

CND FORMATIONS PROFESSIONNALI- SANTES DU DANSEUR

Fiche Vie professionnelle Juil. 2019

Centre national de la danse
Ressources professionnelles
+33 (0)1 41 839 839
ressources@cnd.fr
cnd.fr

INTRODUCTION

A côté des écoles formant au diplôme national supérieur professionnel de danseur (DNSPD), des structures, aux statuts et aux projets très variés, proposent des cursus de formation à vocation professionnelle. Mêlant pour la plupart cours techniques, ateliers avec des chorégraphes et expérience de la scène, ces programmes s'adressent à de jeunes danseurs désireux de se professionnaliser.

Ces formations ne sont pas diplômantes. Elles sont proposées par des structures privées. Les cursus sont d'une grande diversité selon les écoles et nous vous invitons à vous renseigner précisément sur le programme et les intervenants avant de vous inscrire.

La majorité des formations recensées concerne l'enseignement des danses classique, contemporaine et jazz. D'autres, plus rares, sont spécifiques au hip-hop ou à la comédie musicale.

Ne sont présentées ici que des formations intensives (avec en général 20h de pratique hebdomadaire minimum, sur 1 année minimum).

Figurent également dans cette fiche deux dispositifs d'insertion professionnelle proposés au sein de deux compagnies : le Ballet de Lorraine et le Ballet Preljocaj. Ces dispositifs s'adressent à des danseurs qui ont déjà un parcours de formation de haut niveau. Les danseurs peuvent ainsi participer à la vie de la compagnie et parfaire leur formation.

Les formations sont classées par région puis par ville. Un index par esthétique vous permettra un repérage rapide.

Cette fiche ne constitue pas un recensement exhaustif de l'offre de formation en danse. Pour compléter vos recherches, vous pouvez consulter nos autres fiches pratiques :

Formations supérieures en France : le DNSPD

Formations supérieures à l'étranger

Danse et université

Cours de danse professionnels à Paris

Diplôme d'Etat de professeur de danse : liste des centres habilités

Vous pouvez également vous adresser aux structures régionales et départementales d'information et d'appui au spectacle vivant, pour une connaissance plus précise des offres de formation sur un territoire géographique donné.

Retrouvez leurs coordonnées dans notre fiche :

Structures ressources pour la danse dans les régions et départements

INDEX PAR REGION

(Centre de formation / Intitulé de la formation)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

La Manufacture (Aurillac)	Formation d'artiste chorégraphique	4
Compagnie De Fakto (Feyzin)	Formation I.D	4
Hallet Eghayan (Lyon)	Classe de compagnie	5
CFd Danse désoblique (Lyon)	Formation en danse contemporaine	5
Espace Pleiade (Vichy)	Formation à la scène	5

GRAND EST

Ballet de Lorraine (Nancy)	Cellule d'insertion professionnelle	6
----------------------------	-------------------------------------	---

ÎLE-DE-FRANCE

Académie de danse baroque	Formation pour danseurs préprofessionnels	7
ACTS (Paris)	Formation du danseur	8
Choreia (Paris)	Études chorégraphiques et artistique	8
Ecole Professionnelle de Comédie Musicale (Paris)		9
École du Spectacle (Paris)	CFA Danse chant Comédie	9
Heartpoint (Paris)	Formation de danseur	10
IFPRO (Paris)	Formation supérieure du danseur interprète	10
Juste Debout School (Paris)	Formation professionnelle	11
Kim Kan (Paris)	Formation professionnelle de Street dance	11
LAAC (Paris)	Formation professionnelle	12
Paris Marais Dance School (Paris)	Formation professionnelle	13
RIDC (Paris)	Formation du danseur	13
Studio Harmonic (Paris)	Formation du danseur	14

NOUVELLE-AQUITAINE

Atlantique Ballet Contemporain	Formation du danseur interprète contemporain	14
CFD Biarritz	Formation du danseur interprète	15
Centre de formation Adage	Formation du danseur interprète (contemporain et hip-hop)	15
Compagnie Révolution (Bordeaux)	Formation du danseur interprète hip-hop	16
Jeune Ballet d'Aquitaine (Bordeaux)	Formation professionnelle	17
Pôle Aliénor (Poitiers)	Formation longue en AFCMD	18

OCCITANIE

Epsedanse (Montpellier)	Scène Artiste Interprète	19
La Place de la Danse (Toulouse)	Extensions	19
Centre James Carles (Toulouse)	Danseur Interprète	20
VM Ballet (Toulouse)	Formation professionnelle	21

PAYS DE LA LOIRE

Institut des arts du Music-Hall (Le Mans)	CFA artiste danseur	21
---	---------------------	----

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Ballet Preljocaj (Aix-en-Provence)	Cellule de professionnalisation	22
Coline (Istres)	Formation professionnelle	23
Off jazz (Nice)	Études professionnelles supérieures	24

INDEX PAR DISCIPLINE

(Formations classées selon leur dominante)

CLASSIQUE

Ballet de Lorraine (Nancy)
CFD (Biarritz)
Jeune ballet d'Aquitaine (Bordeaux)
ACTS (Paris)
LAAC (Paris)
Paris Marais Dance school (Paris)
VM Ballet (Toulouse)

CONTEMPORAIN

Atlantique Ballet Contemporain (La Rochelle)
Ballet du Lorraine (Nancy)
Cf Adage (Bordeaux)
Jeune ballet d'Aquitaine (Bordeaux)
La Manufacture (Aurillac)
Hallet Eghayan (Lyon)
CFDd Danse désoblique (Lyon)
ACTS (Paris)
Paris Marais Dance school (Paris)
RIDC (Paris)
Studio Harmonic (Paris)
Epsedanse (Montpellier)
La Place de la Danse / Extensions (Toulouse)
Centre James Carlès (Toulouse)
Ballet Preljocaj (Aix-en-Provence)
Coline (Istres)

JAZZ

La Manufacture (Aurillac)
Espace Pléiade (Vichy)
Heartpoint (Paris)
IFPRO (Paris)
Studio Harmonic (Paris)
Epsedanse (Montpellier)
Centre James Carlès (Toulouse)
Off Jazz (Nice)

HIP-HOP

Cf Adage (Bordeaux)
Révolution (Bordeaux)
La Manufacture (Aurillac)
Compagnie De Fakto (Feyzin)
Juste Debout School (Paris)
École de danse Kim Kan (Paris)
Epsedanse (Montpellier)

COMEDIE MUSICALE

Chorea (Paris)
Ecole du spectacle (Paris)
Institut national des arts du music-hall (LeMans)

DANSE BAROQUE

Académie de danse baroque (Versailles)

AFCMD – expertise du geste et prévention

Pôle Aliénor (Poitiers)

AUVERGNE – RHONE-ALPES

LA MANUFACTURE

Direction : Vendetta Mathea

Discipline(s) dominante(s) : contemporain, jazz, hip-hop

Présentation

La Manufacture propose un cursus « Études chorégraphiques supérieures » de quatre années. Le travail technique est pluridisciplinaire : contemporain, jazz, classique, hip-hop, tai chi... Chaque élève choisit une discipline principale. Parallèlement, la formation aborde l'environnement de la danse à travers des cours théoriques (anatomie, culture chorégraphique, formation musicale du danseur...). Des stages auprès des compagnies en résidence à la Manufacture et des échanges avec des structures européennes permettent une confrontation avec le monde professionnel.

