

Symphonia Harmoniae Caelestium Revelationum de François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant

23 septembre 2019 / dans Bobigny, Danse / par Dossier de presse



[\[https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2019/09/symphonia-harmoniae-caelestium-revelationum-de-francois-chaignaud-et-marie-pierre-brabant.jpg\]](https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2019/09/symphonia-harmoniae-caelestium-revelationum-de-francois-chaignaud-et-marie-pierre-brabant.jpg)

Photo anna van wae grhok

Les chants singuliers de Hildegarde de Bingen, installent le spectateur dans une expérience sensorielle propre au dépaysement émotionnel et mental. Éprouvé de prime abord par les artistes, ce bouleversement des perceptions est invoqué loin de toute reconstitution académique.

Pour les créateurs du spectacle, François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant, il ne s'agit pas de produire un concert de musique médiévale, ni strictement un hommage à Hildegarde de Bingen, mystique du 12ème siècle, écrivaine, compositrice et médecin. Sortir de soi au moyen de l'inouï : telle est la proposition du duo. Être proprement « déplacé » par l'expérience inédite associant le son de la Bandura, luth d'origine ukrainienne, à ces chants aux influences qualifiées d'orientales par l'école classique qui leur succèdera et révoquera leur « tempérament » libre.

**Symphonia Harmoniae Caelestium Revelationum
François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant
Musique, Danse — Création 2019
D'après l'œuvre musicale d'Hildegarde de Bingen
(1098-1179)**

Chant et danse François Chaignaud
Adaptation musicale Marie-Pierre Bréban
Scénographie Arthur Hoffner
Création Lumière Philippe Gladieux, Anthony Merlaud
Création et mise en espace sonore Christophe Hauser
Collaboration artistique Sarah Chaumette
Costumes Cédric Debeuf, Loïs Heckendorn
Tatouages création Loïs Heckendorn Ú Impression
Micka Arasco
Régie générale Anthony Merlaud, François Boulet
Prosodie latine Angela Cossu
Administration et production Barbara Coffy-Yarsel, Chloé Schmidt, Jeanne Lefèvre, Clémentine Rougier
Diffusion Sarah de Ganck – Art Happens

Production Vlovajob Pru

Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles – Belgique, Pact Zollverein – Essen, Allemagne, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie – BIT Teatergarasjen – Bergen, Norvège, Arsenal/Cité musicale – Metz, CND Centre national de la danse, MC93 – Maison de la Culture Seine-Saint-Denis – Bobigny, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, La Bâtie – Festival de Genève, TANDEM – Scène nationale, Festival Musica – Strasbourg

Avec le soutien de Villa Noailles – Hyères, CND Centre national de la danse (accueil en résidence) – Pantin, BoCA (Biennale of Contemporary Art) Porto, Portugal, La Métive lieu international de résidence de création artistique (accueil en résidence), Moutier d'Ahun, FRAC Franche-Comté, Besançon (accueil en résidence), Accueil en résidence, Les Subsistances – Lyon

Vlovajob Pru est subventionné par le Ministère de la Culture de la Communication (DRAC Auvergne- Rhône-Alpes) et le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud et Cecilia Bengolea sont artistes associés à Bonlieu Scène nationale Annecy.

Remerciements à Lucie Jolivet, Lyubomyr Shevchuk, Catherine Schroeder, Léo Henry et Eugénie de Mey

Durée estimée 2h40

MC93

9 > 17 novembre 2019