

# CN D RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018



**CN D**

Créé en 1998,  
le Centre national  
de la danse est  
un lieu unique  
au service  
de la danse.

# Ceci n'est pas un bilan (quelques réflexions)

Mai 2019

J'ai passé vingt ans au Centre chorégraphique national de Montpellier. Suite à ces années au CCN et en candidatant au CN D, j'ai fait le choix d'étendre ma pratique, de la déplacer, afin de réfléchir et d'agir à un autre niveau, moins personnel : de poser un regard plus large sur les métiers de la danse et sur la place de ce médium, à l'articulation entre l'individuel et le collectif. Je souhaitais approfondir ma mission de service public mais aussi saisir et penser l'économie de la danse : mieux encadrer le métier de danseur, encourager le travail de mémoire, la recherche, soutenir la publication, stimuler l'éducation artistique et culturelle, aider les compagnies en réinventant une manière de les soutenir et leur permettre de créer de la plus-value sur la durée. Diriger le CN D m'a donné la dimension de ces réalisations.

Depuis 1998, le CN D écrit son histoire : ma direction a constitué le troisième chapitre de cette histoire institutionnelle et artistique ; un troisième acte, correspondant à un besoin de changement profond – prenant en compte les mutations de l'art chorégraphique, de la place des institutions culturelles et de la société dans son ensemble. Accompagnée de mon équipe, j'ai essayé d'écrire une nouvelle page de l'histoire de ce lieu en repartant de questions essentielles : à quoi sert ce type d'établissement, à qui s'adresse-t-il ? Comment étendre et rendre plus perceptibles ses missions, mettre ses nombreuses ressources à disposition du public ? À l'articulation de ces questions, mon premier geste a été d'ajouter au nom de Centre national de la danse l'intitulé « Un centre d'art pour la danse » ; par cette opération de nomination, je souhaitais élargir l'acceptation de la notion même de danse, et remettre le mot art à ses côtés. L'événement inaugural, *Scènes du geste*, a permis de mettre en perspective Histoire de la danse et Histoire de l'art, transmission et discours, et de montrer que la danse s'expose, se regarde, se théorise, se transmet et se partage.

Les cinq années que j'ai passées à la tête du CN D ont constitué une aventure artistique collective, rendue possible par l'implication de tous les salariés. Je suis venue à ce poste avec des certitudes, un projet, animée du désir de faire évoluer cette maison. Mettre en forme ce projet n'aurait pas été possible sans ma direction générale rapprochée. Sans doute fallait-il être un peu fous pour se lancer dans cette aventure : sans cet engagement, nous n'aurions même pas essayé. Cela a été également une plongée dans le monde du travail et de la haute administration, avec la dimension de service public propre à ce type d'établissement, jalonnée de rencontres personnelles avec des équipes engagées et expertes.

Avec le recul de ces années passées à la tête du CN D, j'ai envie de revenir sur ce qu'a été ce projet, les idées qui l'ont aiguillé, la vision de la danse qui l'a sous-tendu. La première réflexion a été de rendre visible les activités du CN D – pour tous. Il y avait une vraie nécessité à appréhender ce bâtiment d'une manière plus directe, de donner accès à ses espaces et à ses ressources, de décloisonner ses activités et leurs contenus. Le deuxième axe a consisté à s'appuyer sur cet espace pluriel pour laisser le champ libre à de nouvelles formes de programmation et d'expérimentation. J'avais besoin que le CN D puisse programmer ce qui n'était pas programmable, montrer tout un pan de la création contemporaine qui manque d'espaces de monstration. Cela impliquait de repenser la multiplicité des espaces : des espaces à pratiquer, où montrer ce qui est peu vu ; des espaces en chantier, où dévoiler les coulisses, les répétitions, la fabrique de la danse – les essais comme les objets finis. Les quatorze studios du CN D ont pu être réinvestis, servant indifféremment comme salles de spectacle, de répétition, d'exposition, de colloque ou de réunion. Ce décloisonnement des espaces est allé de pair avec la déconstruction du paradigme de la danse comme un art uniquement spectaculaire, limité à un temps T dans l'espace de la boîte noire.

Avec le CN D, son hall, ses couloirs, ses escaliers, son toit, ses extérieurs, il était possible d'exposer une danse s'exprimant en dehors des sentiers battus : de déplier de nouveaux espaces-temps prenant en compte l'entrée dans un lieu, la déambulation, la participation, la convivialité, la rencontre avec les artistes, l'échange, la parole, la lecture, la sieste, l'errance, la gratuité, la fête. Je souhaitais que le CN D, avec son architecture massive et si particulière puisse retrouver une place centrale au cœur de la ville de Pantin et de la métropole parisienne ; que ses usagers se sentent autorisés à entrer, à voir, à participer, mais aussi utiliser les ressources du coworking, la médiathèque ou le restaurant. Ouvrir toutes grandes les portes du CN D me semblait la meilleure manière d'œuvrer à la mixité des publics.

Pour mémoire, car le temps passe vite, et les habitudes reprennent vite le dessus, je souhaite rappeler ce qui a changé dans cette maison depuis ma prise de fonction en janvier 2014.

#### Le bâtiment

- Le rez-de-chaussée (qui se souvient du rez-de-chaussée avec ses aquariums de verre – les murs rouges, l'entrée froide) ;
- La réalisation d'une salle d'exposition flexible, donnant à ce « Centre d'art pour la danse » un véritable espace, modulable en fonction des artistes l'investissant ;
- Un espace studio ouvert en rez-de-chaussée ;
- La médiathèque réinventée et transparente sur le hall ;
- L'entrée principale sur la rue de Victor-Hugo ;
- Les espaces de coworking des premier et deuxième étage ;
- Le regroupement des services d'accueil et de billetterie ;
- La réalisation d'un restaurant ouvert et central dans le hall.

#### Les programmes

Avec l'idée que la culture ne se regarde pas seulement, mais qu'elle se vit, le CN D a mis en place une programmation de grands événements et de manifestations publiques qui sont devenues une signature reconnue au niveau national et international. En parallèle de cet axe de grandes manifestations, j'ai souhaité ouvrir les territoires de la recherche, de la formation, des archives et de l'éducation artistique et culturelle au public. Le spectacle n'est pas le seul endroit de compréhension et d'accès à la danse : la donner à voir, à comprendre dans toute sa richesse nécessitait une reformulation des rapports avec le public.

Parmi ces manifestations à grande échelle, il faut citer

- Les Week-end Ouvertures, événements ayant lieu deux fois par an à l'ouverture de saison, et dont la première version a eu lieu sur les toits de Pantin ;
- *Scène du geste* : manifestation inaugurale, en direction de professionnels, d'amateurs, enfants, tout public au CN D sur le canal, dans la ville de Pantin ;
- La Fabrique : des invitations aux ballets et grandes compagnies ;
- *L'Invitation aux musées* ;
- Les colloques et expositions ;
- Les cinq éditions de Camping : Camping est festival, un marathon, des ateliers, des workshops, des artistes du monde entier, des films, des kids. De quatorze écoles invitées en 2015 à vingt-neuf écoles en 2019 à Lyon et Pantin et bientôt une édition Asie à Taipei ;
- Camping Kids qui accueille des enfants lors de chaque édition de Camping ;
- Occupation artistique : projet fédérateur, pour la première édition en 2019 plus de 150 professionnels présents pour découvrir les artistes présentés par vingt et une structures culturelles ;

- Les Caravanes (Porto, Mexico, Madrid, Pau, Aurillac, Guadeloupe) et les Caravanes Kids ;
- Danse en amateur et répertoire au CN D cette année en mai 2019 ;
- Les Éclats : une semaine de présentation pour les groupes d'EAC qui travaillent toute l'année ;
- Danses partagées et Coulisses partagées ;
- Les journées d'étude.

Quelques souvenirs forts jalonnent mon expérience au CN D – des moments de danse qui resteront inscrits dans l'histoire de ce lieu. Il y a la reconstitution de *Roof Piece* de Trisha Brown sur le toit du CN D et des bâtiments de la ville. *Scènes du geste*, manifestation historique qui a réuni plus de soixante artistes ainsi que le CNSMDP et de nombreux musiciens. L'événement consacré à Lucinda Childs et la représentation de ses pièces sur une scène montée au-dessus du canal ; les journées de colloques, d'expositions et de spectacles autour d'Alain Buffard, Bouchra Ouizguen et ses femmes corbeaux sur l'esplanade en face de la BNP, Anne Teresa De Keersmaeker sur le chemin du canal à l'occasion de la Fabrique Rosas, la soirée Actup, le cabaret Madame Arthur dans le hall du CN D, les fêtes Camping, le *Dancer's Day* de Boris Charmatz, les Campings...

Lieu d'archive et de création, le CN D a tenu sa place de « Centre d'art pour la danse », en mettant en perspective la mémoire et la projection vers le futur, le travail sur l'Histoire et l'accueil de nombreux artistes et chorégraphes, la formation.

Voici quelques exemples :

- Les répertoires et *Early works* de Trajal Harrell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, Maguy Marin, Mathilde Monnier, Claudia Triozzi, Xavier Le Roy... et d'autres encore ;
- Les artistes associés soutenus : Fabrice Lambert, Eszter Salamon, Noé Soulier, Volmir Cordeiro, Fanny De Chaillé, Ana Rita Teodoro, La Ribot, Stéphane Bouquet ;
- Les journées recherche ouvertes au public, l'invitation des universités toute l'année à travailler au CN D ;
- Les nouveaux fonds d'archives : Lise Brunel, Lucinda Childs, Carlotta Ikeda, Josef Nadj, Alain Buffard, Andy de Groat, Myriam Gourfink, Beaugeste Dominique Boivin, Noreev, Jérôme Andrews, Pierre Droulers, Catherine Diverrès, Laurent Goldring, Hervé Robbe... ;
- Les expositions : Alwin Nikolais, Lucinda Childs, Alain Buffard, le Cnap (*Trois fois rien*), Pierre Droulers... ;
- Les éditions : Bénédicte Jarasse, Nathalie Lecomte, Eliane Seguin, Michel Briand, Annie Suquet, Isabelle Launay (deux ouvrages), Noé Soulier, Enora Rivière, Alain Buffard en préparation, Volmir Cordeiro qui paraîtra en juin ;
- L'EAC : déployer une politique plus ambitieuse dans la durée et penser l'EAC comme un champ d'expérimentation social, éducatif et artistique, former les formateurs, renforcer le pôle national de ressources. Deux programmes ambitieux EAC : Constellation et IMAGINE ;
- Les Danses partagées : doublement de la manifestation qui est devenue un événement plus grand public, des cours géants et familiaux, plus de mille personnes accueillies deux fois par an
- Le développement considérable des activités de formation : cours quotidien, Édition spéciale, workshops longue durée, classes d'application, stages ;
- Films de la Nouvelle cinémathèque de la danse : portraits de chorégraphes avec aujourd'hui seize portraits ;
- Une carte d'adhésion pour tout public favorisant la transversalité des activités ;
- Un site intranet pour le personnel ;
- Un site internet en deux langues, repensé et intuitif ;
- Une communication bilingue avec une nouvelle identité graphique ;
- Une GBCP, un budget équilibré, le CN D a connu des difficultés avec les différents logiciels qui n'étaient pas paramétrés mais nous avons été dans les premiers à utiliser ces données ;
- Plusieurs offre de formation du Diplôme d'État ;
- Un studio santé pour favoriser l'échauffement et la récupération des danseurs, avec des interventions ;

- Un CN D Lyon renforcé avec des artistes en résidence : le Collectif Ès puis Malika Djardi ;
- Une augmentation du salaire des heures des enseignants, du DE et cours du matin.