Déroulement de la formation

600 h pour la première année, 800 h pour les trois suivantes

Les rentrées ont lieu en septembre ou en janvier.

Conditions d'admission

Première année : A partir de 16 ans. Avoir terminé sa scolarité.

A partir de 17 ans pour la deuxième année. Niveau technique significatif et pratique soutenue.

Sélection sur auditions : atelier, cours technique et présentation d'une variation.

Tarifs :

2584 € pour la première année.

3976 € pour les 2^e, 3^e et 4^e années.

Coordonnées

4 impasse Jules Ferry 15000 Aurillac

T 04 71 48 35 03 / Mél : info@la-manufacture.org

www.la-manufacture.org

COMPAGNIE DE FAKTO – FORMATION I.D

Direction artistique : Aurélien Kairo

Discipline(s) dominante(s) : hip-hop

Présentation

La formation I.D (Interprète Danseur) propose un programme pédagogique et artistique pour les danseurs hip-hop souhaitant se professionnaliser dans le spectacle vivant : acquisition des outils d'interprète, éducation artistique et culturelle, masterclasses, création d'un spectacle avec une tournée régionale.

Déroulement de la formation

970 h

Conditions d'admission

Sur audition (deux variations imposées et une au choix) et entretien

Dossier d'inscription en ligne

Coordonnées

Formation I.D

Centre des trois cerisiers

1 rue des Bleuets 69320 Feyzin

Coordinatrice pédagogique : Karla Pollux / T 06 23 45 76 42

Mél : formation.id.defakto@gmail.com

<https://www.formation-id.com/>

COMPAGNIE DE DANSE HALLET EGHAYAN – CLASSE DE COMPAGNIE

Direction : Michel Hallet Eghayan

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

La Classe de compagnie propose des cours quotidiens en danses contemporaine et classique, aux côtés des danseurs professionnels de la Compagnie Hallet Eghayan, des cours de placement et d'adaptation fonctionnelle, un travail sur le répertoire de la compagnie et un enseignement musical. Trois cycles sont proposés : le cycle préparatoire a pour vocation d'initier les danseurs à une pratique artistique et technique ; le cycle professionnel forme des danseurs contemporains de haut niveau artistique et technique ; le cycle Insertion permet à de jeunes danseurs de participer au travail de la Compagnie Hallet Eghayan (répétitions et tournées) dans le cadre d'un contrat de professionnalisation.

Déroulement de la formation

Cycle Préparatoire : 1 an de formation. 12h à 16h par semaine. Effectif : 8 danseurs. Coût : 1480€

Cycle Professionnel : 2 ans. 27h à 30h par semaine. Effectif : 6 danseurs. Coût : 2480€

Cycle Insertion : 1 ou 2 ans. 35h par semaine. Effectif : 2 danseurs. Rémunéré.

Conditions d'admission

Sur audition (dossier en ligne)

Coordonnées

Compagnie Hallet Eghayan

Théâtre aux Échappées Belles

65 rue du Bourdonnais 69009 Lyon

Contact danseurs-étudiants : Isabelle Lacroix, administratrice / T 04 78 64 84 98

Mél : i.lacroix@halleteghayan.com

www.halleteghayan.com

CFDd – CENTRE DE FORMATION DANSE DESOBLIQUE

Direction : Blandine Martel Basile

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

Le CFDd propose une approche technique et artistique à de jeunes danseurs en voie de professionnalisation, confrontés à de nouveaux rapports aux corps et à la recherche artistique.

Déroulement de la formation

La formation danseur associe travail technique, réflexion artistique et recherche chorégraphique en proposant cours réguliers, ateliers de création et d'improvisation, travail de développement chorégraphique, stages et workshops. Durée : 2 à 3 ans

Le Jeune ballet désoblique propose une formation complète alliant entraînement régulier du danseur, vie de compagnie et formation à la création et au montage de projets chorégraphiques. Chaque saison les danseurs travaillent avec différents chorégraphes sur des créations ou reprises de pièces et participent à plus d'une dizaine de représentations en France et une date en Italie ou en Espagne. Durée : 2 ans

Conditions d'admission

Audition

Tarifs :

3000 € + 30 € de frais d'inscription pour la formation danseur

2500 € + 30 € de frais d'inscription pour le Jeune ballet désoblique.

Coordonnées

4 rue Croix Barret 69007 Lyon

T 06 15 33 11 19 / Mél : communication@desoblique.com

<http://lecroiseur.fr/danse-au-croiseur/cfdd/>

ESPACE PLEIADE – LE MAJESTIC

Direction : Sadok Khechana

Discipline(s) dominante(s) : jazz

Présentation

L'Espace Pléiade propose une formation à la scène, à dominante jazz, qui associe formation technique en classique, jazz et contemporain, et culture artistique dans les domaines de la musique, de l'histoire de la danse, du spectacle vivant. L'objectif est également de donner aux stagiaires, dans le cadre d'ateliers de création, les moyens d'explorer leur potentiel créatif, d'évaluer leurs acquis, et d'affirmer la relation entre danse, musique, scénographie et art dramatique.

Déroulement de la formation

1 an, 800 h de formation :

Perfectionnement technique en danse : classique, contemporain et jazz

Ateliers de création : construction d'une phrase chorégraphique, relations musique/mouvement

Travail d'improvisation

Rencontres et travail avec des chorégraphes et sorties régulières aux spectacles.

Conditions d'admission

Candidats âgés de 18 à 24 ans, ayant un bon niveau en danse et une solide culture générale.

