

Journées d'études  
**L'interprète  
en danse**

3 & 4.10.2019

# Journées d'étude

# L'interprète en danse

3 & 4.10.2019

*Sur une proposition de Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D à Lyon*

Proposant un temps d'échanges autour de thématiques diverses, les journées d'études sont avant tout des récits d'expériences singulières, et de mise en partage de ces expériences ou recherches. Après avoir questionné la dramaturgie en danse, la notion d'interprète, et, plus récemment la « production : ses enjeux et ses usages » au CN D à Lyon, Fanny de Chaillé a souhaité prolonger la réflexion et recréer au CN D à Pantin deux journées d'étude consacrées à la figure de l'interprète. La notion d'interprète est questionnée dans ses dimensions juridique et économique, ainsi que du point de vue historique et lexical : quand et pourquoi parle-t-on de danseur ou d'interprète ? La parole est donnée aux interprètes, une parole trop rarement entendue ou interrogée, le plus souvent effacée au profit de l'étude des œuvres ou des chorégraphes. Ces journées vont permettre d'aborder la diversité et la construction des parcours, la notion de prise de risque ainsi que les questions de formation.

## Programme

*L'ensemble des discussions est animé par Fanny de Chaillé*

### 3.10

10:30 > 12:30 – en présence de Fanny de Chaillé et Guillaume Sintès

14:00 > 16:30 – en présence de Raphaëlle Petitperrin et Christophe Ives

### 4.10

10:30 > 12:30 – en présence de Christine Bombal et Gil Isoart

14:00 > 16:30 – en présence de Cédric Andrieux et Fanny de Chaillé

17:00 > 18:00 – *Le Fil*, performance de Sylvain Prunenec

## CN D

Centre national de la danse

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Président du Conseil d'administration  
**Rémi Babinet**

Directrice générale  
**Catherine Tsekenis**

Conception graphique  
**Casier / Fieuws et les équipes du CN D**

## Fanny de Chaillé

Fanny de Chaillé aime séparer le texte du mouvement, pour que les deux modes de communication se redécouvrent et composent autour de cette séparation. Après des études d'esthétique à la Sorbonne, elle travaille avec Daniel Larrieu, collabore aux travaux de Matthieu Doze, de Rachid Ouramdane et joue sous la direction de Gwenaël Morin. En résidence au Théâtre de la Cité internationale, elle crée *Je suis un metteur en scène japonais* d'après *Minetti* de Thomas Bernhard et *Passage à l'acte* co-signé avec le plasticien Philippe Ramette. Sa collaboration avec Pierre Alferi commence avec *Coloc* (2012) et le duo *Répète* (2014) et se poursuit avec *Les Grands*, où elle interroge le statut d'adulte. Ses plus récentes pièces, *Chut*, *Le Groupe*, et *Désordre du Discours* ont été créées à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie où elle est artiste associée. Fanny de Chaillé est artiste associée au CN D à Lyon.

## Guillaume Sintès

Maître de conférences en danse à l'université de Strasbourg, Guillaume Sintès est chercheur associé au Laboratoire d'analyse des discours et des pratiques en danse (université Paris-8). Ses recherches portent sur le métier de chorégraphe (droit d'auteur, politique culturelle et réglementation de l'enseignement) et s'intéressent, plus largement, à l'archive et la mémoire. Il a cofondé le groupe de recherche « Histoire contemporaine du champ chorégraphique », avec lequel il a engagé les projets « Relire les années 1970 (en danse, en France) » (2012-2014) et « Karin Waehner, une artiste migrante », en collaboration avec la BnF, le CN D et l'Académie der Künste de Berlin. Il co-dirige l'ouvrage *Danser en 68. Perspectives internationales*, à paraître aux éditions Deuxième époque.

## Christophe Ives

Formé au Conservatoire national supérieur de Paris, la carrière de danseur-interprète de Christophe Ives débute en 1997. Il travaille avec Maité Fossen, Lluis Ayet, Frédéric Gies, Joanne Leighton, Édouard Levé, Daniel Larrieu,

Fanny de Chaillé, Philippe Ramette, Martine Pisani, Alain Buffard, Herman Diephuis, Thomas Baeur, Vera Mantero, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Emmanuelle Hyunh, Ulla Von Brandenburg, Marlène Saldana et Jonathan Drillet. Il co-écrit *Les Communs* (2013) avec Cédric Andrieux ; *Structure et formes*, pièce pour quatorze danseurs du Conservatoire de Montreuil (2014) ; *Là et maintenant*, pièce de danse pour treize comédiens du FLTP de Montreuil (2016) ; *MUCEM / nuit vernie / On danse ?*, performance pour soixante étudiants en Staps. Il travaille également en tant qu'assistant pour Fanny de Chaillé.

