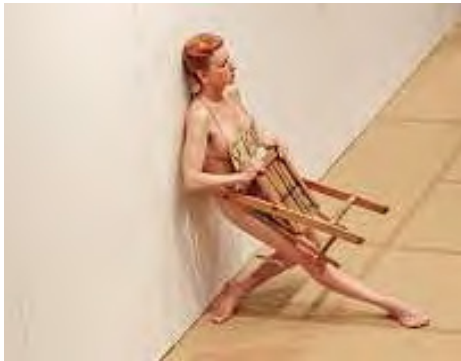




Le sens du détail.

## Ébats de siège.

Par Rosita Boisseau



La chaise pliante en bois est l'accessoire fétiche de la danseuse et chorégraphe Maria Ribot. Dans sa performance marathonnienne *Panoramix*, cet objet tout à fait ordinaire devient son partenaire. Nue, à l'exception d'un carton accroché autour du cou sur lequel est écrit « *For sale* », elle se glisse à l'intérieur de la chaise et commence à la mouvoir frénétiquement, le regard lointain et froid. Les claquements et grincements

du meuble suggèrent un coût mécanique qui laisse la performeuse effondrée au sol, une fois sa mission accomplie. Parallèlement, sous l'influence de Pina Bausch, dont la chaise est un accessoire emblématique de son travail, la performeuse espagnole a aussi conçu l'installation *Walk the Chair* (2010), entrée dans la collection du Centre Pompidou. Un amas de chaises pliantes sur lesquelles sont écrites des citations de personnalités, de la danseuse Isadora Duncan au philosophe Ludwig Wittgenstein, est posé en vrac. À charge pour les spectateurs de les manipuler pour lire les phrases.

*Panoramix*, de Maria Ribot, Festival d'Automne, du 14 au 22 septembre. [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) Exposition « *Se Vende* », du 14 au 23 septembre, au Centre Pompidou, puis du 5 octobre au 16 novembre, au Centre national de la danse à Pantin. [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)