

Édition spéciale #4

*Un programme
de formation continue
à destination
des chorégraphes
proposé par le CN D
& La Belle Ouvrage*

20.01 > 3.07.2020

Édition spéciale se poursuit en 2020 à travers un programme qui évolue. Cette édition traite des processus de création chorégraphique, de composition, de dramaturgie, mais aussi du parcours de l'artiste, de ses responsabilités en tant que porteur de projets, des liens avec le milieu professionnel et des enjeux de production. La formation met le groupe d'artistes participants au centre du travail. Avoir une démarche artistique, travailler à l'invention d'une écriture de plateau, interroger les enjeux de la création en relation au monde, réfléchir sa pratique chorégraphique, tels sont une part des enjeux d'un auteur-chorégraphe. Mais être auteur, c'est aussi affirmer un positionnement dans le milieu artistique et les réseaux professionnels, ainsi que dans la société. Édition spéciale se donne comme objectif de proposer aux chorégraphes un espace de formation collectif qui associe la dimension artistique du travail et les questions de trajectoire, de posture professionnelle, de conduite de projet, questions souvent envisagées de manière séparée.

Calendrier

20 jours de formation, sur 4 modules de 5 jours

Module 1 — 20 > 24.01.2020 / *Remettre en jeu*

Module 2 — 2 > 6.03.2020 / *Dramaturgie, chorégraphie, production : sources et ressources*

Module 3 — 11 > 15.05.2020 / *Trajectoires du chorégraphe*

Module 4 — 29.06 > 3.07.2020 / *Chorégraphie, dramaturgie, production : processus de travail*

Public

Chorégraphes auteurs, ayant déjà créé et diffusé au moins 3 pièces chorégraphiques dans un cadre professionnel

Objectifs pédagogiques

Identifier ses choix artistiques, ses processus de création, ses choix d'organisation, en relation avec le contexte.

Enrichir ses connaissances par des apports de contenus théoriques et pratiques, en matière artistique et de conduite de projet.

Développer ses capacités critiques et d'explicitation, dans une dynamique de groupe.

Questionner sa trajectoire individuelle et son positionnement chorégraphique, et identifier les différentes places professionnelles occupées (chorégraphe, auteur, interprète, pédagogue, chef d'équipe...).

Savoir se positionner dans son contexte professionnel et comprendre les problématiques de ses interlocuteurs, élargir son champ de vision sur le secteur.

Échanger avec ses pairs, favoriser des croisements inter-générationnels et avec d'autres cultures et esthétiques, élaborer et réfléchir ensemble.

Intervenants

Mathilde Monnier / chorégraphie

Stéphane Bouquet / dramaturgie et présentation du travail artistique

Albane Guinet Ahrens et Clara Rousseau (La Belle Ouvrage) / trajectoires individuelles et développement de projet

Samuela Berdah, Raphaëlle Petitperrin (CN D) / cadre juridique

Programme

Module 1 — *Remettre en jeu*

Les chorégraphes présentent leur travail chorégraphique et sont à l'écoute des démarches des autres participants. Ce premier module conjugue la découverte du groupe et des intervenants, des espaces de présentation de soi et de son travail, de formulation et de réflexion sur ses enjeux et sur les spécificités de sa démarche, ainsi que sur les processus mis en œuvre par chacun. La formation repose sur une alternance de travail à la table et en studio et sur un passage de la pratique à l'espace critique. Elle met en jeu les trois postures : présenter, écouter, échanger.

Intervenants : Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens et l'équipe du CN D impliquée dans la formation

Module 2 — *Dramaturgie, chorégraphie, production : sources et ressources*

À travers des ateliers liant pratique et théorie, ce module amène les participants à questionner leurs modes de composition, leur rapport à l'écriture et à la dramaturgie, leurs modes de production. Ils analysent leurs propres sources et ressources, les matériaux et points de départ de leur travail, tant dans leur démarche de création que de production. Quelle technique de corps, quel rapport au sens, à l'imaginaire, quelle démarche de recherche ? Ces questionnements permettent une mise à distance du travail et un regard croisé, sans jugement, pour ouvrir de nouvelles perspectives, dans un champ esthétique le plus large possible.

Intervenants : Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier

Module 3 — *Trajectoires du chorégraphe*

Ce troisième module permet à chacun d'envisager et de questionner ses différentes trajectoires : artistiques, professionnelles, personnelles, corporelles, sociales, institutionnelles. Le module débute par une journée en studio pour explorer le patrimoine gestuel de chacun et les incidences de cette mémoire corporelle sur la pratique actuelle. Il se poursuit par une explicitation et des exercices pratiques sur le cadre juridique propre aux différents rôles et statuts du chorégraphe : auteur, responsable de projet, artiste. Un temps d'atelier de deux jours et demi est ensuite proposé pour explorer son parcours replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique et professionnel afin de repérer les liens qui le constituent. Ce travail permet concrètement de revisiter l'articulation entre son parcours professionnel et personnel passé et son positionnement présent, tant dans le choix d'être artiste chorégraphique que dans les choix de ses modalités de travail. Chacun est ainsi amené à reformuler des pistes pour le développement de son parcours et de ses projets.