Et aussi, mise en place des nombreux outils, un plan d'action de dialogue social en cours de rédaction et en finalisation avec Areso, un plan SDSI schéma directeur informatique en cours.

- Développement du mécénat qui est passé de € 30 000 à... € 80 000
- Une taxe apprentissage qui a augmenté de 113%

Ceci n'est pas un bilan.

C'est un moment de réflexion dans un temps donné, un moment pour regarder en arrière et voir ce qui a été accompli. Tout n'a pas été facile mais je garde le meilleur. Bien sûr, j'aurais aimé faire beaucoup d'autres choses – le temps a parfois manqué : un CN D entièrement numérique et écologique, un axe sur la production déléguée, une école ouverte à la diversité, une salle de spectacle, une exposition de toutes les archives dans tous les espaces du CN D, une application *smartphone* sur la santé, une politique de santé performante et volontaire – l'outil est encore en devenir. Il est performant et a encore beaucoup de potentiel.

Je pars parce que c'est le bon moment pour moi. J'ai soixante ans, et l'impression qu'une part de mon aventure institutionnelle se termine, mais que pour autant, tout commence. Je ne pars pas pour de mauvaises raisons – parce que je serais fâchée ou fatiguée. J'ai l'impression que de nouveaux défis artistiques et chorégraphiques m'attendent. Je ne sais pas encore si je sors plus forte ou si je sors différente : l'avenir (me) le dira. L'artiste a besoin de temps vide pour regarder différemment le monde, à l'inverse de l'institution qui remplit le temps et s'accommode mal de la vacance.

Au terme de cette expérience de direction, et comme un point de suspension à ce bilan, il reste une énigme non résolue : la question de la place de l'artiste. Du rapport de l'artiste en lien avec la grande administration. L'institution a-t-elle besoin du regard de l'artiste ? L'artiste peut-il transformer l'institution ?

Quel va être l'acte 4 ?

Je souhaite à Catherine Tsekenis toutes les chances de réussite, je suis ravie de ce choix et confiante pour l'établissement.

Je remercie les équipes du CN D dans leur ensemble, j'ai eu beaucoup de plaisir à les rencontrer, certaines personnes de manière proche d'autres plus éloignée mais toutes dans mon respect et ma confiance. Je suis fière d'avoir dirigé cet établissement pendant cinq ans et six mois.

Pensée et remerciements à Aurélie Filippetti et Michel Orier qui m'ont nommée, la DGCA, le CA du CN D, mon cher président Rémi Babinet, mes directeurs adjoints Jean-Marc Urrea puis Axelle Moleur et Aymar Crosnier, toute l'équipe du CN D.

Mathilde Monnier

# 3 missions principales

## Formations et services aux professionnels

## Patrimoine et Médiathèque

## Création et diffusion

Le Centre national de la danse est un établissement public à caractère industriel et commercial. Créé en 1998 à l'initiative du ministère de la Culture, il s'agit d'un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels, trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent. Le CN D est implanté en Île-de-France, à Pantin et le CN D à Lyon assure la continuité de l'ensemble des missions dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Sous l'impulsion de sa directrice générale, Mathilde Monnier, ériger aujourd'hui le CN D en centre d'art, c'est réaffirmer la danse comme le lieu de l'indiscipline par excellence, un lieu qui insiste sur des rapports toujours renouvelés avec les autres champs artistiques.

Direction générale

Création, programmation et activités internationales

Production

Diffusion / Nouvelle cinémathèque de la danse

Formation et pédagogie / Éducation artistique et culturelle

Ressources professionnelles

Patrimoine, audiovisuel et éditions

Services aux publics et méthodes

Archives et valorisation

Image

Projets éditoriaux

Recherche et répertoires chorégraphiques / Dispositifs amateurs et patrimoine

Secrétariat général / Développement

Communication et relations médias

Relations avec les publics

Billetterie, réservation

Locations d'espaces

Service technique

Direction de l'administration

Comptabilité ordonnateur

Régie

Contrôle gestion

Ressources humaines

Informatique

Services généraux

Agence comptable

CN D à Lyon



# Chiffres clés

11 316 588	Euros de budget
90	Emplois en équivalent temps plein
41	Âge moyen
63	% femmes
37	% hommes
14	Studios à Pantin
3	Studios à Lyon
25	Résidences de création
29	Résidences d'expérimentation
6	Artistes associés
536	Compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios
9 533	Spectateurs payants
20 237	Spectateurs entrées libres
1 836	Adhérents
2 003	Participants aux Danses partagées
97	Amateurs bénéficiaires du programme d'aide Danse en amateur et Répertoire
2 352	Stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, PREAC)
4 223	Heures de formation
1 824	Entretiens individuels
15 394	Contacts Ressources professionnelles
8 325	Visiteurs à la Médiathèque
17	Projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse
3 517	Enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions d'Éducation artistique et culturelle
890 572	Pages visitées du site internet du CN D
2 319	Ouvrages vendus

<b>A</b>	
Accompagnement des professionnels	13
Architecture	17
Archives	19
Artistes associés	22
<b>B</b>	
Budget	25
<b>C</b>	
Camping	27
Caravane	32
Conseil d'administration	35
Conservatoires nationaux	35
Coworking	36
<b>D</b>	
Danse en amateur et répertoire	36
Danses partagées	39
Doctorants	40
<b>E</b>	
Éditions	41
Éducation artistique et culturelle /	42
Relations avec les publics	
Entraînement régulier du danseur (ERD)	53
Équipe	54
Expositions	57
<b>F</b>	
Formation continue	58
Formation diplômante	61
Fréquentation	62

<b>L</b>	
Location d'espaces	64
Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes	67
<b>M</b>	
Médiathèque	71
Mise à disposition de studios	72
<b>N</b>	
Notation du mouvement	74
Nouvelle cinémathèque de la danse	75
Numeridanse.tv	78
<b>O</b>	
Outils numériques	81
<b>P</b>	
Partenaires et mécènes	83
<b>R</b>	
Recherche /	85
Aide à la recherche et au patrimoine en danse	
Reconversion	88
Résidences	89
<b>S</b>	
Santé	90
Spectacles / Événements	91
<b>T</b>	
Taxe d'apprentissage	96



Accueil des artistes et étudiants, Camping 2018  
© Marc Damage

# Accompagnement des professionnels

**Une mission de service public pour tous les acteurs du secteur chorégraphique. Point d'appui à la structuration et au développement du secteur, le CN D accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets chorégraphiques. Cette offre s'adresse aussi bien aux individus qu'aux structures (compagnies, écoles de danse ...). Les professionnels bénéficient ainsi d'un appui qui s'articule autour d'entretiens individuels, d'ateliers collectifs et de rencontres régulières.**

## Entretiens individuels

Les entretiens individuels permettent aux professionnels de faire le point sur leur projet, l'exercice de leur métier ou la structuration de leur activité. En 2018, **1 824** entretiens ont été réalisés. Les questionnements juridiques dominent largement avec 78 % des entretiens réalisés. Les enjeux liés au déroulement de carrière (emploi, formation, reconversion), représentent 18 % des demandes. Les 4 % restant concernent l'organisation et le fonctionnement du secteur chorégraphique.

## Journées d'information

Le CN D a organisé, en 2018, 147 journées d'information (+ 13 %) : 111 rencontres et 36 permanences au plus près des préoccupations du secteur. Ces interventions ont permis de toucher 2 338 professionnels sur tout le territoire (+ 36 %), avec une large palette de thématiques allant du statut du danseur et de l'enseignant, à l'organisation du secteur chorégraphique ou encore la réglementation du spectacle ou de l'enseignement et la santé.

Parmi les thèmes proposés :

- 1 journée « La formation continue pour les chorégraphes, inventons-la ! », co-organisée avec la SACD, en partenariat avec l'Afdas ;
- 1 journée juridique sur l'intervention d'artistes amateurs dans des spectacles professionnels ;
- 1 journée « L'artiste interprète, le chorégraphe et les obligations d'une compagnie professionnelle de spectacle vivant », proposée en partenariat avec La Manufacture-CDCN et Pôle Emploi spectacle à Bordeaux ;
- 1 atelier juridique « Metteurs en scène et chorégraphes : quelle rémunération pour ces professions au double statut ? », organisé en partenariat avec Artcena ;
- 1 matinée « Les statuts du notateur » en lien avec le département Recherche et Répertoires chorégraphiques.

## Points de repères

Les Points de repère – ateliers pratiques d'information – ont été poursuivis. Ils offrent aux participants la possibilité d'approfondir des questions d'actualité ou des enjeux récurrents du secteur chorégraphique tout en confrontant leurs expériences.

À Pantin, ont été abordé les thématiques :

- Le budget de production ;
- La licence d'entrepreneur du spectacle ;
- Danseurs, rédigez votre CV ! ;
- Comprendre le secteur chorégraphique : la danse en chiffres, ses organisations, ses acteurs.

À Lyon, ont été abordé les thématiques :

- Artiste enseignant : cumul d'activités ;
- Droit d'auteur : emprunt ou plagiat ?

## Parcours d'information

Une nouvelle offre a été développée : les parcours d'information proposent de traverser une thématique en combinant une conférence ouverte pour développer ses connaissances qui peut être prolongée l'après-midi par une session interactive et pratique en studio pour expérimenter.

Plusieurs parcours ont été proposés :

- Un parcours d'information production *La production en pratique(s)*, par Daniel Migairou, coach, spécialiste des métiers des arts et de la culture, abordant les thématiques suivantes : L'artiste et son équipe administrative : comment travailler ensemble ? ; La solitude du porteur de projet : comment travailler seul ? ; Diriger au plateau, en technique, en production : comment travailler son positionnement ?
- Un parcours d'information métier, *Gestion du stress : préparation à l'audition, au concours et à la scène*, par Gaëlle Piton, sophrologue et coach spécialisée dans l'accompagnement d'artistes.
- Un parcours d'information finances / budget, *Le budget d'une compagnie en pratique (s) : clés budgétaires et financières pour l'entreprise danse*, par Vincent Gatel, consultant auprès des entreprises du spectacle vivant dans le domaine du management et du contrôle de gestion.
- Un parcours d'information santé (voir la rubrique Santé page xx).

Le CN D a été présent dans plusieurs temps forts du secteur.

- Les BIS de Nantes avec une participation à 3 rencontres : « La figure du producteur à travers les disciplines et au sein d'un bureau de production : définition d'un métier, d'une fonction, dans le cadre de la journée « Les bureaux de production » proposée par Think Prod ; « Lieux de création chorégraphique, lieux de vie ? », une rencontre proposée par l'Association des Centres chorégraphiques nationaux (ACCN) ; « Quel avenir pour la mobilité artistique internationale en France et en Europe ? », une rencontre proposée par Zone Franche ;
- La Maison professionnelle du spectacle vivant qui organise la Semaine professionnelle pendant le Festival d'Avignon ;
- La Biennale de la danse de Lyon dans le cadre du focus danse ;
- Pendant Camping, le CN D a invité MobiCulture afin de proposer un point d'information sur l'accueil des artistes étrangers.

