

Ateliers Danses partagées

La Fabrique John Cage & Merce Cunningham

Samedi 28.09.19

13:30-14:00

Échauffements par Iris Florentiny et Bruno Marignan

14:30-16:00

Country par Lydie Folletti & Michel Koenig

Parents-Enfants répertoire Cunningham par Anna Chirescu

Répertoire Martha Graham par Iris Florentiny

Répertoire Merce Cunningham par Daniel Squire (en anglais)

Répertoire Merce Cunningham par Susan Quinn (en anglais)

Waacking par Bruno Marignan

16:30-18:00

Claquettes par Victor Cuno

Disco par Marco Berrettini

Répertoire Merce Cunningham par Daniel Squire (en anglais)

Répertoire Merce Cunningham par Susan Quinn (en anglais)

Voguing par Lasseindra

Yoga Disco Star par Yaïr Barelli

Claquettes

par Victor Cuno – dès 8 ans

Danseur, pianiste, compositeur et chorégraphe, Victor Cuno enseigne les claquettes à Paris et dans toute l'Europe depuis plus de quinze ans. Lors de cet atelier, il invite à découvrir les claquettes à travers des pas simples qui allient rythme et mouvement pour le plaisir de taper du pied en musique. Les cours sont accompagnés au piano par Victor Cuno et les chaussures de claquettes mises à disposition des participants.

Country

par Lydie Folletti & Michel Koenig – dès 8 ans

Lydie Folletti et Michel Koenig, fondateurs de l'école Feeling Dance Factory, proposent un atelier de danse country. Lydie Folletti est championne de France en danses latines, en danses standard et en dix danses en catégorie amateur. Partenaire de Michel Koenig sur la piste depuis 1991, elle a remporté de nombreux titres à ses côtés. Michel Koenig est spécialisé dans l'enseignement des danses latines. Cet ancien compétiteur de haut niveau, vice-champion de France en danses latines américaines, a représenté la France dans les plus grandes compétitions internationales.

Danses de la Nouvelle-Orléans

par Marie Houdin – dès 8 ans

Marie Houdin de la compagnie Engrenage initie aux danses de la Nouvelle-Orléans région des États-Unis où il est de tradition pour les *brass bands* – orchestres de cuivre – de défiler au rythme d'un jazz endiablé et irrésistible, où se mêlent influences africaines, caribéennes et européennes. Berceau du jazz, la Nouvelle-Orléans a su préserver ce qui anime cette musique et appelle à la danse ! Ces défilés sont accompagnés de danseurs qui déambulent en avant du cortège de musiciens : la *First line*, suivie d'un public qui déambule à la suite des artistes, en dansant : la *Second line*.

Dimanche 29.09.19

13:30-14:00

Échauffements par Iris Florentiny et Marie Houdin

14:30-16:00

Country par Lydie Folletti & Michel Koenig

Funk par Marie Houdin

Parents-Enfants répertoire Cunningham par Anna Chirescu

Répertoire Martha Graham par Iris Florentiny

Répertoire Merce Cunningham par Daniel Squire (en anglais)

Répertoire Merce Cunningham par Susan Quinn (en anglais)

Waacking par Bruno Marignan

16:30-18:00

Claquettes par Victor Cuno

Danses de la Nouvelle-Orléans par Marie Houdin

Disco par Marco Berrettini

Répertoire Merce Cunningham par Daniel Squire (en anglais)

Répertoire Merce Cunningham par Susan Quinn (en anglais)

Voguing par Lasseindra

Yoga Disco Star par Yaïr Barelli

Disco

par Marco Berrettini – dès 8 ans

Champion allemand de danse disco en 1978, le chorégraphe Marco Berrettini propose une immersion dans cet univers : décliner les pas de la danse disco et ces matériaux chorégraphiques tout comme la danse moderne s'est emparée des mouvements de la danse folklorique afin de créer son propre langage. De la disco jusqu'à l'abstraction de la danse classique et de la danse contemporaine conceptuelle : tout un programme ! Et une très bonne introduction à son spectacle, *Sorry, do the tour! Again*, marathon de danse disco présenté au CN D en octobre.

Funk

par Marie Houdin – dès 8 ans

Marie Houdin de la compagnie Engrenage initie aux danses « funk-styles », premières formes de danses hip-hop nées au début des années 1970 à Los Angeles. S'inspirant des claquettes, du jazz-rock, du *boogie* et autres danses de club, ces danses invitent à la fête. Avec cet atelier, il faut « se laisser aller à la danse, laisser aller son corps là où il veut, bouger, onduler, ronronner, être funky ! ».