Intervenants : Samuela Berdah, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier, Raphaëlle Petitperrin, Clara Rousseau

Module 4 — Chorégraphie, dramaturgie, production : processus de travail

Ce module permet à chaque participant d'identifier et de questionner ses processus et méthodes de travail : comment prendre des décisions, choisir ses interprètes, élaborer ses étapes de création, terminer une création... ? Ce champ de réflexion est abordé sous l'angle du travail au plateau, de la relation avec des collaborateurs artistiques, de la posture avec les partenaires du projet. À partir de la notion de pilotage d'activité, des outils nécessaires à la mise en œuvre d'un projet artistique sont également proposés. Ce module se conclut par un temps de réflexion et perspectives partagé avec l'équipe pédagogique.

Intervenants : Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier et l'équipe du CN D impliquée dans la formation

Moyens pédagogiques et techniques

Édition spéciale s'organise en modules de travail et privilégie une approche qui met en rapport le parcours professionnel du chorégraphe et ses processus de travail, en s'appuyant sur la dynamique de groupe et le travail entre pairs. La formation apportera des outils et ressources sur les plans méthodologique, réflexif ou critique. Elle reposera notamment sur les méthodes pédagogiques suivantes :

L'échange de pratiques professionnelles

À partir de la méthode de l'analyse des pratiques professionnelles, nous proposons un travail collectif fondé sur l'exposition et l'analyse de situations rencontrées dans la vie professionnelle, qui permet à chaque participant de contribuer à la compréhension par le groupe des enjeux de la situation, de faire des retours, de développer ses capacités d'analyse. Dans ce cadre, travailler sur un sujet apporté par un autre est aussi productif que de présenter le sien.

La méthode exploratoire des récits de vie

À partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...), il s'agit d'explorer le parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets.

En début de chaque module, un temps d'introduction aux contenus est prévu, ainsi qu'un temps de bilan à la fin de chaque semaine. Un accès à une relation privilégiée avec le CN D (prêts de studio en fonction des disponibilités, espace de coworking, accompagnement par les Ressources professionnelles...) est proposé.

Conditions de faisabilité

Présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.
Les chorégraphes s'engagent à participer à l'ensemble des modules.

Mode d'évaluation

Un bilan et une évaluation de la formation seront effectués avec les participants à la fin de la formation.

Mise en œuvre

Durée totale 132 heures de formation
Effectif 10 stagiaires
Horaires 10:00-13h00 & 14:00-18:00 (horaires variables selon les modules)

Lieux de formation

CN D, 1 rue Victor Hugo – 93500 Pantin
La Belle Ouvrage, 3 rue de Metz – 75010 Paris

Tarifs et modalités de financement

€ 3 168
Possibilités de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue (opérateurs de compétences et fonds de formation – notamment l'Afdas, employeur...). Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités d'inscription

Les dossiers de candidature comprennent : un CV, une lettre de motivation, et la fiche « Création diffusion de pièces chorégraphiques » renseignée pour 3 projets précédemment menés.
Les dossiers doivent être envoyés par mail entre le 14 & 27.10.2019. Ils sont étudiés dans l'ordre de leur arrivée.
Ils sont à adressés à formation@cnd.fr

Des entretiens téléphoniques permettant de vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation auront lieu les 12 & 13.11.2019.

Contacts

Informations administratives – Valérie Coudière
T +33 (0)1 41 83 98 75 / valerie.coudiere@cnd.fr

Informations pédagogiques – Paola Braga
T +33 (0)1 41 83 98 68 / paola.braga@cnd.fr

Édition spéciale #4

Fiche création diffusion de pièces chorégraphiques

Merci de remplir une fiche pour chacun des trois projets de création chorégraphique que vous avez menés

Nom et prénom _____

Titre de la création _____

Description concise (cinq lignes) de la création _____

Date et lieu de création _____

Nombre d'interprètes _____

Faisiez-vous partie des interprètes ? _____

Les partenaires de la création _____

Merci de nous indiquer les noms des différents partenaires

Les coproducteurs _____

Ceux qui ont attribué des aides financières ou subventions _____

Les autres soutiens (par exemple résidence sans apport financier, prêt de salle, etc...) _____

La diffusion

Merci de nous indiquer les lieux de tournée (ou les principaux lieux de tournée) _____

Nombre total de représentations _____

Cadre de cette diffusion

Nombre de dates en contrat de cession _____

en coréalisation _____

en auto production _____