33 % des actions sont réalisées sur le territoire, 4 % à l'étranger en complément des rencontres proposées au CN D à Pantin (54%) et au CND à Lyon (10%).

## Métiers

L'action du CN D tend à une meilleure connaissance et reconnaissance des métiers de la danse, dans leur diversité et leur singularité, qu'il s'agisse des métiers de chorégraphe, interprète, maître de ballet, notateur, professeur, administrateur de compagnie, chargé de production, chargé de diffusion...

Cette action se traduit par les multiples entretiens individuels accordés aux professionnels du secteur, mais aussi par de nombreuses réunions d'information, interventions lors de formations, débats ou rencontres professionnels. Il s'agit ainsi, à la fois, d'informer, d'échanger et de contribuer à la structuration du secteur chorégraphique.

L'action du CN D en ce sens s'est concrétisée, en 2018, avec :

- Des interventions au sein des écoles supérieures en danse sur les enjeux d'insertion professionnelle, de carrière et sur le statut du danseur : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Pôle national supérieur danse Provence Côte d'Azur (PNSD) regroupant l'École supérieure de danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower et le cycle supérieur de l'École nationale supérieure de danse de Marseille, Centre nationale de danse contemporaine d'Angers, Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt ;
- Une intervention auprès du CRR de Paris sur les métiers de la danse ;
- Des interventions sur le statut de professeur de danse lors des formations proposées par le CN D, pour la préparation au Diplôme d'État de professeur de danse (200 heures et 400 heures, à Pantin et à Lyon), ainsi qu'auprès du Pont supérieur, Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne – Pays de la Loire et de l'École supérieure de danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower (ESDCM), dans le cadre de la préparation au Diplôme d'État de professeur de danse (600 heures) ;

— Lors des deux Caravanes à Pau et à Aurillac, une rencontre sur les métiers de la danse a été proposée.

Plusieurs formations ont été réalisées sur :

- La création et la gestion d'une compagnie pour le Carrefour des associations parisiennes ;
- La conception d'un module de formation « Propriété littéraire et artistique » pour les étudiants en DNSP2 inscrits en licence professionnelle, « Techniques du son et de l'image, Parcours Intermedia » dans le cadre du partenariat entre l'ESDCM et l'université de Toulon ;
- La participation à Édition spéciale, le programme de formation continue à destination des chorégraphes réalisé en partenariat avec la Belle Ouvrage sur le statut de l'auteur et le paysage professionnel.

Le CN D collabore avec les centres ressources du spectacle vivant : Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), le CNV (Centre national de la chanson, de la variété et du jazz) et l'irma (Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles).

Le CN D participe à Système Danse qui rassemble différents représentants du secteur chorégraphique (l'ACCN, l'A-CDCN, Chorégraphes Associés, des Scènes conventionnées danse, Lapas ainsi que des artistes indépendants). L'objectif est de créer un nouvel espace de réflexion collective et coopérative, sur des problématiques qui traversent aujourd'hui le secteur chorégraphique.

Deux cafés Système danse ont été organisés dans le cadre du festival Désolé Maman de Mains d'œuvres à Saint Ouen et dans le cadre de la Maison pro du festival d'Avignon.

### Étude sur la diffusion de la danse

Le CN D participe à l'étude sur la diffusion de la danse lancé par l'Onda (Office nationale de diffusion artistique) en 2017 aux côtés du ministère de la Culture, de la SACD, du Syndeac, du SNSP, de l'ACCN et de l'ACDCN. Cette recherche, confiée à Daniel Urrutagui (université Lyon-2), a pour objectif de comprendre l'état des circuits de diffusion des spectacles chorégraphiques et des actions artistiques liées afin d'analyser les freins autant que les conditions favorables à la circulation des œuvres. Publication à venir.

### Publication des ressources professionnelles

Le CN D édite, sur supports papier et/ou numériques, une série d'outils destinés aux professionnels : Le Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises recense plus de **500** compagnies professionnelles. Il est consultable en ligne gratuitement, sous la forme d'une base de données qui permet des recherches multi-critères. Cette base rassemble les coordonnées et les organigrammes des compagnies, le détail des subventions reçues ainsi qu'un repérage des genres esthétiques dans lesquels elles s'inscrivent. **1 985** consultations ont été recensées en 2018.

La liste des auditions et offres d'emploi est actualisée chaque lundi.

**530** offres ont été diffusées en 2018

23 % sont des avis d'audition en France ou à l'étranger, 51 % concernent des postes d'enseignants et 26 % des emplois techniques, administratifs et de gestion culturelle, directement liés à la danse.

**38 249** téléchargements sur le site internet.

Les **fiches d'information pratiques et comptes-rendus des journées professionnelles** :

**78** fiches sont proposées en 2018 déclinées en trois collections :

- Vie professionnelle (21 fiches) ;
- Droit (42 fiches) ;
- Santé (15 fiches).

Nouveautés :

- La danse en chiffres : l'emploi ;
- La participation d'artistes amateurs à des spectacles professionnels.

— Un catalogue des fiches pratiques et comptes-rendus détaille toutes ces thématiques (566 exemplaires diffusés).

**6 459** fiches ont été diffusées en version électronique (34% Vie professionnelle, 56% Droit, et 10% Santé).

**4 040** fiches ont été diffusées en version papier (35% Vie professionnelle, 44% Droit, et 21% Santé).

La **lettre des appels à projet** rassemble les offres émanant des lieux de production et de résidence, festivals, structures culturelles ou professionnelles, susceptibles d'intéresser les compagnies chorégraphiques ou les porteurs de projet. Envoyée chaque mois, elle compte **4 634** abonnés (+9%) et a diffusé **162** propositions françaises ou étrangères.

### Journées d'études

Deux journées d'études ont été proposées par Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D à Lyon  
À Lyon – 9 & 10.11 / *L'interprète en danse*

Imagines comme des temps de rencontres et d'échanges liant pratique, performance et théorie, ces journées permettront de questionner la figure de l'interprète en danse à travers différents prismes : carrière d'interprètes auprès d'un seul chorégraphe, interprétation et chorégraphie, être interprète d'un ballet...

À Lyon – 23 > 25.04 / *La Dramaturgie en danse*

Les trois journées de rencontres et d'échanges autour de la dramaturgie en danse ont été imaginées autour de questions liant pratique et théorie, pour la communauté chorégraphique. Partant du constat d'un impensé de la danse, il s'agit de créer un espace pour questionner l'écriture de la danse et ses protocoles de travail. Montage, écriture aléatoire, composition du mouvement, rapport au texte, narration, improvisation : différentes personnalités du monde chorégraphique présenteront leurs approches liées à ces thèmes, en tentant de spécifier ce qui est propre à la danse.

### Réseaux internationaux des ressources professionnelles

#### International Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD)

Le CN D est membre de l'IOTPD (International Organization for the Transition of Professional Dancers), organisation internationale pour la reconversion du danseur qui œuvre à la promotion de cet enjeu au niveau international. La rencontre annuelle de cette fondation s'est tenue à Berlin, à l'invitation à Lausanne, à l'invitation Danse Transition, l'association pour la reconversion des danseurs de Suisse romande. Étaient présentes les organisations membres allemande, américaine, anglaise, canadienne, coréenne, française, hollandaise, polonaise, et suisse, qui développent des programmes d'accompagnement à la reconversion. Cette année une observatrice du Portugal est venue participer et s'inspirer pour réfléchir à cet enjeu. Cette rencontre a permis d'échanger sur les diverses initiatives développées et sur les pistes pour faire de la reconversion une partie intégrante de la carrière du danseur. L'IOTPD porte un programme de bourses internationales pour la reconversion des danseurs auquel le CN D participe. La « Bourse Philippe Braunschweig », en hommage au président fondateur de l'IOTPD, permet d'accompagner dans son projet de reconversion un danseur ayant eu une carrière internationale. Le CND a collecté les témoignages d'anciens danseurs français aujourd'hui investis dans un nouveau métier pour la publication d'un livre réalisé par le DCDC - Dancers Career Development Centre -(Seoul, Korea). Après une version coréenne, la version anglaise a été publiée à l'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire de l'IOTPD qui a donné lieu à une journée internationale au Théâtre de l'Arsenic avec plusieurs anciens danseurs de différents pays venus témoigner de leur nouveau projet professionnel.

Le CN D a également été sollicité pour intervenir lors du programme européen organisé par la Fédération Internationale des Acteurs (FIA) avec l'IOTPD sur le thème « Dance Futures – Creating Transition Schemes for Dancers and Promoting Sustainable Mobility in the Dance Sector ». Le séminaire de 2018, s'est tenu à Madrid pour réfléchir à la construction d'un schéma d'accompagnement à la reconversion en Espagne.



## **Creative Skills Europe**

Le Conseil européen pour l'emploi et la formation dans les secteurs de l'audiovisuel et du spectacle vivant, est un projet porté par les partenaires sociaux des comités de dialogue social européen des secteurs de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

Le CN D a accueilli un des séminaires de ce programme européen, qui portait sur le rôle des partenaires sociaux et du dialogue social dans l'accès à la formation dans les secteurs de l'audiovisuel et du spectacle vivant en Europe.

# **Architecture**

## **À Pantin**

**Avec ses 12 000 m<sup>2</sup> déployés sur quatre étages, situé le long du canal de l'Ourcq, le bâtiment du Centre national de la danse est entièrement pensé pour la danse et ses publics. Il est ancré dans un paysage culturel du nord-est parisien en plein développement urbain.**

Placé en bordure du canal de l'Ourcq, le bâtiment de l'ancien centre administratif de la ville de Pantin a été construit dans les années 1970 par l'architecte Jacques Kalisz.

Caractéristique des grands bâtiments institutionnels construits dans les périphéries parisiennes, il se présente sous la forme d'une enveloppe très découpée, totalement construite en béton brut, et d'un espace intérieur fortement dilaté grâce à l'existence d'importants volumes, de circulations généreuses organisées autour d'un atrium central.

Respectant la vision de Le Corbusier, constatant que « l'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés dans la lumière... », les deux architectes de la réhabilitation, Antoinette Robain et Claire Guieysse, se sont emparées de cette ossature colossale et ont été chargées de rénover les espaces et de les adapter aux besoins du Centre national de la danse. Pour cette reconversion, elles reçoivent le Prix de l'Équerre d'argent – considéré comme le Goncourt de l'architecture – l'année de son ouverture en 2004. Doté de douze studios de danse dont trois peuvent recevoir du public, d'une Médiathèque, d'une Cinémathèque, d'une salle de projection, de plusieurs salles de conférence, de réunion, de montage, d'un rooftop à la vue imprenable sur l'Est parisien, le Centre national de la danse est un lieu emblématique dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre création, diffusion, patrimoine, formations, information et conseil aux professionnels et accès à la culture chorégraphique : un centre d'art pour la danse.

Le CN D à Pantin a engagé en 2016 une réflexion sur le réaménagement de ses espaces publics avec les architectes Berger & Berger, ouvrant plus largement le rez-de-chaussée du bâtiment et oriente son accès sur la ville de Pantin et les berges du canal de l'Ourcq.