Parents-Enfants répertoire Merce Cunningham

par Anna Chirescu – dès 5 ans

Anna Chirescu s'est formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle danse notamment pour Jean-Claude Gallotta, avec le Dance Theater Luxembourg, la Bill Young Dance company. Depuis 2013, elle est membre de la compagnie du Centre national de danse contemporaine d'Angers dirigée par Robert Swinston, avec laquelle elle danse dans de nombreuses pièces de Merce Cunningham. Pour les Danses partagées, elle propose un atelier pour découvrir en famille le répertoire du mythique chorégraphe américain !

Répertoire Merce Cunningham en anglais

par Daniel Squire – dès 8 ans

Daniel Squire a été interprète pour Merce Cunningham, Michael Clark, Ian Spink, Matthew Hawkins, John Scott, John Kelly ou encore Paulina Olowaska. À l'occasion du centenaire de la naissance de Cunningham, il participe à la reprise de plusieurs pièces, notamment avec le Royal Ballet. Il propose pour les ateliers du samedi au CN D d'apprendre deux courtes phrases du répertoire Cunningham : l'une issue de la période antérieure à l'utilisation d'un logiciel d'assistance à la création du mouvement par le chorégraphe ; l'autre issue de la période ultérieure à ce changement séminal. Le dimanche, les ateliers revisitent le matériel du chorégraphe afin de permettre une meilleure compréhension de son processus de création, au sein du corps et de l'esprit dansant.

Répertoire Merce Cunningham en anglais

par Susan Quinn – dès 8 ans

Ancienne danseuse de la compagnie Merce Cunningham, Susan Quinn propose un atelier de composition pour tous basé sur les principes d'espace et de temps développés par le compositeur John Cage, grand complice de Merce Cunningham. L'atelier s'articule autour de la composition d'un morceau à travers une approche créative unique appelée « principe du hasard » et qui invite les participants à s'immerger dans le processus avec la curiosité d'un débutant : composer dans l'esprit de Cage, célébrer son génie et sa philosophie de l'art si inspirante !

Répertoire Martha Graham

par Iris Florentiny – dès 8 ans

Que nous reste-t-il aujourd'hui de l'héritage de Martha Graham ? En s'appuyant sur la technique développée par la chorégraphe américaine, Iris Florentiny questionne les mécanismes du corps, des plus primaires et instinctifs aux plus élaborés. Elle utilise le vocabulaire de cette technique fondamentale à la formation du danseur comme un outil d'expression et de création mettant la dramaturgie au centre de ses préoccupations. Iris Florentiny a dansé durant plus de cinq ans au sein de la compagnie Martha Graham à New York. Elle enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris, au centre Rick Odums et donne des master class dans le monde entier.

Voguing

par Lasseindra – dès 8 ans

Né dans le Harlem des années 1960, le *voguing* est plus qu'un style de danse, c'est une véritable culture qui s'est développée ensuite dans la communauté noire et gay américaine, popularisée par le titre *Vogue* de Madonna et le célèbre documentaire *Paris is Burning* de Jennie Livingston. Les danseurs, réunis dans les *Balls*, reproduisent les poses des mannequins des magazines et des défilés. Le *voguing* se pratique selon trois grandes catégories : le *old way*, le *new way* et le *vogue fem*. *Voguer*, c'est non seulement savoir danser, mais aussi briller face à son public. Un art complexe qui se pratique souvent en talon aiguille ! Lasseindra revient cet automne pour faire voguer le CN D !

Waacking

par Bruno Marignan – dès 8 ans

Danseur et chorégraphe au parcours pluridisciplinaire – du hip hop à la salsa, du *modern jazz* aux claquettes – Bruno Marignan propose avec cet atelier de revivre les différentes étapes qui ont donné naissance au *waacking street dance*, danse née dans les années 1970 à Los Angeles. Le *waacking* était alors pratiqué dans les clubs branchés de la ville. Les danseurs étaient influencés par le posing des mannequins et les poses théâtrales des grandes figures du cinéma américain - d'où le premier nom du waacking : « La Garbo », en référence à l'actrice Greta Garbo. Les danseurs de *waacking* ont puisé leur inspiration dans la très populaire émission de télévision, *Soul Train*. Et le danseur Shabadoo a largement contribué à sa popularisation en y ajoutant des bases de *locking* et de jazz.

Yoga Disco Star

par Yaïr Barelli – dès 8 ans

Yaïr Barelli a été interprète pour Emmanuelle Huynh, Marlène Monteiro Freitas, Tino Sehgal, Christian Rizzo ou encore Jérôme Bel. Il développe depuis 2010 sa propre pratique chorégraphique. Pour cet atelier, les participants vont être invités à utiliser leurs expériences intérieures, l'imaginaire et le langage comme des outils de travail, à explorer différentes pratiques physiques et à naviguer d'un vocabulaire à l'autre – du yoga à la disco, en passant par le lâcher prise, la maîtrise ou le mimétisme –, tout en utilisant le plaisir comme fil conducteur !