## Raphaëlle Petitperrin

Chargée de l'information juridique au département Ressources professionnelles du CN D, Raphaëlle Petitperrin, ancienne avocate, est en charge de l'accompagnement individuel et collectif sur les questions juridiques. Elle conçoit et anime des rencontres professionnelles et des formations et participe à l'élaboration des fiches d'information juridique du département. Les Ressources professionnelles du CN D assurent une mission d'information et d'accompagnement en direction des acteurs du secteur chorégraphique, sur les questions d'organisation, d'économie du secteur, de production et administration, d'emploi, et sur les champs des métiers, du droit et de la santé.

## Sylvain Prunenec

Interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Hervé Robbe, Boris Charmatz ou Christian Rizzo, Sylvain Prunenec a participé à la création de *O,O* de Deborah Hay (2006) et rejoint Olga De Soto pour la pièce *Incorporer ce qui reste ici au cœur* (2007). En 2008, il danse dans *Trois cailloux* mis en scène par Didier Galas au Festival d'Avignon. Il joue dans *Le Cabaret discréditant* d'Olivia Grandville et *Passage à l'acte* de Fanny de Chaillé et Philippe Ramette. Interprète auprès de Dominique Brun depuis 2012, il danse dans *Sacre # 197*, *Sacre # 2*, *L'après-midi d'un faune* et *Jeux, trois études pour sept petits paysages aveugles*. Au cinéma, il joue notamment dans *Jeanne et le*

*garçon formidable* (1998) d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau. En 2014, il collabore avec les plasticiens Clédât & Petitpierre pour la création d'*Abyssale*, une sculpture à activer. Il présente régulièrement des performances dans des centres d'art.

### **Christine Bombal**

Danseuse depuis 1989, Christine Bombal travaille avec Philippe Decouflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Gilles Jobin, Laure Bonicel, Christian Rizzo, Enora Rivière. En 2005, elle joue dans *Ta ta ta*, la première pièce de Fanny de Chaillé. Suivront *Amérique* (œil extérieur), *Gonzo Conférence*, *Nos illusions perdues*, *Je suis un metteur en scène japonais*, *Passage à l'acte* et *Le groupe*. En 2015, elle débute une collaboration avec Marco Berrettini pour la pièce *Ifeel3* (2016). En parallèle, elle collabore avec le service éducatif et des publics du CNDC d'Angers – direction Emmanuelle Huynh – sur des projets artistiques en milieu scolaire (2005-2010). Depuis 2016, elle co-dirige le Figuière-Festival, festival de formes contemporaines. Ne délaissant pas pour autant l'espace de la scène, elle collabore avec l'artiste-plasticien Tarik Kiswanson sur son exposition *As deep as i could remember, as far as i could see* à Lafayette Anticipation (2018).

### **Gil Isoart**

Gil Isoart intègre le corps de ballet de l'Opéra de Paris à dix-sept ans. Promu sujet à vingt ans, il reçoit le prix Florence Gould au Concours international de Paris en 1990, puis le prix de l'Association pour le rayonnement de l'Opéra de Paris, ainsi que le prix Carpeaux pour son interprétation du rôle de *James* dans *La Sylphide* de Pierre Lacotte. Il participe à de nombreuses productions auprès de grands chorégraphes tels Noureev, Balanchine, Lifar, Cunningham, Kylian, MacMillan, Robbins, Ashton, Gallotta, Marin, Parsons, Lander, Petit, Tharp, Neumeier, Nijinska, Béjart, Carlson, Lock, Preljocaj, Forsythe... Étoile du Ballet national de Nancy et de Lorraine (direction Pierre Lacotte), il reçoit le prix des Étoiles de Ballet 2000 de

Cannes en 2005. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse et du Certificat d'aptitude, il enseigne notamment au Ballet de Nancy, au Bolchoï, au CNSDMP, à l'École de danse de l'Opéra de Paris.

### **Cédric Andrieux**

Diplômé du Conservatoire national supérieur de danse et de musique de Paris, Cédric Andrieux a dansé dans la compagnie de Merce Cunningham pendant dix ans. Il rejoint ensuite le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2007, où il interprète un répertoire varié : Albrecht dans *Gisèle* de Mats Ek, *Newark* de Trisha Brown ou encore Tybalt dans *Roméo et Juliette* d'Angelin Preljocaj. En 2009, le chorégraphe Jérôme Bel crée pour lui le solo éponyme *Cédric Andrieux*. Il danse également pour Mathilde Monnier, Daniel Linehan, et collabore avec le réalisateur Christophe Honoré. Il assiste par ailleurs Jérôme Bel et Mathilde Monnier sur plusieurs pièces, au Ballet de l'Opéra de Lyon et au Ballet de Lorraine. En tant que pédagogue, il a notamment enseigné dans les Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon, au CN D, au CNDC d'Angers, au Centre national des arts du cirque. En 2018, il est nommé directeur des études chorégraphiques du CNSDMP.