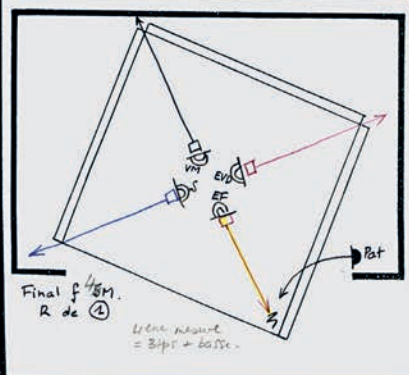
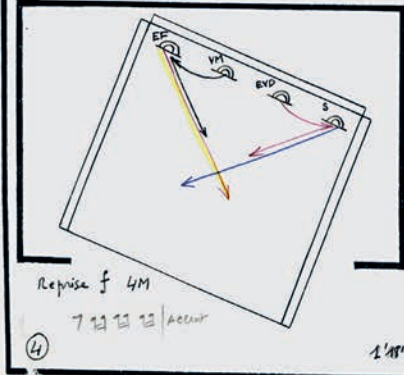
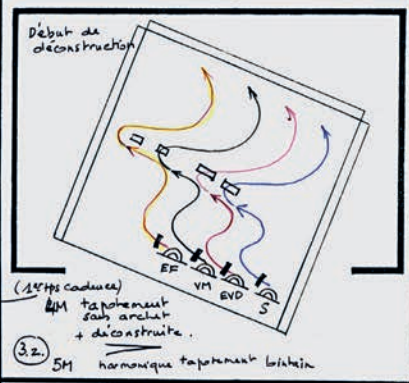
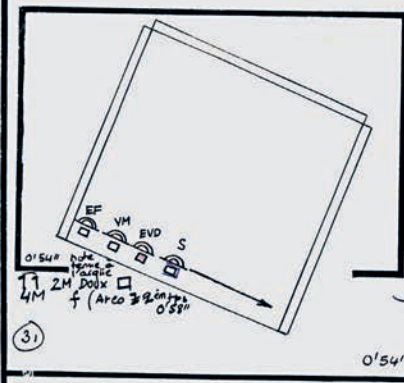
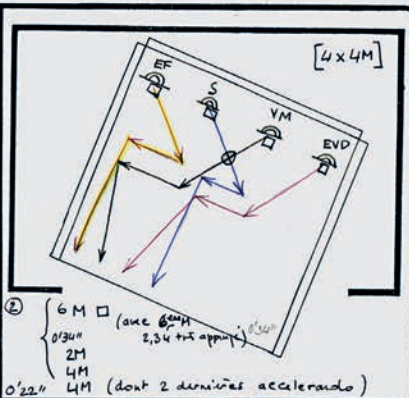
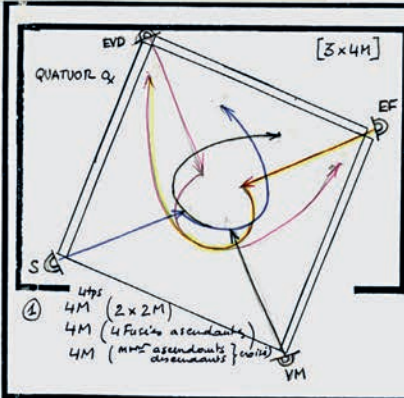
Le nouveau projet pour le vaste « Palais du peuple », originellement dessiné par l'architecte Jacques Kalisz en 1972, redonne au public, aux artistes, aux danseurs et à tous les usagers une plateforme d'invention et de travail, un nouveau regard sur le mouvement et sur l'art, un autre paysage du spectacle.

## **À Lyon**

**Dans les 724 m<sup>2</sup> disponibles, le CN D dispose de trois studios de danse, de bureaux et d'une salle de réunion qui conjuguent murs anciens et qualité des aménagements pour accueillir les professionnels.**

# CON ARRIMO

QUATUOR ♀ SECTION 9



# Archives

Lieu de référence en matière de documentation et de mémoire de la danse depuis le XX<sup>e</sup> siècle, la Médiathèque du CN D conserve, parallèlement à sa collection de référence d'ouvrages internationaux et de vidéos sur l'art chorégraphique et les pratiques de danse, plus de 140 fonds d'archives ou collections particulières acquis ou reçus en donation. Qu'ils concernent des artistes et compagnies chorégraphiques, des pédagogues ou écoles, des photographes, vidéastes ou plasticiens, des notateurs, des critiques ou théoriciens, ou encore des institutions ou organismes spécialisés, ces fonds – accessibles aux chercheurs – sont au fil du temps inventoriés en détail, mis en ligne et valorisés dans le cadre des activités du CN D et de ses partenaires.

## Nouveaux fonds d'archives

Au cours de l'année 2018, de nouveaux fonds ou versements complémentaires sont venus enrichir les collections de la médiathèque du CN D. Parmi les nouveaux fonds, signalons :

### Fonds Beau Geste-Dominique Boivin

Cet important fonds d'archives, premier versement de la compagnie Beau Geste, est composé d'une série complète de documents administratifs et budgétaires témoignant de la vie de la compagnie depuis ses débuts en 1981 jusqu'en 2002, ainsi que d'une collection précieuse des différents documents de communication, particulièrement façonnés et atypiques, qu'elle a produits, et un ensemble remarquable de programmes et documents de diffusion permettant de suivre la circulation des œuvres du collectif. Ces archives très complètes témoignent de plus de vingt ans de création du chorégraphe Dominique Boivin, des années 1990 jusque dans les années 2010, mais aussi des recherches graphiques des artistes de Beau Geste et notamment de Christine Erbé.

### Fonds Robert Crang

Ce fonds d'archives de Robert Crang (1932-2014), pionnier de l'introduction et du développement des études en danse à l'université, notamment à Nice où il exerça toute sa carrière, regroupe sa documentation et les dossiers de travail liés à son enseignement et à ses recherches autour du mouvement et des danses – notamment anciennes et traditionnelles –, mais aussi des systèmes de notation, et particulièrement de l'écriture du mouvement élaborée par Pierre Conté qu'il pratiqua intensément, comme en témoigne la très importante collection de partitions qu'il a écrites ou collectées.

### Fonds Pierre Droulers

Ce fonds d'archives remarquable comporte aussi bien des dessins et croquis, des notes, textes et partitions, que des documents techniques et de scénographie, des programmes et affiches, des archives photographiques, sonores et audiovisuelles, des documents administratifs et de nombreux documents numériques. L'ensemble, très complet, couvre les différentes créations de Pierre Droulers de 1973 à nos jours, et d'autres activités encore de sa compagnie. La structure du fonds, résultant d'un travail personnel de l'artiste sur ses propres matériaux et les traces de son travail, permet de garder témoignage de la sélection opérée par Pierre Droulers dans le cadre de ses récents projets d'exposition (*Dimanche*) et d'édition (*Sunday*), tout en maintenant le lien organique des documents utilisés avec le reste de l'archive. Travail et organisation de l'archive dont une nouvelle exposition a rendu compte au CN D en janvier 2019.

### Fonds Fabrice Dugied

Archives concernant le travail chorégraphique de Fabrice Dugied au sein de sa compagnie le Groupe Fabrice Dugied, des années 1980 aux années 2000 et comprenant de nombreux documents de communication, de diffusion, quelques notes de travail, des documents techniques ainsi que des coupures de presse et des documents audiovisuels. Ses œuvres chorégraphiques sont largement documentées

depuis ses premiers solos en 1982 jusqu'à ses pièces des années 2000 comme *Tribulations*, mais aussi ses nombreux projets pédagogiques qu'il n'a cessé de mener parallèlement à la création. Quelques projets organisés dans le cadre du Regard du cygne sont également documentés, comme le projet « Mémoire vive » en 2002-2004 autour des figures de J. Andrews, J. Robinson et K. Waehner ou la *Planetary Dance* d'Anna Halprin organisée en 2015. Les manuscrits de deux de ses écrits datant de 1997 sont par ailleurs présents dans le fonds : *Sokolow l'oubliée* et *Jennifer Muller, conversations croisées*.

### Fonds Laurent Goldring

L'œuvre artistique de Laurent Goldring se développe à la croisée des arts plastiques, de la vidéo, de la photographie et du cinéma, tout en tissant et travaillant un lien étroit avec la danse. Il puise ainsi dans le corps du danseur le matériau de « boucles de corps », tout en inspirant le travail de nombreux chorégraphes dont Xavier Le Roy, Benoit Lachambre ou Maria Donata d'Urso, ou en collaborant avec eux sur le plateau. Ce premier versement de ses archives audiovisuelles concerne son travail artistique autour de la représentation du corps, des années 1995 jusqu'au début des années 2000. Il regroupe notamment les éléments vidéographiques préparatoires et les matières de ses expositions au Centre Pompidou à Paris et à la fondation Gulbenkian à Lisbonne en 2002, ou ses réalisations pour les spectacles *Self Unfinished* (Xavier Le Roy, 1998) et *Pezzo Zero Due* (Maria Donata d'Urso, 2002).

### Fonds Xenia Tripolitova

Ce fonds consacré à Xenia Tripolitova (1925-), danseuse formée à l'école russe, mais concernant aussi Nicolas Tripolitoff (1894-1972), ancien officier de la Garde Blanche devenu danseur et chanteur, époux de Xenia, comprend une riche collection de programmes et d'affiches retraçant leur carrière souvent commune : du cabaret aux soirées de gala des débuts, mêlant danse classique et danses de caractère ou danses de société, à la dernière tournée de l'Original Ballet Russe du Colonel de Basil en 1948, puis aux théâtres municipaux de Tunisie (elle comme danseuse classique et lui comme maître de ballet), enfin dans différents récitals de chœurs russes cosaques que dirige ensuite Nicolas jusqu'à sa mort. S'y ajoutent différents documents plus personnels qui témoignent du parcours de Xenia et notamment de son activité d'enseignante de danse classique à partir des années 1970.

Parallèlement, d'importants compléments ont été versés dans des fonds ouverts déjà présents au CN D :

### Fonds Lise Brunel

Ensemble complémentaire d'archives et documents se rapportant aux activités professionnelles de la critique de danse Lise Brunel, composé de dossiers documentaires sur les artistes chorégraphiques, majoritairement français et américains mais aussi japonais ou allemands, de dossiers de travail concernant ses différentes activités dans le champ de la danse (Concours de Bagnolet, programmation à l'espace Kiron, promotion et diffusion de films de danse, association Action Danse par exemple), ainsi que d'un complément de manuscrits et tapuscrits de ses écrits et des carnets de notes prises pendant des spectacles.

### Fonds La Zouze-Cie Christophe Haleb

Versement, en complément au fonds ouvert au CND en 2012, de documents de communication, principalement au format numérique (dossiers de création, cartes de communication, teaser) mais aussi de nombreuses photographies concernant les projets artistiques de Christophe Haleb entre 2015 et 2017. Ces nouveaux éléments concernent notamment les performances *Communextase* (2015), *Just for one day* (2015) ou *Être incendiaire* (2015) mais également, le développement d'un outil de production à Marseille abrité par les murs de la Friche Belle de Mai, et aussi la publication artistique *La Isla de la mañana* (2015) ou ses films expérimentaux *Un sueño despierto* (2015) et *Entropico Cuba* (2017), liés notamment à ses résidences à Cuba ou en Outre-Mer.