Sélection sur entretien (motivation, culture artistique, technique en jazz, classique et contemporain).

15 élèves par cours.

Coordonnées

17-19 rue du Pontillard 03200 VICHY

T 04 70 98 50 75 / Mél : espace.pleiade@yahoo.fr

www.pleiadevichy.com

GRAND EST

CELLULE D'INSERTION PROFESSIONNELLE DU BALLET DE LORRAINE

Direction : Petter Jacobsson

Discipline(s) dominante(s) : classique et contemporain

Présentation

La Cellule d'Insertion Professionnelle a pour objectif de faciliter l'intégration de jeunes artistes dans la vie professionnelle. Les participants travaillent au Ballet de Lorraine en étant immergés dans le quotidien de la troupe. Ils suivent les classes, ainsi que l'ensemble des répétitions avec les danseurs de la compagnie et sont amenés à monter sur scène assez régulièrement et donc à partir en tournée.

Les participants sont accompagnés par un tuteur et par l'ensemble de la troupe pour parfaire leur formation et les préparer à entrer dans le monde professionnel. Une information régulière et une aide financière sont apportées aux danseurs en insertion pour passer les auditions d'autres compagnies, françaises et étrangères.

Déroulement de la formation

Les participants sont embauchés sous contrat de professionnalisation, pour une saison.

Pour plus d'informations sur le contrat de professionnalisation : www.alternance-spectacle.fr

Conditions d'admission

Danseurs et danseuses ayant un haut niveau technique classique et contemporain.

Expérience souhaitée.

Admission sur audition (inscription sur lettre de motivation, CV et photos).

Coordonnées

CCN Ballet de Lorraine
3 rue Henri Bazin 54000 Nancy
Contact : Sophie Martin, assistante de diffusion
Mél : smartin@ballet-de-lorraine.eu
www.ballet-de-lorraine.eu

ÎLE-DE-FRANCE

ACADÉMIE DE DANSE BAROQUE

Direction : Marie-Geneviève Massé
Discipline(s) dominante(s) : danse baroque

Présentation

La compagnie de danse l'Éventail et Château de Versailles Spectacles s'associent pour proposer à une quinzaine de danseurs d'apprendre les fondements de la danse baroque, avec pour certains la possibilité d'être engagés pour des représentations lors des prochaines éditions du Parcours du Roi et de la Sérénade Royale de la Galerie des Glaces. Tout au long de la formation, les stagiaires sont encadrés par la chorégraphe et des danseurs de la compagnie l'Éventail.

Déroulement de la formation

Les stagiaires s'engagent à suivre l'intégralité du cursus de formation de 9 jours puis, pour ceux sélectionnés, les 8 jours d'apprentissage de la création chorégraphique.

Conditions d'admission

La formation s'adresse à des danseurs et danseuses préprofessionnels entre 18 et 28 ans ayant reçu une formation en danse classique et/ou contemporaine.
Pré-sélection sur dossier (inscription en ligne) et audition.
Frais administratifs d'inscription : 35€
Formation gratuite prise en charge par Château de Versailles Spectacles

Coordonnées

Académie de danse baroque
Château de Versailles Spectacles
Pavillon des Roulettes Grille du Dragon 78000 Versailles
Mél : academie@chateauversailles-spectacles.fr
<http://www.chateauversailles-spectacles.fr/academie>

ACTS (École de danse contemporaine de Paris)

Direction : Pasqualina Noël

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

ACTS propose une formation technique en danse contemporaine et danse classique, allée à une préparation intensive à la scène par l'apprentissage d'œuvres de répertoire et par un travail de recherche en écriture chorégraphique. Des enseignements théoriques complètent ce travail. La formation repose sur le tutorat individuel, la liberté intellectuelle et l'interdisciplinarité.

Déroulement de la formation

Le programme complet se répartit sur 3 années.

Les 2 premières années (ESC1 et ESC2) comportent chacune environ 900 heures d'enseignement.

La 3ème année (ESC3) est une année d'intégration professionnelle combinant entraînement régulier du danseur, résidences d'artistes et stages en compagnie.

Conditions d'admission

Pré-sélection sur dossier (inscription en ligne), audition (atelier contemporain, variation libre de danse contemporaine).

Frais administratifs d'inscription : 1300 € pour les 3 années de programme.

Frais de scolarité: 4500 € par an.

Coordonnées

ACTS

Studio Bleu

14 bd Poissonnière 75009 Paris

Mél : contact@acts-dance.com

<http://www.acts-dance.com/>

CHOREIA

Direction : Martine Curtat-Cadet

Discipline(s) dominante(s) : comédie musicale

Présentation

L'école, située au sein du Centre des Arts Vivants, propose une formation artistique pluridisciplinaire.

Les élèves étudient :

- la danse avec des cours techniques en classique, jazz, street jazz, claquettes, improvisation et composition ;
- le théâtre par un travail sur le répertoire classique et contemporain, un travail technique de la voix, de l'improvisation et une initiation à la technique du clown ou du mime ;
- le chant avec le solfège, la technique vocale, la polyphonie et un travail scénique ;
- un atelier de comédie musicale réunit ces différentes disciplines.

Déroulement de la formation

2 cycles d'une année chacun, d'octobre à juin.

Cycle 1 : 580 heures par an + un temps de travail personnalisé dans une discipline au choix

Cycle 2 : 670 heures par an + master class avec des professeurs invités

Conditions d'admission

Cycle 1 : connaissance et pratique antérieure dans au moins deux des disciplines danse, chant et théâtre.

Cycle 2 : ouvert aux candidats titulaires du cycle 1 ou sur concours d'entrée.

Tarif : 3300 € annuels

Coordonnées

Choreia Arts Studio
4 rue Breguet 75011 Paris
T 01 55 28 84 00 / Mél : lecole@choreia.com
www.choreia.com

ECOLE PROFESSIONNELLE DE COMÉDIE MUSICALE

Directeur pédagogique : Laurent Mercou
Discipline(s) dominante(s) : comédie musicale

Présentation

L'Ecole Professionnelle de Comédie Musicale forme de jeunes artistes à l'exercice du métier d'artiste de comédie musicale.

Déroulement de la formation

La formation se développe en deux semestres avec un planning hebdomadaire de 26 heures, complété par des "master class" ponctuelles, animées par des artistes pédagogues issus du monde professionnel.

Les dernières semaines de la formation sont dédiées à la construction et la présentation d'un spectacle mettant en valeur chaque individu.

Tarifs : 5000 € pour l'année.

