

Stage au CN D

Irénée Blin

& Romain Panassié

AFCMD et notation

*du mouvement : ressentir,
lire et interpréter*

21 > 25.10.2019 / 10:00 - 17:00

Avec Accord cinétique

Comment « goûter » la saveur d'une danse, avoir accès au « style » d'un chorégraphe, interpréter aujourd'hui une œuvre du passé ? Ce stage propose traverser plusieurs extraits d'œuvres chorégraphiques, reconstruits par la lecture de partitions croisée avec des ateliers en AFCMD.

Romain Panassié est danseur, notateur du mouvement (choréologue Benesh), et pédagogue spécialiste en AFCMD. Formé au CNSMDP en danse contemporaine et en écriture Benesh, il danse pour différents chorégraphes et mène des projets de transmission de répertoire auprès de publics variés. Il enseigne actuellement l'analyse du mouvement (universités Paris-8 et Lille-3, RIDC, CNDC d'Angers...), le système Benesh (CNSMDP), et donne régulièrement des cours et ateliers en danse contemporaine. En 2018, il publie en collaboration avec S. Rousseau et M. Truong Tan Trung *Temps, Rythme et Mouvement – des outils pour la transmission en danse et en musique* (ed. Delatour).

Irénée Blin est chorégraphe, danseuse, notatrice en cinégraphie Laban et spécialiste en AFCMD. Ses connaissances en cinégraphie Laban et en AFCMD viennent nourrir son travail de chorégraphe, tant pour l'écriture chorégraphique que l'entraînement et la transmission aux interprètes. Elle enseigne l'analyse du mouvement dans diverses formations pour un public de danseurs classiques, contemporains, jazz et hip hop et la cinégraphie Laban en France et en Italie. Elle s'intéresse particulièrement au rôle de la danse dans l'apprentissage musical et intervient notamment auprès des orchestres Démos de la Philharmonie de Paris.

CN D

Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin – France

+33 (0)1 41 83 98 68

cnd.fr

Public

Stage pour artistes chorégraphiques et professeurs de danse.

Durée

21 > 25.10.2019

10:00 – 17:00

Coût pédagogique

€ 200 (individuel)

€ 600 (prise en charge)

— Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

— Possibilité de prise en charge dans le cadre d'une bourse Adami, aide à la formation des artistes interprètes. L'Adami et le CN D ont mis en place un programme de bourses individuelles, destiné aux artistes chorégraphiques ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels. Ces bourses permettent de construire un parcours de formation au CN D, composé de formations continues et/ou de cours quotidiens dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

Contacts et informations

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Dossier d'inscription

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à formation@cnd.fr avant le 7.10.2019.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Stage — AFCMD et notation du mouvement : ressentir, lire et interpréter Irée Blin et Romain Panassié

21 > 25.10.2019

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : formation@cnd.fr avant le 7.10.2019.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce workshop :

.....

.....

.....

.....

.....

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

fait à _____ le _____

signature _____

Cadre réservé au CN D
Réception :