## Fonds Institut français

En complément du versement de 2011, ensemble de près de 400 DVD de compagnies de danse françaises et étrangères, de plaquettes de théâtres et de festivals notamment en Europe, Asie et Amériques et des programmes de « FranceDanse », depuis la création en 2007 par l'Institut français de cette programmation annuelle de compagnies française à l'étranger.

## Valorisation

Le portail de la médiathèque s'est enrichi en 2018 de **nouveaux inventaires d'archives** : celui de la danseuse, chorégraphe et pédagogue **Françoise Adret**, qui documente l'ensemble de sa carrière, et particulièrement les années 1950-60, sa période de création chorégraphique la plus intense ; celui du fonds d'archives ouvert de **Myriam Gourfink** qui donne accès en ligne à la plupart de ses partitions chorégraphiques ; celui des archives sonores liées au projet de recherche « Dire la danse » de la chorégraphe et écrivaine **Sabine Macher** ; celui des publications et productions éditoriales du centre d'art autrichien consacré à la danse et à la performance, **Tanzquartier Wien**, au fil des saisons 2009 à 2017. Enfin le fonds ouvert **La Zouze-Christophe Haleb** a fait l'objet d'un complément concernant les dernières créations de l'artiste et l'inventaire du fonds du photographe **Gilles Hattenberger** a été enrichi de plusieurs milliers de photographies numérisées, indexées et accessibles en ligne.

Dans le même temps, les archives du chorégraphe **Pierre Droulers** ont été traitées afin de permettre une présentation renouvelée de son exposition *Dimanche* au CN D, en janvier 2019.

Par ailleurs, les ressources en ligne disponibles sur la Médiathèque numérique se sont notamment enrichies des cahiers de notes (au nombre de 27) de la chorégraphe Carlotta Ikeda.

Par ailleurs, afin de valoriser le fonds d'archives déposé par **Lucinda Childs**, l'exposition réalisée par le CN D en 2016, *Lucinda Childs, Nothing Personal 1963-1981*, a fait l'objet d'une version itinérante qui a été présentée conjointement par le Centre chorégraphique national et la Scène nationale d'Orléans, du 29 novembre au 21 décembre 2018.

Ce même fonds a également fait l'objet en 2018 de plusieurs prêts de documents pour exposition.

Ainsi le MoMA (New York) a emprunté quatre documents au format numérique pour une exposition intitulée *Judson Dance Theater : the Work is Never Done*, présentée du 16 septembre 2018 au 3 février 2019 et le MAMAC de Nice a emprunté vingt-huit documents pour une exposition intitulée *Inventing Dance : In and Around Judson*, se déroulant du 19 octobre 2018 au 7 avril 2019.

Enfin le Centre Georges Pompidou a emprunté un document extrait du fonds Albrecht Knust (et reproduit un autre en fac-similé) pour son exposition *Coder le monde*, qui s'est déroulée du 15 juin au 27 août 2018.

# Artistes associés

**Six artistes sont associés au CN D. Ils y trouvent des espaces, des moyens et un accompagnement pour mener à bien leurs projets de créations, ils sont présents au CN D à tous les niveaux de son action : éditions, formations, éducation artistique et culturelle, programmation.**

## À Pantin

### Stéphane Bouquet

Écrivain et scénariste, Stéphane Bouquet travaille au croisement de trois champs artistiques : la littérature, et notamment la poésie et le théâtre, d'abord ; le cinéma, ensuite ; la danse, enfin. La question du corps et de l'inscription du corps et des gestes dans un espace collectif, dans un paysage commun, est peut-être le fil rouge qui relie ces différents champs d'action. Il est l'auteur de différents recueils de textes (*Les amours suivants*, 2013 ; *Vie Commune*, 2016) – tous publiés aux Éditions Champ Vallon. Il a écrit divers films de fiction ainsi que plusieurs documentaires, en particulier signés par Sébastien Lifshitz. Après avoir été critique de danse et de cinéma, il a travaillé avec la chorégraphe Mathilde Monnier sur deux de ses pièces (*Déroutes* et *frère&sœur*). Sa première pièce de théâtre, *Monstres*, a été montée en 2016 à la Commune – centre chorégraphique national d'Aubervilliers par Robert Cantarella.

### Volmir Cordeiro

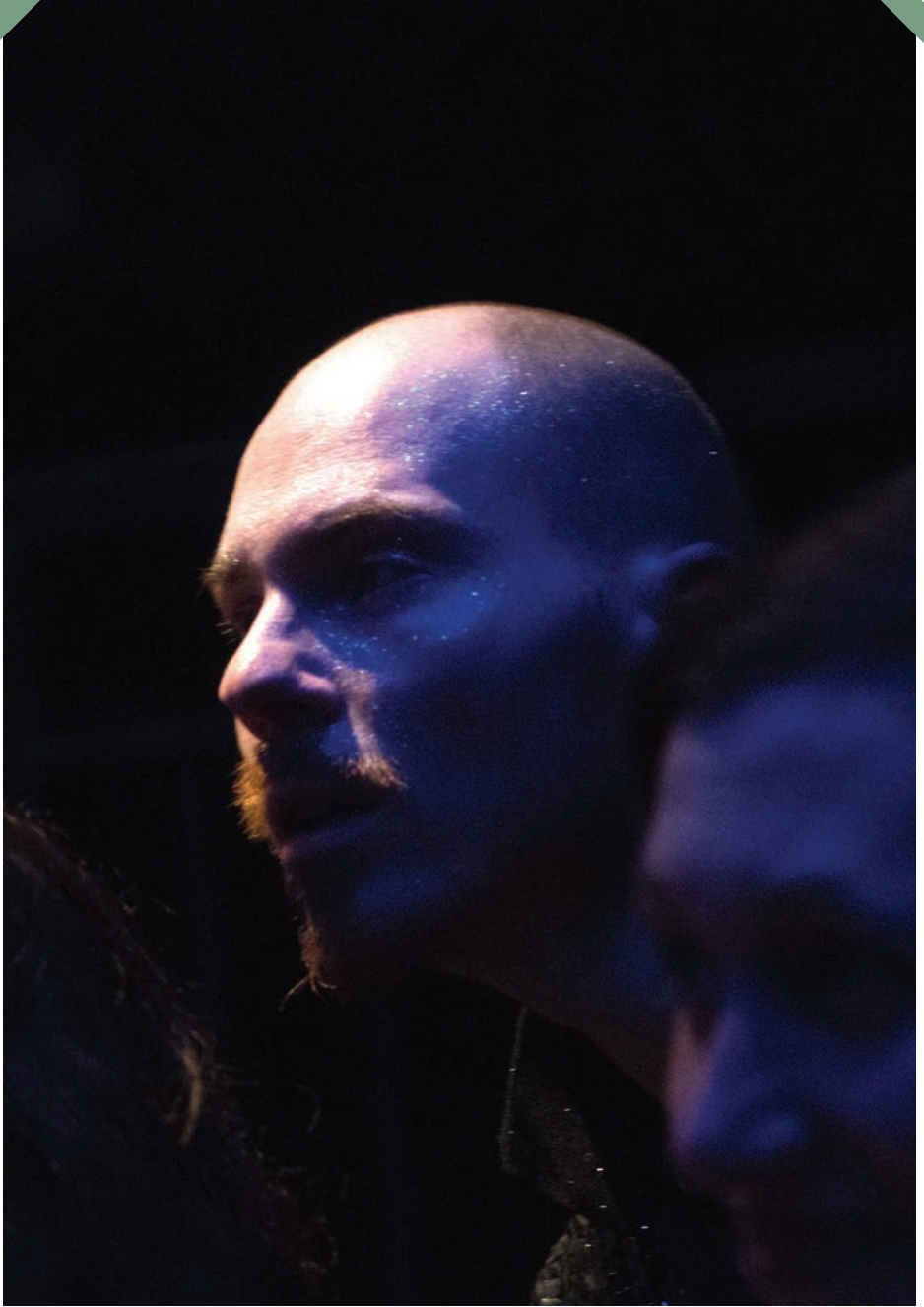
Né en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation Essais en 2011 au Centre national de danse contemporaine d'Angers – direction Emmanuelle Huynh – et écrit actuellement à l'université Paris-8 une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héri-tier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis *Inês* en 2014, et le duo *Époque* avec Marcela Santander Corvalán en 2015. Avec *Rue* – créé en 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la Fiac –, il clot un premier cycle de travail, composé des trois solos *Ciel*, *Inês* et *Rue*. En 2017, il crée une pièce pour quatre danseurs, *L'œil la bouche et le reste*.

### La Ribot

Danseuse, chorégraphe, artiste visuelle, La Ribot manie tous les matériaux qui passent à sa portée avec une énergie jubilatoire. Initiées en 1993, les séries des *Pièces distinguées* n'ont cessé depuis d'étendre leurs ramifications dans toutes les directions – défaisant les frontières rigides entre les espaces et les disciplines. Elle travaille aussi bien dans les musées comme la Tate Modern qu'avec le Ballet de Lorraine, ou en collaboration avec Mathilde Monnier pour la pièce *Gustavia*. En 2000, elle amorce un travail vidéo fondé sur le « corps-opérateur », offrant un vertige de sensations contradictoires, comme dans *Mariachi 17*.

### Noé Soulier

Noé Soulier a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'École nationale de ballet du Canada, et à P.A.R.T.S – Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'université de la Sorbonne (Paris-4) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. Noé Soulier interroge la manière dont on perçoit et dont on interprète les gestes à travers des dispositifs multiples. Dans *Mouvement sur Mouvement* (2013) et *Signe blanc* (2012), il introduit un décalage entre le discours et les gestes qui l'accompagnent afin de questionner la manière dont ils contribuent à l'élaboration du sens. Dans *Petites perceptions* (premier prix du concours Danse élargie) et *Corps de ballet* (2014), la tension se situe entre l'intention et le mouvement du danseur. Elle vise à faire apparaître la manière dont l'interprète s'engage dans l'action. À l'automne 2014, il met en espace



Volmir Cordeiro, *Une Nuit des visages*, printemps 2018 au CN D – spectacle  
© Marc Damage

*Movement Materials* pour l'inauguration de la Fondation Vuitton. À l'automne 2016, il crée *Faits et gestes* au PACT Zollverein à Essen et publie *Actions, mouvements et gestes*, une proposition chorégraphique qui prend la forme d'un livre, dans la collection Carnets aux éditions du Centre national de la danse.

### Ana Rita Teodoro

Ana Rita Teodoro, portugaise, est titulaire du Master Essais du CNDC d'Angers et de l'université Paris-8, où elle a débuté son projet *Délirer l'Anatomie*. Le butô de Tatsumi Hijikata est pour elle un terrain d'intense investissement artistique : elle a d'ailleurs reçu la bourse de « Aperfeiçoamento Artístico » (perfectionnement artistique) de la Fondation Calouste Gulbenkian pour étudier avec Yoshito Ôno et à reçu l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du CN D, pour développer sa recherche sur le Studio du Butô. Elle a étudié le corps à travers l'anatomie, la paléontologie et la philosophie avec Sofia Neuparth au C.E.M (Centre En Mouvement), et à travers le *qi gong* à l'École de médecine traditionnelle chinoise de Lisbonne. Elle a chorégraphié des pièces *MelTe*, la collection *Délirer l'Anatomie — Orifice Paradis & Rêve d'Intestin* et *Plateau & Pavillon, Assombro (Fantôme Méchant)*. Elle a collaboré pour divers projets avec des artistes tels que Marcia Lança, Laurent Pichaud, João dos Santos Martins et Marcela Santander Corvalán.