Conditions d'admission

Admission sur dossier, puis audition.

Coordonnées

École du spectacle
75 rue de l'Amiral Mouchez 75013 Paris
T 07 81 74 34 37 - 09 83 60 84 18 / Mél : contact@ecolecomediemusical.fr
<http://www.ecolecomediemusical.fr>

ECOLE DU SPECTACLE – CFA DANSE CHANT COMÉDIE

Direction : Nicole Chirpaz
Discipline(s) dominante(s) : comédie musicale

Présentation

Le CFA (centre de formation des apprentis) Danse Chant Comédie forme en alternance au métier de danseur. Les apprentis bénéficient d'un contrat d'apprentissage rémunéré chez un employeur et d'une formation gratuite à l'école. Une année « passerelle » peut permettre de préparer l'entrée au CFA.

Déroulement de la formation

Contrat d'apprentissage de 6 à 24 mois pour le CFA Danse Chant Comédie.

Conditions d'admission

Admission sur audition.

Coordonnées

École du spectacle - Espace Lauriston
74 bis rue Lauriston 75116 Paris
T 01 45 01 92 06 / Mél : contact@espacelauriston.fr
<http://www.academiedanseparis.com>

HEARTPOINT

Direction artistique : Dominique Lesdema

Discipline(s) dominante(s) : jazz

Présentation

L'école de formation Heartpoint a pour objectif de donner aux étudiants danseurs un enseignement complet pour qu'ils puissent aborder un examen, une audition dans des conditions optimales. Cette formation vise aussi à préparer les étudiants à la scène.

Déroulement de la formation

Différentes techniques seront abordées (jazz, classique, contemporain), sous forme de cours et d'ateliers chorégraphiques débouchant sur des représentations annuelles.

Tarifs : 4380 € pour l'année + 100 € de frais d'inscription

Coordonnées

Heartpoint

10 Villa Riberolle 75020 Paris

T 06 59 12 25 97 / Mél : contact@studio-heartpoint.com

<http://www.studio-heartpoint.com>

INSTITUT DE FORMATION PROFESSIONNELLE RICK ODUMS (IFPRO)

Direction : Rick Odums

Discipline(s) dominante(s) : jazz

Présentation

La Formation supérieure du danseur interprète s'articule autour de l'interprétation chorégraphique et permet aux étudiants d'approfondir leurs connaissances historiques, théoriques et pratiques de la danse.

Déroulement de la formation

1^{ère} et 2^{ème} années : cours techniques (jazz, contemporain, classique), ateliers, cours théoriques (histoire de la danse, notation du mouvement, sociologie...).

992 heures de formation pour la 1^{ère} année et 834 heures de formation pour la 2^{ème} année

3^{ème} année (optionnelle) : projet de composition chorégraphique, travail sur le répertoire avec l'utilisation du système de notation Laban et séminaires théoriques (administration et gestion des entreprises du spectacle).

834 heures de formation.

Conditions d'admission

Sur audition. Niveau baccalauréat requis.

Tarifs : 4200 € annuels.

Coordonnées

Centre international de danse Rick Odums

54 A rue de Clichy 75009 Paris

T 01 53 32 75 00

<http://www.centre-rick-odums.com>

JUSTE DEBOUT SCHOOL

Direction : Bruce Ykanji

Discipline(s) dominante(s) : hip-hop

Présentation

Les objectifs de la formation sont multiples : préparation aux battles ; maîtrise lexicale et terminologique des danses hip-hop ; connaissance historique des arts de la culture hip-hop ; perfectionnement technique, initiation à d'autres danses (claquette, classique, africaine...) ; identification du mouvement dansé ; travail chorégraphique ; acquisition des connaissances juridiques et légales du cadre professionnel du danseur hip-hop ; aide à l'insertion professionnelle.

Déroulement de la formation

3 ans, 700 heures pour les deux premières années, 500h pour la troisième.

- 1ère année « formation du danseur » : maîtrise des techniques fondamentales des danses hip-hop (locking, popping, bboying) et de leurs champs lexical et historique.
- 2ème année « formation de l'interprète » : perfectionnement technique, ouverture à d'autres styles de danse et connaissance du processus chorégraphique et des modes de composition.
- 3ème année « professionnalisation » : préparation à la scène par des mises en situation.

Possibilité d'intégrer directement la 3^{ème} année et de suivre des modules courts de la formation. Possibilité d'intégrer la compagnie Algorithm, la compagnie de la Juste Debout School) à l'issue du cursus.

Conditions d'admission

Dossier et auditions : de mars à septembre pour la rentrée d'octobre.

Pour intégrer la formation directement en 3^{ème} année, les candidats doivent être danseurs professionnels (intermittents du spectacle).

Tarifs : 4800 € les 2 premières années, 4300 € la 3ème année

Coordonnées

Juste Debout School

3 rue de l'Est 75020 Paris

T +33 (0)9 84 05 50 75 / Mél : jds@juste-debout.com

www.juste-debout-school.com

KIM KAN – FORMATION PROFESSIONNELLE DE STREET DANCE

Direction : Thony Maskot

Discipline(s) dominante(s) : hip-hop

Présentation

Sous la direction artistique de Thony Maskot, l'école a pour objectif d'offrir une formation scénique et artistique sur deux ans pour former des artistes interprètes et préparer leur insertion professionnelle.

L'enseignement s'articule autour des axes suivants :

- la technique : apprentissage des différents styles de danse hip-hop
- la théorie : enseignement de l'histoire et de la culture hip-hop
- des cours de pédagogie pour les élèves qui se destinent à l'enseignement
- des ateliers de terminologie, d'anatomie, d'analyse du mouvement
- la mise en scène : apprentissage du langage scénique et de la chorégraphie
- des cours d'improvisation et de composition
- un enseignement de la méthode Feldenkrais

Déroulement de la formation

2 ans, d'octobre à juin, 10 cours d'1h30 par semaine sur trois jours.

1ère année : apprentissage des bases des différents styles – 2ème année : perfectionnement

Conditions d'admission

Sélection sur audition. Possibilité d'admission en cours d'année.

Coût : 3 430 € à l'année.

Coordonnées

Ecole de danse Kim Kan

64 rue Orfila 75020 Paris

T 01 43 66 99 64 / Mél : thonymaskotschool@gmail.com

www.ecolededansekimkan.com

LAAC - L'ATELIER D'ART CHOREGRAPHIQUE

Direction : Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta

Discipline(s) dominante(s) : classique

Présentation

Le programme est composé de cours, de répertoire, d'ateliers de composition, de créations, de stages, mais aussi de rencontres avec des directeurs de compagnies, des chorégraphes, des artistes. Le LAAC accompagne les jeunes danseurs de façon personnalisée dans la pratique et l'orientation professionnelle vers l'intégration dans une compagnie.

