, 2008.

RAINER Yvonne, *Feelings are facts*, éditions MIT Press.

Revue *Reprint*, 1 novembre 2013, Collection Writing Art.

ROBIN Régine, *Berlin Chantiers*, éditions Stock, 2001.

SIEGMUND Gérald, « L'ascension de l'écriture. Pas de danse, danse de l'écriture : A-libi, a-topie et ressemblance dans l'œuvre de Jan Fabre », in *Littérature* no. 112 : *La littérature et la danse*, 1998, pp. 61-74.

STUART Meg, *Damaged Goods*, « On va où, là ? », éditions Les Presses du Réel, 2010.

TOTH Lucille & NACHTERGAEL Magali (dir.), *Danse contemporaine et littérature, entre fictions et performances écrites*, éditions du CN D Centre national de la danse, coll. « Recherches », 2015.

TUFNELL Miranda & CRICKMAY Chris, *Corps, Espace, Image*, traduit de l'anglais par Elise Argaud, Contredanse, 2014.

VILLARD Marie-Aline, « Poétique du geste chez Henri Michaux : mouvement, regard, participation, danse », thèse de doctorat sous la direction de Claude Fintz, soutenue le 16 novembre 2012 à Grenoble, dans le cadre de l'École doctorale langues, littératures et sciences humaines (Grenoble), en partenariat avec le Centre de recherche sur l'imaginaire (Grenoble).

Ressources en ligne

Dialogue entre Jacques Derrida, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, *Rue Descartes 2/ 2006*, no. 52, pp. 86-99.

BACHIMONT Bruno, *La présence de l'archive : réinventer et justifier*, in *Intellectica*, 2010.

ADDOR association pour le développement du documentaire radio et de la création sonore
<https://www.addor.org/c/ressources>

Portail d'écoute sur le net
<https://www.addor.org/les-docus-sur-le-net-246>

Arte radio
<https://www.arteradio.com>

GENETTI Stefano, « Projections chorégraphiques beckettiennes : pour un corpus en danse », *Recherches en danse* [En ligne], Focus, mis en ligne le 15 décembre 2015, consulté le 10 mars 2016.
<http://danse.revues.org/1211>

Conversations de Nathalie Collantes avec Jacqueline Robinson
<https://leprojetrobinson.org/thematiques>

Grands entretiens, mémoire de la danse
<https://entretiens.ina.fr/memoire-de-la-danse>

Conférences d'Annie Suquet, « Les modernités de la danse, d'aujourd'hui à hier »
<http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=conference&id=160&nb=2>

Vidéo « Donna Haraway Reads "The National Geographic" On Primates »
<https://vimeo.com/218047623>

Site internet « Pour un atlas des figures »

Séminaire de Carla Bottiglieri, « Images-moyens : des usages de l'imaginaire anatomique dans les somatiques »
<http://www.pourunatlasdesfigures.net/element/images-moyens-des-usages-de-limaginaire-anatomique-dans-les-somatiques-%EF%BF%BD>

Fond / Figuren, entretien avec Hubert Godard
<http://www.pourunatlasdesfigures.net/element/fond-figure-entretien-avec-hubert-godard>

Contact Quarterly
<https://contactquarterly.com>

Librairie Books on the Move
<https://www.booksonthemove.fr>