### À Lyon

#### Fanny de Chaillé

Fanny de Chaillé, dont la compagnie est implantée en Auvergne-Rhône-Alpes, accompagne l'équipe du CN D à Lyon dans la construction des projets de formation et de résidence ainsi que dans la mise en place de toutes les activités de collaboration avec les structures régionales. Parallèlement à ses recherches universitaires sur la poésie sonore, Fanny de Chaillé travaille avec des chorégraphes et metteurs en scène tels Rachid Ouramdane, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gwenaël Morin. Depuis 1998, elle réalise des installations, des performances et des pièces chorégraphiques. Elle a été artiste associée au Théâtre de la cité internationale de 2010 à 2012. Elle est en 2013 l'invitée de la 4<sup>e</sup> édition du Nouveau Festival du Centre Pompidou où elle propose avec la scénographe Nadia Lauro, La Clairière. En résidence à Chambéry, elle crée *LE GROUPE* en 2014, *CHUT* en 2015 et *Les Grands* en 2017.



# Budget

## Structure budgétaire 2018 (masse salariale intégrée)

DÉPENSES	Crédits de paiement en €	%
<b>MISSIONS</b>	<b>5 636 599</b>	<b>52,5</b>
Dépenses artistiques (résidences et coproductions, spectacles, manifestations et communication liée, activités du pôle diffusion)	2 142 211	19,9
Éducation artistique et culturelle – Médiation	443 843	4,1
Ressources aux professionnels et Formation	1 746 724	16,3
Patrimoine et Recherche	1 303 821	12,1
<b>SERVICES SUPPORTS</b>	<b>3 337 653</b>	<b>31,1</b>
<b>AUTRES DÉPENSES TRANSVERSALES</b>	<b>1 768 152</b>	<b>16,5</b>
Bâtiments et domaines	1 330 121	12,4
<i>dont investissements</i>	<i>198 462</i>	
Impôts et taxes sur rémunérations	362 971	3,4
Autres charges	75 060	0,7
TOTAL DÉPENSES	10 742 404	100
SOLDE BUDGÉTAIRE	574 184	
<b>TOTAL GÉNÉRAL DÉPENSES</b>	<b>11 316 588</b>	
<b>RECETTES</b>	Recettes en €	%
Subvention pour charges de service public	8 911 277	78,7
Autres financements de l'État	196 190	1,7
Autres financements publics	62 600	0,6
Recettes propres	1 364 421	12,1
Financement de l'État fléchés	782 100	6,9
<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>11 316 588</b>	<b>100</b>



Martathon des écoles, SEAD Salzburg experimental academy of dance, Camping 2018  
© Marc Domage

# Camping

**En 2018 a eu lieu la quatrième édition de Camping, plateforme internationale de workshops, une expérience unique en Europe de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale et des écoles d'art invitées.**

En faisant dialoguer différentes générations d'artistes et l'art chorégraphique avec les autres arts, Camping a pris la forme d'un grand laboratoire d'expérimentation fécond, à la croisée des disciplines et des générations. Camping a proposé des cours, ateliers et workshops, des conférences, des rencontres et des débats, des projections de films, des présentations publiques de travaux, des performances et un programme Camping Kids pour les enfants, ainsi que des spectacles et représentations publiques.

La quatrième édition de Camping a confirmé le succès de la première en accueillant **608** participants pour **794** inscriptions aux workshops. **9 675** personnes ont participé en tout à l'édition 2018. La manifestation bénéficie d'une reconnaissance auprès des réseaux internationaux, et devient un rendez-vous artistique annuel repéré.

## CAMPING À PANTIN / 18 > 29.06.2018

### Les publics de Camping

**9 675** participants et spectateurs au total

Analyse de la fréquentation par rapport à la précédente édition en 2018 :

+ 34 % de participants aux workshops

+ 23 % de spectateurs

+ 52 % de participants aux ateliers amateurs

### Pour les campeurs

#### Écoles invitées

27 écoles invitées / 239 étudiants

- CalArts – California Institute of the Arts, Los Angeles
- Centre International de danse Rosella Hightower à Cannes- Mougins
- Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL)
- Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila (CSDMA)
- Danish National School of Performing Arts, Copenhague
- Écoles des Actes, Aubervilliers
- École de danse contemporaine de Montréal
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD)
- École nationale supérieure des arts de la marionnette, Charleville-Mézières
- École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA Lyon)
- École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Lyon (ENSATT)
- École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
- Escola Livre De Dança Da Maré, Rio de Janeiro
- École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand (ESACM)
- Extensions, La Place de la Danse, centre de développement chorégraphique national Toulouse / Occitanie
- The Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA)
- K-Arts – Korea National University of Arts, Séoul
- KASK of Conservatorium – School of Arts, Gent
- La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
- National Taiwan University of the Arts, New Taipei City (NTUA)
- Université d'Ochanomizu, Tokyo
- P.A.R.T.S., Bruxelles

- Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD)
- Taipei National University of the Arts, Taipei (TNUA)
- Université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis Master de création littéraire et Master Danse
- University of the Arts – School of Dance Philadelphia (UARTS)
- University of California Santa Cruz

### Écoles satellites

3 écoles satellites

- École supérieure des arts et industries graphiques Estienne
- École supérieure d'arts appliqués Duperré
- École élémentaire Louis Aragon, Pantin

### Les soutiens et partenaires

- Le ministère de la Culture
- La Fondation d'entreprise Hermès
- Le Fonds de Dotation Porosus
- Office national de diffusion artistique
- L'Institut Français
- Pro Helvetia
- Teatro Rivoli de Porto
- Taipei Performing Arts Center
- Les Subsistances, Lyon
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
- Ircam / Centre Pompidou
- Établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette
- MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, Palais de Tokyo
- La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers
- Chaillot – Théâtre national de la Danse
- Laboratoires d'Aubervilliers
- Feeling Dance Studio – Pantin
- Dynamo – Banlieues Bleues
- Atelier de Paris
- Le CROUS de Paris
- La Cité internationale des arts
- Ballet de l'Opéra de Paris
- Wellness Training
- Maison de la Culture du Japon à Paris
- Ville de Pantin
- Radio Campus Paris
- KTDJ
- À la folie
- Auberge de jeunesse Yves Robert – Paris

### Workshops

34 workshops (dont 2 workshops de 40 heures)

**528** participants (84 % de remplissage – 21 participants en moyenne par workshop)

239 étudiants de 27 écoles invitées venant de 18 pays du monde

219 artistes professionnels

70 artistes boursiers

- Nadia Beugré
- Nora Chipaumire
- Matthieu Doze

- Pierre Droulers
- Marcelo Evelin
- Sylvie Fortin
- Gerard & Kelly
- Myriam Gourfink
- Miguel Gutierrez
- Trajal Harrell
- Damien Jalet
- Jennifer Lacey
- Benoît Lachambre
- La Ribot
- Elisabeth Lebovici
- Ralph Lemon
- Xavier Le Roy
- Faustin Linyekula
- Michikazu Matsune
- Rabih Mroué
- Kia Naddermier
- Kettly Noël
- Erna Ómarsdóttir
- Bulareyaung Pagarlava
- François Verret
- David Wampach
- Elsa Wollaston
- Volmir Cordeiro
- João Fiadeiro
- Jone San Martin
- Salia Sanou
- Heiner Goebbels, en coréalisation avec l'Ircam et le CENTQUATRE-Paris

### **Ouvertures publiques de workshops**

Deux artistes ayant animé des workshops invitent le public à une présentation de leur travail.

**540** spectateurs

- Xavier Le Roy
- Heiner Goebbels

### **Lieux partenaires**

- Cité internationale des arts
- La Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers
- Palais de Tokyo
- Maison de la culture du Japon à Paris
- Chaillot – Théâtre national de la Danse
- Laboratoires d'Aubervilliers
- Feeling Dance Studio – Pantin
- Dynamo – Banlieues Bleues
- Maison de la Culture du Japon à Paris
- Établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette
- MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, Palais de Tokyo
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
- Le CENTQUATRE-Paris

## Pour tous

### Spectacles

12 spectacles payants, 24 représentations > 2 298 spectateurs (110,4 % de remplissage)

3 spectacles gratuits > 580 spectateurs

Marathons des Écoles > 997 spectateurs

**3 875** spectateurs au total

— Buh Buh II, *Everything Not in Its Right Place*

— Calixto Neto, *ohfrage*

— Xavier Le Roy, *Self Unfinished (1998)*

— Nora Chipaumire, *#PUNK*

— Benoît Lachambre, *Fluid Grounds*

— Michikazu Matsune, *Dance, if you want to enter my country!*

— Erna Ómarsdóttir, *IBM 1401 – A User's Manual*

— River Lin, *20 Minutes for the 20th Century, but Asian*

— Wagner Schwartz, *La Bête*

— Alain Buffard, *Good Boy*

— Marcela Santander Corvalán, *DISPARUE (dehors)*

— Sorour Darabi, *Savušun*

— Seyoung Jeong, *Deus ex Machina*

— Ana Rita Teodoro, *Your teacher, please*

— Aurélie Charon, Caroline Gillet, Amélie Bonnin, *Radio Live, une nouvelle generation*

### Le Marathon des écoles

L'occasion a été donnée à 16 écoles invitées de Camping de présenter leurs travaux au public.

### Camping Kids

À l'image des cours et des workshops dispensés aux étudiants, aux professionnels et aux adultes amateurs,

Camping a proposé une programmation réservée aux enfants et aux familles : Camping Kids.

20 ateliers, 9 projections, 1 garderie > **543** enfants

### Ateliers de pratique amateur

Pendant les deux semaines de Camping, le parvis du CN D à Pantin se transforme en un studio éphémère, en libre accès pour les amateurs :

— Marcelo Evelin

— Myriam Gourfink

— Damien Jalet

— Elsa Wolliaaston

— Faustin Linyekula

— Pierre Droulers.

6 ateliers de pratique amateur > **223** participants

### Cours géants

— 1 cours de yoga géant par Mathilde Monnier > 152 participants (dont 39 amateurs)

— 1 cours de classique géant par Aurélie Dupont > 138 participants (dont 32 amateurs)

### Camping Auditions

— Iceland Dance Company / Erna Ómarsdóttir > 44 auditionnés, 3 danseurs choisis

— Lenio Kaklea > 28 auditionnés, 1 danseuse choisie

### Fêtes

— 1 soirée clubbing > 1 095 participants

— 1 garden party de clôture > 320 participants

## Exposition vidéo La Galerie des Portraits

Réalisée par la Nouvelle cinémathèque de la danse, la collection Portraits traverse en une demi-heure et à partir de montage d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe.