Déroulement de la formation

Pour les « apprentis » : 16 cours indissociables par semaine, du lundi au samedi, ainsi que des stages et un accompagnement personnel.

Pour les « apprentis pros » : 21 cours indissociables par semaine, du lundi au samedi, ainsi que des stages et un accompagnement personnel.

Conditions d'admission

Pour les « apprentis » : à partir de 15 ans.

Pour les « apprentis pros » : être âgé de 17 à 26 ans.

Inscription sur dossier, cours et audition (pour les apprentis pros).

Formulaire de candidature sur le site internet.

Coordonnées

Le LAAC

Théâtre des Champs Élysées

15 avenue Montaigne 75008 PARIS

contact@lelaac.fr

http://lelaac.fr

PARIS MARAIS DANCE SHOOOL

Direction : Maggie Boogaart

Discipline(s) dominante(s) : classique et contemporain

Présentation

La formation s'appuie sur les deux techniques classique et Graham. Elle vise à préparer les élèves aux auditions, concours et examens. Le choix d'une dominante classique ou contemporaine permet un enseignement adapté pour chaque élève. Les élèves bénéficient d'un suivi personnalisé.

Cours proposés : Graham et classique, flow/ release/ contact, improvisation, barre au sol.

Déroulement de la formation

De septembre à juin, du lundi au vendredi, avec 10 à 18 cours par semaine, des stages.

Conditions d'admission

Être âgé de 14 à 21 ans.

Admission toute l'année sur dossier (lettre de motivation, CV, photos, vidéos), stage et entretien.

Formulaire de candidature sur le site internet.

Coordonnées

41 rue du Temple 75004 Paris

T 06 51 21 37 30 / Mél : contact@pmds.fr

<http://www.paris-marais-dance-school.org>

RIDC – RENCONTRES INTERNATIONALES DE DANSE CONTEMPORAINE

Direction : Sophie Chadeaux

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

L'étudiant pratique intensément la danse afin d'acquérir les bases indispensables à l'exercice du métier de danseur. Les savoirs antérieurs y sont structurés, confortés et complétés. Des chorégraphes contemporains partagent avec les étudiants leur matière et écriture de la danse (stages et création).

Les axes de travail principaux sont :

- des cours techniques ;
- des ateliers de création autour du rapport musique/danse, de composition et d'improvisation ;
- une création avec un chorégraphe ;
- des ateliers d'AFCMD (analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) ;
- plusieurs représentations sur scène.

Déroulement de la formation

500 h de formation, sur 1 an.

Le parcours de formation peut être personnalisé selon les acquis et les objectifs de l'étudiant.

Conditions d'admission

Sur audition : 2 auditions par an, en juillet et septembre. Inscription sur dossier.

Tarifs : 4200€

Coordonnées

27 rue Ganneron 75018 Paris

T 01 42 64 77 71 / Mél : ridcbureau@gmail.com

www.ridc-danse.com

STUDIO HARMONIC

Direction : Corinne Lanselle

Discipline(s) dominante(s) : contemporain et jazz

Présentation

La formation du danseur est axée sur le perfectionnement technique du danseur à travers des cours techniques en classique, jazz et contemporain et des ateliers d'improvisation et de composition. Les élèves travaillent également le chant et les techniques de voix appliquées à la danse ainsi que l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD).

Déroulement de la formation

Formation du danseur : 2 années, 3 cours par jour (22h30 par semaine).

Conditions d'admission

Sur audition.

Tarifs 4300 € + 100 € d'inscription.

Coordonnées

5 passage des Taillandiers 75011 Paris

T 01 48 07 13 39 / Mél : contact@studioharmonic.fr

www.studioharmonic.fr

NOUVELLE-AQUITAINE

ATLANTIQUE BALLET CONTEMPORAIN

Direction : Christophe Mauvais

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

L'Atlantique Ballet Contemporain est une formation du danseur interprète contemporain portée par le Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Rochelle. L'enseignement est divisé en cours techniques (classique, contemporain, partnering, yoga, chant, percussions corporelles), ateliers théâtre et improvisation, répertoire contemporain, créations et immersion dans le milieu professionnel.

Déroulement de la formation

1150 heures de septembre 2019 à juin 2020.

Conditions d'admission

Candidats âgés de 18 à 24 ans.

Dossier d'inscription en ligne puis audition (cours techniques, atelier d'improvisation, présentation d'un solo, entretien).

Tarifs annuels : entre 4581€ et 1279€

Coordonnées

Conservatoire de Musique et de Danse

39 rue Thiers 17000 La Rochelle

T 05 46 41 07 37 / Mél : joelle.gasseling@agglo-larochelle.fr

www.agglo-larochelle.fr

CFD - CENTRE DE FORMATION PRE-PROFESSIONNEL DE L'ECOLE DU BALLET LIPSZYC DE BIARRITZ

Direction : Véronique Lipszyc

Discipline(s) dominante(s) : classique, contemporain

Présentation

Le CFD Biarritz propose un enseignement à dominante classique et contemporaine préparant au métier de danseur. Il fait suite à l'enseignement proposé au sein de l'École de Ballet Gillet Lipszyc et fait l'objet d'un partenariat avec le Malandain Ballet Biarritz.

La formation se compose essentiellement de cours de danse classique (adage, pas de deux, pointes...), complétés par des cours de danse contemporaine et des cours d'expression scénique. Afin d'encourager l'insertion professionnelle des élèves, la formation propose des ateliers de répertoire et offre aux élèves la possibilité de se produire sur scène.

Certains élèves participent également à des ateliers, cours ou résidences organisés par le Malandain Ballet Biarritz.

Déroulement de la formation

Pour les élèves lycéens (en horaires aménagés) : environ 15 à 20 heures de cours hebdomadaires.

Pour les étudiants de 18 ans et plus : entre 20 et 25 h de cours hebdomadaires.

Conditions d'admission

Candidats âgés de 15 à 22 ans.

Sélection sur auditions (cours classique et contemporain) et entretien.

Tarifs de la formation définis en fonction des plannings personnalisés.

