

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Guillaume Bailliart fait réentendre L'Ordre du discours de Michel Foucault dans les amphithéâtres d'universités

14 septembre 2019 / dans Agenda, Clermont-Ferrand, Montpellier, Nanterre, Paris, Théâtre / par Dossier de presse



L'Ordre du discours est la leçon inaugurale que Michel Foucault a prononcé au Collège de France le 2 décembre 1970, elle est publiée chez Gallimard dans la collection blanche. Nous n'avons aucune trace sonore ou filmée de cette leçon, simplement un texte publié. Je veux me servir du théâtre pour revenir de ce vide, de cette absence de trace.

Partir de L'ordre du discours et redonner du corps à ce texte.

Comment donner corps à cette pensée, l'incarner ?

Parce que penser c'est bouger, comment ça bouge quand ça pense ?

Travailler sur L'ordre de discours, traiter ce texte comme une archive et on sait à quel point celle-ci est importante dans l'oeuvre de Foucault. S'en servir comme appui pour interroger la langue, la forme du discours, son auteur.

L'Ordre du discours est un discours sur le discours.

Dans ce texte, l'intellectuel expose son projet de cours au sein du Collège de France, c'est-à-dire là où il en est de sa recherche.

Nous distinguons la langue, le code linguistique qui s'impose à tous les individus qui parlent une langue : le vocabulaire, les règles de phonétique et de grammaire et la parole c'est-à-dire ce qu'on prononce effectivement à un moment donné.

Interroger, se poser la question de la forme discursive c'est aussi penser la langue, la faire parler autrement.

L'Ordre du discours en tant que leçon inaugurale est à l'origine destinée à la profération orale avec un régime d'adresse spécifique donc, des conditions particulières de

production, des effets de contexte, des choix d'intervention. Penser le théâtre en ce sens. Une hypothèse sous-tend l'ordre du discours qui est que toute société cherche à contrôler la production du discours.

Dès le départ, Foucault énonce sa peur de dire, de commencer à parler, de prononcer un discours dans une institution.

“Plutôt que de prendre la parole, j'aurais voulu être enveloppé par elle (...) j'aurais aimé m'apercevoir qu'au moment de parler une voix sans nom me précédait depuis longtemps”.

Il nous montre très vite que le discours à une réalité matérielle qui nous échappe, il est une activité qui recèle des pouvoirs et des dangers, il est le lieu de luttes, de victoires, de blessures, de dominations, de servitudes... Il est une inquiétude...

Foucault analyse ensuite les procédures qui contrôlent la production de discours.

Dans un premier temps les procédures de contrôle externes : l'interdit, le partage, l'opposition vrai/faux. Puis les procédures de contrôle internes : le commentaire, l'auteur, l'organisation des disciplines. Enfin dans un troisième temps il nomme des procédures qui permettent de réguler l'accès au discours : le rituel, “les sociétés de discours”, les doctrines et enfin l'appropriation sociale.

Mais qu'y-a-t-il donc de si périlleux dans le fait que les gens parlent, et que leurs discours indéfiniment prolifèrent ? Où donc est le danger ?”

DÉSORDRE DU DISCOURS Projet pour les amphithéâtres d'universités

**Conception Fanny de Chaillé D'après L'Ordre du discours de
Michel Foucault © Editions**

Gallimard

Interprétation Guillaume Bailliart

Régie Manuel Coursin, Willy Cessa

Production et diffusion Isabelle Ellul

Logistique et communication Jeanne Dantin

Presse Yannick Dufour

Production Display COPRODUCTION

Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie,

Bonlieu-scène nationale Annecy, Théâtre Saint-Gervais-

Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien de PEPS Plateforme Européenne de Production

Scénique Annecy-Chambéry- Genève-Lausanne dans le cadre

du programme européen de coopération transfrontalière

Interreg France-Suisse 2014 – 2020. Avec le soutien de la

Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, du Centre

national de la danse CN D – Pantin

et Lyon.

WITH SUPPORT FROM

La Comédie de Clermont, scène nationale and C ND

Centre national de la danse

Durée 1h

*les 17, 18 septembre 2019 à The Cooper Union avec The Invisible
Dog Art Center à l'occasion de Crossing The Line Festival*

organisé par le FIAF / French Institute Alliance Française

*les 19 et 20 septembre à Princeton au Lewis Center for the Arts à
l'occasion du Festival Seuls En Scène organisé par L'Avant-Scène.*

les 19, 20 septembre 2019 à Princeton (USA)

du 7 au 11 octobre 2019 à La Comédie de Clermont-Ferrand le 22

octobre 2019 à l'université de Lyon 2

Puis dans le cadre du Festival d'Automne à Paris :

le 4 novembre 2019 à Paris 8 avec le Centre National de la danse

*les 6, 7 novembre 2019 à l'université de Paris-Nanterre avec le
Théâtre Nanterre-Amandiers*

le 8 novembre 2019 aux Beaux-Arts de Paris

les 10, 11 décembre 2019 à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3

les 17, 18 décembre 2019 au