- *La Ribot ou la durée du geste*
- *Fanny de Chaillé, le décalage*
- *Ana Rita Teodoro, du sol au ciel*
- *Volmir Cordeiro, Panopies*
- *Lucinda Childs, la mise en marche*

## Installation audio

- Tom Engels & Myriam Van Imschoot, Conversations in Vermont: Lisa Nelson

## CAMPING À LYON / 25 > 29.06.2018

Camping à Lyon c'est le pendant de Camping qui se déroule à Pantin et en Île-de-France. Du 25 au 29 juin, les 100 « campeurs » ont investi Les Subsistances et le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Ils ont cotoyé un large public à qui Camping s'adresse aussi, en proposant une performance-conférence et des présentations de travaux d'étudiants (le Marathon des écoles). Camping à Lyon est soutenu par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

## Les publics de Camping à Lyon

979 participants

### Pour les campeurs

#### Écoles invitées

- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
- École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre, Lyon
- La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
- University of the Arts – School of Dance, Philadelphie (UARTS°)

### Workshops

5 workshops, 80 participants, 44 étudiants des 4 écoles invitées, 36 danseurs professionnels.  
— Volmir Cordeiro ; — João Fiadeiro ; — Jennifer Lacey ; — Jone San Martin ; — Salia Sanou  
100 participations aux cours du matin

### Ateliers, ressources professionnelles...

- 1 atelier géant par le collectif Ès (50 participants)
- 1 atelier santé « préparation », 1 atelier santé « récupération » par Violette Bruyneel (11 participants)
- 1 table ronde, sur une proposition de Fanny de Chaillé (45 participants)
- Rendez-vous Ressources professionnelles : *Comment travailler ou tourner en France ?* (9 participants); Point d'information : accueil des artistes étrangers (5 participants) ; Point d'information ressources professionnelles (14 participants)

### Pour tous

- Marathon des écoles / **112** spectateurs
- Conférence-performance, *Your teacher, please* d'Ana Rita Teodoro / **62** spectateurs
- *Closing night* en partenariat avec Le Sucre / **725** participants

# Caravane

**Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse : un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Il déplace le CN D hors ses murs, en région et à l'international et met ainsi à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles. L'objectif du projet est bien de proposer et de mettre à la disposition les ressources du CN D aux acteurs culturels et publics éloignés et non de présenter simplement les activités du CN D, c'est ce qui renforce l'aspect coopération de ce projet, dont l'économie repose par ailleurs sur un financement des structures culturelles et institutionnelles accueillantes.**

## Caravane Madrid / 2 > 4.03.2018

Conçue avec le Teatros del Canal, cette Caravane a proposé à l'attention des danseurs professionnels un programme de quatre workshops animés par Noé Soulier, Volmir Cordeiro, Matthieu Doze, Mathilde Monnier et La Ribot, ainsi que des temps d'échanges et une conférence, intitulée *Timeline*, de la formation à la reconversion du danseur, donnée par Aymar Crosnier et Rachel Spengler. Pour tous, un atelier amateur animé par Matthieu Doze, ainsi que trois spectacles : *Mouvement sur mouvement* de Noé Soulier, *L'œil la bouche et le reste* de Volmir Cordeiro et *Gustavia* de Mathilde Monnier et La Ribot. Et spécialement pour les enfants, une mini-conférence, Introduction à la danse, précédera un atelier de pratique proposé par Marcela Santander Corvalán.

### 1468 participants

- 5 workshop professionnel : 136 participants
- 1 atelier Kids : 22 participants
- 3 représentations : 820 spectateurs
- 2 expositions et 1 permanence : 410 participants
- 1 conférence : 80 participants

## Caravane Pau / 20 > 22.03.2018

La Caravane du CN D a été accueillie à Pau par la scène conventionnée Espaces Pluriels dans le cadre du festival Résonance(s). Au programme : workshop pour les danseurs professionnels, rencontre autour des métiers de la danse, conseils professionnels auprès des danseurs et des compagnies, ateliers de médiation en direction des acteurs sociaux du territoire, expositions et séance de film. Trois spectacles sont présentés par Espaces Pluriels à l'occasion du passage de la Caravane : *Inès et Ciel* de Volmir Cordeiro, *Haltérophile* de Lorenzo De Angelis.

### 505 participants

- 1 workshop professionnel : 30 participants
- 2 rencontres professionnelles : 70 participants
- 1 atelier autour de la médiation : 25 participants
- 3 représentations : 328 spectateurs
- 2 expositions : 52 participants

## Caravane Taipei / 28.08 > 02.09.2018

En préfiguration de *Camping Asie*, La Caravane Taipei a été conçue en collaboration avec l'ADAM - Taipei Performing Arts Center, plateforme professionnelle de la zone Asie. Deux workshops professionnels, animés par Mathilde Monnier et Ana Rita Teodoro, ainsi que trois rencontres et conférences, ont permis de rencontrer jeunes artistes, étudiants taiwanais, et professionnels asiatiques. Au programme également : la présentation du spectacle *Your teacher, please*, d'Ana Rita Teodoro, ainsi que le work in





Caravane Aurillac  
© CN D

progress issu de la résidence croisée avec de jeunes artistes taiwanais, la projection de *Queer Bodies*, montage de la Nouvelle cinémathèque de la danse, l'exposition de *Document Unique* et de la Galerie des Portraits.

### **807 participants**

- 2 workshops professionnels : 47 participants
- 3 rencontres : 180 participants
- 2 représentations : 170 participants
- 1 projection : 80 spectateurs
- 2 expositions et 1 permanence : 330 participants

### **Caravane Aurillac / 27 > 29.09.2018**

La Caravane du CN D a été accueillie à Aurillac, par la Manufacture, le Théâtre d'Aurillac et le Conseil départemental du Cantal, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon, du 27 au 29 septembre 2018. Au programme : workshop pour les danseurs professionnels, rencontre autour des métiers de la danse, conseils auprès des danseurs et des compagnies, formation en direction des acteurs du territoire. Et pour tous : spectacle, rencontre, expositions, atelier de pratique amateur et cours de yoga géant. À l'occasion de la Caravane, Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du CN D, Volmir Cordeiro, chorégraphe, Marcela Santander Corvalán, chorégraphe, et les équipes du CN D à Pantin et à Lyon viennent à la rencontre de tous à Aurillac.

### **318 participants**

- 1 workshop professionnel : 23 participants
- 1 rencontre : 28 participants
- 1 représentation : 112 participants
- 2 ateliers amateurs : 127 spectateurs
- 1 formation médiateurs : 17 participants
- rendez-vous individuels : 11 participants
- 3 expositions

### **Caravane Kids à Pantin et Boissise-le-Roi**

19.06.2018 prototype école Louis Aragon à Pantin (Seine-Saint-Denis) – 400 participants

8.11.2018 école André Malraux à Boissise-le-Roi (Seine-et-Marne) – 152 participants

Caravane Kids est un mini CN D qui vient à la rencontre des élèves et des enseignants d'une école ou d'un collège. Pendant toute une journée, le CN D se déplace pour faire découvrir la danse sous toutes ses formes. Une équipe composée d'artistes, de théoriciens et de médiateurs investit tous les lieux de l'établissement avec des projections de films de danse, des documents d'archives, des ateliers d'écriture, des ateliers d'écoute et des ateliers chorégraphiques. Chaque classe traverse ce parcours autour de la danse en 4 actions : regarder – écrire – écouter – bouger. La journée se termine par un bal et une sieste collective. En amont de chaque Caravane kids, l'équipe du CN D et un artiste viennent rencontrer l'équipe éducative pour un temps de formation. Lors de cette première saison, Caravane kids a voyagé en Île-de-France et en Guadeloupe.

Intervenants : Virginie Aubry, Charline Bidault, Christine Bombal, Stéphane Bouquet, Claire Buisson, Lorenzo de Angelis, Anaïs Garcia, Charlotte Imbault, Calixto Neto, Aureline Roy, Claudia Triozzi.

# Conseil d'administration

## Le conseil d'administration du Centre national de la danse délibère sur les questions relatives à la politique générale de l'établissement, à son organisation et à ses projets.

Il intervient notamment sur :

- l'organisation et le fonctionnement de l'établissement ;
- la programmation des manifestations artistiques et culturelles et des activités de formation, et la politique tarifaire ;
- le budget initial (BI) ;
- le compte financier ;
- le contrat de performance ;
- le rapport d'activité et les indicateurs ;
- les conditions générales de recrutement, d'emploi et de rémunération du personnel ;
- certaines concessions, contrats et conventions.

Le conseil d'administration s'est réuni trois fois en 2018. Il est présidé par Rémi Babinet est composé de :

— **personnalités qualifiées** nommées par le ministère de la Culture : Pascale Henrot, Didier Deschamps, Jean de Loisy, Nicole Martin ; — **membres de droit** : le Président général de BETC, la Directrice générale de la Création Artistique du ministère chargé de la culture, le Délégué à la Danse le Président de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, le Directeur général de la Cité de la Musique, le Directeur du CNSMDP et le Maire de Pantin ; — **représentants du personnel** au conseil d'administration : Philippe Crespin et Gallia Valette-Pilenko.

# Conservatoires nationaux

## Le CN D est partenaire des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et de Lyon (CNSMDL).

### Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Dispensant un enseignement hautement spécialisé dans les domaines de la musique et de la danse, le CNSMDP, établissement public rattaché au ministère de la Culture, forme des artistes de haut niveau, ouverts sur le monde et la société. Il les prépare à s'insérer dans la vie professionnelle et accompagne leur épanouissement d'artistes créatifs, autonomes et engagés. La convention de partenariat établie entre le Centre national de la danse et le CNSMDP a pour but de coordonner les moyens et compétences des deux institutions pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels. Le CN D s'engage à faciliter l'accès des étudiants et professeurs du Conservatoire à tous les services du CN D notamment par l'accueil de certains cours du CNSMDP dans les studios du CN D ou l'accès aux recherches en Médiathèque.

### Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

La convention signée entre le CN D et le CNSMD de Lyon a pour objectif d'affirmer leur volonté commune de coordonner et mutualiser leurs moyens et leurs compétences pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques, en favorisant le rayonnement des deux institutions, au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels.

Le CN D et le CNSMDL s'engagent à collaborer sur des projets pédagogiques autour des axes suivants : invitations conjointes de personnalités de la danse lors de master classes au CN D et au CNSMDL.

Pour l'année 2018 :

- invitations conjointes de personnalités de la danse lors de master classes au CN D et au CNSMDL ;
- mises à disposition conjointes de studios ;
- mises à disposition de sujets pédagogiques dans le cadre des examens du Diplôme d'État de professeur de danse option contemporain ;
- interventions des ressources professionnelles lors des formations au diplôme national supérieur professionnel de danseur aux CNSMDP et CNSMDL.

## Coworking

**Afin de s'adapter aux mutations du secteur, le CN D s'est doté d'un espace de coworking, animé par l'équipe des Ressources professionnelles – un lieu transformé pour favoriser l'échange, la connaissance, et la mise en réseau.**

Accessible à tous les professionnels du secteur chorégraphique ainsi qu'aux acteurs culturels et créatifs qui souhaitent travailler avec le monde de la danse, il combine plusieurs espaces de travail

- un *open space* : espace collectif en libre accès ouvert depuis septembre 2017 ;
  - des espaces disponibles sur réservation : le Bureau des pros – un bureau de travail entièrement équipé avec postes de travail, accès Wifi, imprimante, scanner et téléphone – et des salles de réunion.
- Cette offre permet aux professionnels de travailler, d'organiser des rendez-vous d'une manière ponctuelle et flexible.

En 2018, **2 037** personnes ont utilisé le Coworking.

- 491 professionnels (+ 23 %), 25 compagnies, artistes ou professionnels différents, ont réservé le Bureau des pros ou des salles de réunion, pour un total de 284 journées d'occupation.
- 1 546 personnes sont venues à l'*open space* sur une première année pleine.