Coordonnées

CFD Biarritz - École de Ballet Lipszyc

2 boulevard de Cascaïs 64200 Biarritz

Contact : Carole Philipp / T 05 59 24 70 54 / Mél : contact@ebl-biarritz.fr

<https://www.ebgl.info>

CENTRE DE FORMATION ADAGE

Direction : Brigitte Petit

Discipline(s) dominante(s) : contemporain, hip hop

Présentation

Le Centre de Formation Adage propose deux formations professionnelles qualifiantes, une formation contemporaine (danse contemporaine, modern jazz, classique, néo-classique, danses urbaines...) et une formation hip hop (break, hip hop, contemporain, classique, néo-classique, danses urbaines...) préparant au diplôme de danseur-interprète. Des cours théoriques (anatomie, AFCMD, culture chorégraphique, percussions corporelles...) sont communs aux deux formations.

Les stagiaires perfectionnent leurs fondamentaux techniques et pratiquent un travail de reprise de pièces du répertoire et de création.

Ils doivent également produire un travail de recherche chorégraphique personnel sous l'égide de chorégraphes invités, et participer à une dizaine de scènes, dans la région ou à l'étranger. Parallèlement, ils bénéficient d'une initiation au métier de danseur avec une préparation aux auditions, à l'insertion professionnelle et à la gestion de projets artistiques et culturels.

Déroulement de la formation

Formation sur 2 ans, avec alternance de cours et d'ateliers de recherche et de création.

De 750 à 800 heures de formation par an pour la section hip hop.

De 800 à 850 heures de formation par an pour la section contemporain.

Conditions d'admission

Être âgé de 16 ans au moins.

Sur auditions : cours techniques, variation au choix, entretien.

Formulaire d'inscription : en ligne ou à demander auprès du centre de formation.

Tarifs annuels : 3200 € + 800 € adhésion (contemporain) / 2700 € + 800 € (hip hop).

Coordonnées

Centre de formation Adage

29 rue Tombe l'Oly 33000 Bordeaux

T 05 56 31 30 32 / Mél : adage@adage33.fr

www.cfadage33.fr

CENTRE DE FORMATION DE LA COMPAGNIE RÉVOLUTION

Direction : Anthony Egéa

Discipline(s) dominante(s) : hip-hop

Présentation

Le Centre de Formation Révolution s'adresse à des danseurs hip-hop de haut niveau désireux de se professionnaliser dans le spectacle vivant. La formation allie les techniques hip-hop aux techniques classique, contemporain et jazz. Des chorégraphes sont régulièrement invités à présenter leurs créations aux élèves. Les élèves bénéficient d'un accompagnement dans la construction et le développement de leur projet professionnel.

Déroulement de la formation

2 ans, de septembre à juin, avec 940H de formation par an, volume hebdomadaire 30h par semaine.

1ère année : acquisition d'un bagage technique en danses académiques – classique, contemporain et jazz – et développement des acquis en hip-hop.

2^{ème} année : préparation au travail d'interprète, de recherche et de création à travers des ateliers d'improvisation, de recherche chorégraphique et de mise en situation professionnelle.

Conditions d'admission

Être âgés de 18 à 30 ans (des dérogations concernant l'âge pourront toutefois être accordées en fonction du niveau du candidat), posséder un niveau confirmé en hip-hop et proposer un projet professionnel argumenté.

Inscription sur CV et lettre de motivation, puis audition.

Tarifs : 3050 € par an + 250 € de frais d'inscription

Coordonnées

Compagnie Révolution – Anthony Egéa

Le Performance

6 rue Ramonet 33000 Bordeaux

Contact : Kheira Mehalli, coordinatrice pédagogique de la formation / T 05 56 69 71 76

Mél : formation@cie-revolution.com

<http://cie-revolution.com>

JEUNE BALLET D'AQUITAINE - CENTRE DE FORMATION ET DE PERFECTIONNEMENT

Direction pédagogique : Christelle Lara

Discipline(s) dominante(s) : classique, contemporain

Présentation

Le programme de la formation s'articule sur deux à trois années et a pour ambition de proposer un cycle d'enseignement dont l'objectif est de former des danseurs polyvalents de haut niveau, capables de répondre aux exigences des chorégraphes et directeurs de compagnie actuelles, de construire des parcours professionnels singuliers basés sur l'épanouissement personnel, l'adaptabilité, et l'autonomie.

Le cycle de perfectionnement et d'apprentissage scénique permet au danseur en formation, futur professionnel, de construire son identité artistique, d'acquérir de l'expérience et de favoriser son insertion professionnelle. Pour cela, les étudiants sont accompagnés et nourris dans leur recherche par l'équipe pédagogique mais aussi par des personnalités artistiques, des chorégraphes, des professeurs invités, et intervenants issus de la filière professionnelle.

Chaque étudiant est amené à approfondir ses connaissances, développer ses capacités d'adaptation aux différents styles et langages proposés, construire son propre univers et alimenter sa culture chorégraphique tout en développant sa connaissance corporelle où la pratique physique quotidienne est mise en lien avec des apports théoriques.

Déroulement de la formation

850 heures par an, de septembre à juin (25 à 30 heures par semaine).

Représentations certains weekends.

Effectif de la formation : environ 15 danseurs

Conditions d'admission

Avoir entre 16 et 23 ans

Être titulaire du baccalauréat (des dérogations sont possibles selon la motivation et le niveau du candidat).

Posséder un bon niveau technique au moins dans un des styles classique, contemporain ou jazz.

Sélection sur audition. Le dossier d'inscription aux auditions est à télécharger.

Tarifs : 3700 € par année de formation + frais d'inscription de 490 €.

Coordonnées

Jeune ballet d'Aquitaine

22 rue Renière 33000 Bordeaux

Contact : Christelle Lara, responsable pédagogique / T 06 25 93 45 70

Mél : formation@jeuneballetdaquitaine.com

www.jeuneballetdaquitaine.com

PÔLE ALIÉNOR

Direction : Dominique Hummel

Discipline(s) dominante(s) : AFCMD

Présentation

Cette formation « Expertise du geste et prévention » propose une pratique approfondie de l'AFCMD (Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) en s'appuyant sur une approche pluridisciplinaire de la posture, des connaissances scientifiques de base comme l'anatomie fonctionnelle, la neurophysiologie, la biomécanique ou les sciences humaines. Elle se nourrit également de recherches sur le développement de l'enfant et l'apport de différentes pratiques somatiques.

Déroulement de la formation

600 heures réparties sur deux ans en sessions de 4 ou 5 jours.

Une troisième année de spécialisation permet d'obtenir le titre de formateur en AFCMD dans le cadre des formations au DE de professeur de danse et jury dans le cadre des épreuves pédagogiques de ce DE.

Effectif de la formation : entre 18 et 22 participants

Conditions d'admission

La formation s'adresse aux artistes chorégraphiques, enseignants en danse, circassiens.

Le dossier d'inscription est à télécharger sur le site.

Les candidats participent à un stage de sélection plusieurs mois avant le début de la formation : ateliers de pratique avec compte-rendu à rédiger, mise en situation pratique de transmission d'une courte phrase dansée et entretiens individuels.

Tarifs : 3200€ par année de formation + 140€ pour le stage de sélection

Coordonnées

Pôle Aliénor

10 rue de la Tête Noire 86000 Poitiers

Contact : Caroline Bordat / T 05 49 39 00 33

Mél : c.bordat@polealienor.eu

www.polealienor.eu

OCCITANIE

EPSEDANSE

Direction : Anne-Marie Porras

Discipline(s) dominante(s) : contemporain, jazz et hip-hop

Présentation

Epsedanse propose une formation d'artiste interprète intitulée Scène, sur deux ans, avec :

- des cours techniques : classique, contemporain, jazz
- des ateliers : improvisation, composition, recherche avec des chorégraphes, pas de deux, danse contact, culture générale et chorégraphique.

Une formation danseur interprète hip-hop est proposée depuis la saison 2015-2016.

Une cellule réunissant de jeunes danseurs, le N.I.D – Ballet Junior, permet aux danseurs sélectionnés de travailler différents styles de danse avec des chorégraphes et de se produire avec des reprises de pièces ou des créations originales. La formation comprend un mois de résidence à New York.

Déroulement de la formation

Formation Scène : 2 ans, 11 cours et 5 ateliers par semaine (planning personnalisé).

Formation interprète hip-hop : 1 an, 10 cours de danse (dont 5 en hip-hop) + 3 ateliers + 1 cours théorique par semaine + 1 stage de cirque de 4 semaines

Formation N.I.D – Ballet Junior : 10 cours de danse + 3 ateliers + 2 cours théoriques + 1 cours d'anglais par semaine de septembre à avril

Conditions d'admission

Sélection sur audition consistant en trois cours de classique, jazz et contemporain pendant lesquels le candidat est évalué, la présentation d'une composition personnelle et un entretien.

Coordonnées

54 rue du Faubourg Figuerolles 34070 Montpellier

T 04 67 92 69 92

Renseignement Scène : Catherine Prales / T 04 67 92 70 38 / Mél : catherine.prales@epsedanse.com

Renseignement N.I.D : Marie Christophe / T 07 78 10 05 94 / Mél : marie.christophe@epsedanse.com

www.epsedanse.com

LA PLACE DE LA DANSE

Direction : Corinne Gaillard

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

La formation professionnelle pour danseurs contemporains Extensions, proposée par La Place de la Danse, se déroule sur 2 années.

La première année est consacrée au renforcement des connaissances techniques et théoriques :

- cours techniques encadrées par les chorégraphes ou les interprètes invités ;
- ateliers chorégraphiques de recherche, de composition, d'improvisation ou de répertoire
- cours théoriques, analyse d'œuvres, conférences, rencontres avec les équipes du CDC.

La deuxième année au développement des outils de recherche et de création :

- alternance entre des workshops et des périodes de création ;
- cours techniques tous les matins ;
- ateliers de composition avec un objectif de production collective.

Déroulement de la formation

Environ 900 h de formation par an.

La formation nécessite une disponibilité à temps complet, 5 jours par semaine, de 10h à 18h.

Conditions d'admission

Danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation, avec de solides bases techniques, ou toute personne issue d'un autre champ artistique possédant une pratique en danse confirmée.

Candidats de toute nationalité (maîtrise du français impérative), âgés de 20 à 25 ans

Priorité accordée aux candidats résidant en région Occitanie.

Parité garçons/ filles recherchée.

Pré-sélection sur dossier téléchargeable en ligne et audition (cours, ateliers, entretien).

Coordonnées

La Place de la Danse – Studio du CDCN

5 avenue Etienne Billières 31300 Toulouse

Contact : Chloé Ban T 05 61 59 59 64 / Mél : c.ban@laplacedeladanse.com

<http://laplacedeladanse.com>

CENTRE JAMES CARLES

Direction : James Carlès

Discipline(s) dominante(s) : contemporain et jazz

Présentation

Le Centre James Carlès propose une formation au métier de danseur interprète permettant aux étudiants de se perfectionner dans les différentes techniques chorégraphiques et d'approfondir leur culture chorégraphique et artistique.

Contenu de la formation : cours techniques, ateliers d'improvisation et composition, approche du répertoire, formation musicale du danseur, initiation à des compétences transversale (son, lumière, informatique musicale, maquillage et costumes...), sensibilisation à l'anatomie et à l'AFCMD, culture chorégraphique, projets avec des artistes extérieurs à l'établissement.

Un cycle de perfectionnement (« cellule chorégraphique ») favorise l'insertion professionnelle du danseur avec un programme d'ateliers pratiques et théoriques de composition, d'improvisation et de recherche avec des chorégraphes et de cours techniques et théoriques.

Déroulement de la formation

650 h de formation par an

Formation du danseur interprète : cycle préparatoire (2 ans) et cycle supérieur (2 ans)

Perfectionnement (cellule chorégraphique) : 1 ou 2 ans

Tarif annuel de la formation : 3850 euros + frais d'inscription : 270 euros

Conditions d'admission

Sur dossier (en ligne) et audition (cours collectif technique jazz) pour la formation interprète, auxquels s'ajoute une improvisation pour la cellule chorégraphique.

A partir de 16 ans.

Niveau avancé ou bonne expérience professionnelle pour le cycle perfectionnement.

Dossier de candidature en ligne.

Coordonnées

Centre James Carlès

51 bis rue des Amidonniers 31000 Toulouse

T 05 62 30 69 10 / Mél : info@jamescarles.com

Contact perfectionnement : Karine Gout / Mél : karine.gout@jamescarles

www.jamescarles.com

VM BALLET

Direction : Vinciane Ghysens et Matthew Madsen
Discipline(s) dominante(s) : classique

Présentation

La formation « perfectionnement et aide à l'insertion professionnelle » du VM Ballet s'adresse aux danseurs souhaitant intégrer une compagnie professionnelle. Elle propose un perfectionnement en danse classique et un travail de répertoire. Elle vise à préparer les élèves aux auditions et examens. Le cursus est complété par des cours dans différentes disciplines : danse contemporaine, danse néo-classique, créations chorégraphiques, formation physique pour le danseur, histoire de la danse, santé du danseur, connaissance du monde du spectacle, ateliers d'anglais. Les élèves participent à des représentations.

Déroulement de la formation

1 an, 32 h de formation hebdomadaire. Cours en français et en anglais.

Conditions d'admission

A partir de 18 ans.

Sélection sur audition (cours collectif) et entretien. Possibilité d'audition libre sur rendez vous, dans ce cas la sélection porte sur la présentation d'un projet chorégraphique personnel (improvisation, variation).

Dossier d'inscription à télécharger sur le site.

Coordonnées

VM Ballet
Quartier Croix-Daurade Borderouge
78 Chemin de Lanusse 31200 Toulouse
T 05 61 58 25 13 / Mél : contact.vmdancesudio@gmail.com
www.vmdancestudio.fr

PAYS DE LA LOIRE

INSTITUT NATIONAL DES ARTS DU MUSIC-HALL (CFA)

Coordination pédagogique : Carole Gouvazé
Discipline(s) dominante(s) : comédie musicale

Présentation

L'INM est un centre de formation professionnelle œuvrant pour la réinvention contemporaine du music-hall. L'Institut propose une formation d'artiste danseur préparant l'insertion professionnelle des danseurs du music-hall par un enseignement pluridisciplinaire.

Son contenu se divise en trois champs d'enseignement :

- la formation technique du danseur (jazz, classique et contemporain)
- la formation artistique du danseur (ateliers chorégraphiques, ateliers comédie, ateliers chant...)
- la participation à des créations artistiques (au moins 50 séances dans l'année)

Déroulement de la formation

Les participants bénéficient d'un contrat d'apprentissage rémunéré (2 ans).

Conditions d'admission

Être âgé de 18 à 30 ans lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Maîtrise d'une ou deux disciplines (danse, chant, comédie, cirque, arts visuels,..) et fort potentiel dans une discipline complémentaire.

Sélection sur dossier et audition.

Coordonnées

Institut National des arts du Music-Hall

74 bis quai Amiral Lalande 72000 Le Mans

T 02 43 80 38 94 / Mél : contact@inm-lemans.fr

<http://www.institut-national-musichall.com/>

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**BALLET PRELJOCAJ JUNIOR**

Responsable artistique et pédagogique : Guillaume Siard

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

Cette cellule d'insertion professionnelle vise à faciliter l'intégration des jeunes danseurs, issus des conservatoires et des écoles nationales supérieures françaises ou étrangères, dans la vie professionnelle et à leur offrir une maîtrise technique approfondie.

Déroulement de la formation

Période de professionnalisation de 11 mois, dans le cadre d'un contrat d'apprentissage de second cycle (Master 2) ou d'une dernière année de formation pour les écoles partenaires.

Conditions d'admission

Pré-sélection puis audition, pour les étudiants des écoles partenaires.

Écoles partenaires 2018/2019 : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Académie internationale de danse de Paris, Pôle National Supérieur Danse Provence Côte d'Azur, Palucca Schule Dresden, Codarts Rotterdam, Conservatorio Superior de Danza de Madrid, Accademia Nazionale di Danza de Rome.

Coordonnées

Ballet Preljocaj - Pavillon Noir

530 avenue Mozart CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence cedex 1

T 04 42 93 48 00 / Mél : ballet@prelocaj.org

www.preljocaj.org

COLINE - FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRETE

Direction : Bernadette Tripier

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

Coline a pour objectif de former des danseurs interprètes en les confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique pour les conduire à un véritable engagement artistique. Le cursus de formation s'articule autour de 4 axes majeurs :

- un enseignement constitué de cours quotidiens en contemporain ou classique, et d'ateliers d'improvisation et de composition. Cet enseignement met l'accent sur les fondamentaux de la danse et sur une ouverture à différentes sensibilités artistiques. Il est assuré par l'équipe pédagogique de Coline et des professeurs invités.
- un travail de création et de transmission de répertoire sous la direction de chorégraphes contemporains invités (5 ou 6 projets sur une session).
- une expérience de la scène avec des représentations / présentations en France et à l'étranger, accompagnée d'un travail d'action de sensibilisation à la danse contemporaine, notamment auprès de publics scolaires.
- un échange artistique et culturel avec une structure étrangère.

Déroulement de la formation

Environ 2500 h de formation sur 2 ans (30h par semaine en moyenne) et 25 présentations et représentations par an.

Conditions d'admission

Danseurs/ danseuses ou praticiens des arts vivants, de toute nationalité, âgés de 18 à 25 ans, possédant une solide formation technique et artistique ou ayant une pratique corporelle de haut niveau. 12 à 15 stagiaires par session.

Sélection sur dossier (voir site internet) et auditions tous les 2 ans (prochaines en 2020).

Frais pédagogiques pour la totalité de la formation : 2700 €

Coordonnées

Association Coline

Maison de la Danse – Bât. G

2 chemin de la Combe aux Fées 13800 Istres

T 04 42 55 70 31 / Mél : coline.istres@wanadoo.fr

www.coline-istres.org

OFF JAZZ- CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE ET D'ETUDES SUPERIEURES EN DANSE

Direction artistique : Gianin Loringett

Direction pédagogique : Martine Kaiserlian

Discipline(s) dominante(s) : jazz

Présentation

OFF Jazz propose un cursus d'Études professionnelles supérieures qui comprend des cours techniques (danse classique, contemporain, jazz, claquettes, analyse du mouvement), des ateliers chorégraphiques (chant, musique, théâtre) ainsi que des cours théoriques d'anatomie, d'histoire de la danse, de musique.

Déroulement de la formation

Formation à temps complet (25 h de cours par semaine au minimum).

Cycle long en 4 ans. Cycle court, perfectionnement et préparation professionnelle : 2 ans minimum

Condition d'admission

A partir de 16 ans.

Les candidats passent une pré-audition consistant en une semaine de cours dans différentes disciplines en danse, puis un entretien au cours duquel la décision d'admission sera communiquée. L'audition d'entrée consiste à établir le programme pédagogique de l'élève.

Coordonnées

16 rue Cassini 06300 Nice

T 04 93 89 10 10 - 06 76 54 17 57 / Mél : offjazz@offjazz.com

www.offjazz.com