Un nouveau programme d'événements dédiés a été proposé au fil de la saison pour contribuer au partage de savoirs, offrir de nouvelles formes de collaboration, inventer des projets novateurs dans un environnement collaboratif et ouvert.

En fil rouge, L'Amicale de production a accompagné cette évolution comme équipe artistique associée aux Ressources professionnelles sur la saison 2017-2018 avec deux ateliers :

- *Travailler sous forme coopérative* / Emmanuelle Wattier
- *Le jeu comme outil de travail* / Marion Le Guerroué et Sébastien Vial

Pour animer l'espace Coworking, L'Amicale de production a produit des traces et réalisé des outils installés au sein de l'*open space* dont les professionnels-usagers peuvent s'emparer tout au long de la saison 2017-2018, afin de réfléchir à leur pratique et s'appropriier l'espace (panneaux du *Jeu de l'oie*, Choisissez votre rôle et conseils pour s'organiser, jeux et cartes postales mode d'emploi...).

## Danse en amateur et répertoire

**Le Centre national de la danse met en œuvre depuis 2010 le programme Danse en amateur et répertoire, initié en 2006 par le bureau de l'Éducation artistique et des pratiques amateurs du ministère de la Culture.**

Destiné aux groupes de danseurs amateurs constitués d'au moins cinq danseurs, Danse en amateur et répertoire permet d'apprendre un extrait d'une œuvre chorégraphique qui a fait date dans l'histoire

de la danse, ou d'approfondir sa pratique de danses traditionnelles, régionales ou danses du monde. Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes des histoires de la danse, la découverte d'une écriture chorégraphique ou d'un corpus de danses collectives non scéniques est l'occasion d'une rencontre et d'une pratique avec des professionnels, artistes, collecteurs, notateurs, historiens.

En 2018, la commission de sélection des projets a retenu 8 projets sur 21 dossiers reçus :

— *Welcome to Bienvenue* (2004) de Xavier Lot ; *Balet de neuf danseurs* (1679) de Raoul Auger Feuillet ; *So schnell* (1992) de Dominique Bagouet ; *Event* : « The Run » de *Dime a Dance* (1953), *Scramble* (1967), *Canfield* (1969), *Un jour ou deux* (1973), *Changing Steps* (1973), *Roaratorio* (1983), *Doubletoss* (1993), *Pond Way* (1997) de Merce Cunningham ; *Les Miniatures* (2009) de Nathalie Pernette ; *The Way Things Go* (2009) de Jęfta van Dinthe ; *Publique* (2004) de Mathilde Monnier ; *Die Waage* (La Balance, ca. 1930) d'Albrecht Knust

Ces 8 projets sont portés par des groupes amateurs (97 danseurs) composés de 6 à 19 danseurs âgés de 10 à 61 ans, provenant de 5 régions : — 3 groupes d'Île-de-France (Bagneux, Paris, Montreuil) ; — 2 groupes d'Occitanie (Florac, Cazals) ; — 1 groupe des Hauts-de-France (Laon) ; — 1 groupe de Nouvelle-Aquitaine (Neuville-de-Poitou) ; — 1 groupe du Grand Est (Jeuxey) ; — 5 groupes sur 8 ont bénéficié de l'aide pour la première fois.

Tous les danseurs présenteront leur travail les 25 & 26.05 2019 au CN D à Pantin sous une forme itinérante allant de l'établissement public aux Magasins généraux en longeant le canal (place de la pointe).

## Danse en amateur et répertoire 2018

### 8 dossiers, 97 danseurs

- montant moyen de l'aide attribuée : € 6 187
- montant minimum de l'aide attribuée : € 3 500
- montant maximum de l'aide attribuée : € 7 000
- montant total : € 49 500

## 12<sup>e</sup> rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

Les 26 & 27.05.2018, les groupes de danseurs amateurs (130 danseurs) sélectionnés en 2017 ont présenté leur travail lors de la rencontre nationale au Théâtre Ledoux à Besançon. Cette rencontre s'est déroulée en trois parties :

### Partie #1

- Dominique Brun, *Boutures d'un Sacre* (2013) / élèves de l'école élémentaire Champagne (Besançon)
- Daniel Larrieu, *En piste* (2011) / *À Corps Danse* (Saint-Leu-la-Forêt)
- *Randai*, danse martiale issue du randai, théâtre dansé de Sumatra Ouest / Danse les Danses – Asie (Paris)
- Marie-Geneviève Massé, *Dialogues* (2006) / Hamadryade (La Chapelle-sur-Erdre)
- Pierre Rigal et Mélanie Chartreux, *Standards* (2012) / compagnie K-libre (Merville)
- Jean-Antoine Bigot et Anne Le Batard, *Nal Boa (regarde-moi)* (2010) / GrOup (Besançon)

### Partie #2

- Jean-Claude Gallotta, *Trois Générations* (2003) / Ateliers chorégraphiques du château Coquelle (Dunkerque)
- Charles Weidman, *Lynchtown* (1936) / Le Terrain vague II (Nice)
- Christine Bastin, *Affame* (1993) / Présences (Charleville-Mézières)
- Thomas Lebrun, *La Jeune Fille et la mort* (2012) / La Mécanique du bonheur (Blois)
- Vaslav Nijinski, Dominique Brun, *Le Sacre du printemps* (1913) – *Sacre #2* (2014) / La Boucle (Besançon)

### Partie #3

- Albrecht Knust, *Die Welle (La Vague)* (1930) / par les danseurs de l'édition 2018

Ces programmes ont intéressé 400 spectateurs (programme 1), 400 spectateurs (programme 2) et 150 personnes (programme 3). Les extraits filmés des rencontres nationales 2014, 2015, 2016, 2017 et 2018 sont accessibles sur [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv).



Atelier *Re:Rosas*, La Fabrique Anne Teresa De Keersmaker, automne 2018  
© CN D

# Danses partagées

**Face au succès public de ce dispositif de pratique amateur qui propose une vingtaine d'ateliers sur deux jours, l'équipe du CN D a souhaité, depuis 2016, doubler ce rendez-vous : c'est désormais au printemps et à l'automne que plus de 2 000 amateurs viennent pratiquer toutes les danses.**

Un public d'amateurs de danse, simples curieux, passionnés ou néophytes, plonge dans le mouvement en compagnie de danseurs et chorégraphes prêts à partager avec eux leur univers et leur style. La programmation des ateliers des Danses partagées est désormais l'occasion d'approcher le répertoire d'un chorégraphe, de découvrir à travers la pratique les caractéristiques du langage de Catherine Diverrès, de Carolyn Carlson, mais aussi d'Anne Teresa De Keersmaecker... C'est toujours une occasion unique de partage et de rencontre car peu importe la souplesse, le niveau ou l'âge, tous les publics prennent possession de tous les étages, des studios et abords du CN D, dans une joyeuse effervescence, une ambiance conviviale et familiale. En 2018, 2003 personnes ont participé aux Danses partagées.

## Danses partagées – Printemps 2018

— *Kazuo Ōno* par Ana Rita Teodoro ; — *Funk* par Marie Houdin ; — *Respiration et yoga* par Myriam Gourfink ; — *Rock'n'roll* par Michel Koenig & Lydie Folletti ; — *Jumpstyle* par le collectif (LA)HORDE ; — *Danses africaines* par Jean-Paul Mehansio ; — *Technique Carolyn Carlson* par Sara Orselli ; — *Dancehall* par Amad Banks Dhk ; — *Shuffle dance* par le collectif (LA)HORDE ; — *Répertoire Catherine Diverrès* par Thierry Micouin ; — *Chant et danse* par Mark Tompkins ; — *Répertoire Nijinski* par Clarisse Chanel ; — *House dance* par Éric « Rickysoul » Braflan – Atmosphere Project ; — *Cha-cha* par Michel Koenig & Lydie Folletti ; — *Danse contemporaine* par Marcela Santander Corvalán.

## Danses partagées scolaires – Printemps 2018

Pour la troisième édition, le CN D propose le dispositif de pratique pour amateurs Danses partagées à des classes de lycées, collèges et écoles élémentaires. Une journée d'ateliers et de performances. Les élèves ont pu découvrir *Matrioska* de Tiago Guedes et *Acapulco Redux* de Julien Desprez. Huit Ateliers : — *Danse contemporaine* par Marcela Santander Corvalán et Paulina Rucarba ; — *Autour du texte* par Fanny de Chaillé ; — *New Orleans / Funk* par Marie Houdin ; — *Hip-hop* par Nicolas Majou ; — *Répertoire Nijinski* par Clarisse Chanel ; — *Répertoire Anne Teresa De Keersmaecker* par Louis Combeaud ; — *Danses africaines* par Jean-Paul Mehansio ; — *Danse gitane du Rajasthan* par Maria Robin.

## Danses partagées – Automne 2018

Six ateliers avec des danseurs de la compagnie Rosas : — *Fase* par Laura Maria Poletti & Yuika Hashimoto ; — *Drumming* par Bryana Fritz ; — *Rosas danst Rosas* par Laura Maria Poletti & Yuika Hashimoto ; — *Re:Rosas!* par Johanne Saunier ; — *Rain* par Alix Eynaudi ; — *Rain* par Ursula Robb. Deux ateliers pour les professionnels : — Johanne Saunier ; — Ursula Robb. Quinze Ateliers danses amateurs : — *Cabaret* par Jérôme Marin ; — *Break* par Valentine Nagata Ramos ; — *Danses latines* par Michel Koenig & Lydie Folletti ; — *Jazz / Comédie musicale* par Rick Odums ; — *Baroque* par Béatrice Massin ; — *Soul Train* par Marie Houdin ; — *Jazz / Cabaret* par Rick Odums ; — *Répertoire Decouflé* par Clémence Galliard ; — *Voguing* par Lasseindra ; — *Danses et chant* par Dalila Khatir ; — *Danses afro-brésiliennes* par Timbó Washington ; — *Claquettes* par Victor Cuno ; — *Danses africaines* par Jean-Paul Mehansio ; — *Yoga* par Myriam Gourfink ; — *Coupé-décalé* par Ordinateur (atelier annulé). Trois Ateliers Dancinkids avec des danseurs de la compagnie Rosas : — *Danse ludique* par Joke Quaegebuier ; — *Initiation à la danse contemporaine* par Isabelle De Keyser ; — *Danse contemporaine* par Isabelle De Keyser

# Doctorants

**Le CN D fédère un réseau de doctorants ayant la danse pour objet d'étude, au sein de différentes disciplines et différentes universités, au travers d'ateliers qui visent à mettre en commun, à croiser et à affiner les méthodologies, les savoirs et les savoir-faire rencontrés par les jeunes chercheurs sur leur chemin de thèse.**

Les ateliers ont lieu trois fois par an et sont encadrés scientifiquement par un comité bénévole de doctorants. En 2018, ont participé à ce comité : Julie De Bellis, doctorante en musicologie à l'université Lyon 2, en codirection avec l'université Côte d'Azur ; Marion Fournier, doctorante en danse à l'université de Lorraine, en codirection avec l'Universität Leipzig ; Oriane Maubert, doctorante en arts du spectacle à l'université Montpellier 3 Paul-Valéry ; Karine Montabard, doctorante en histoire de l'art à l'université Grenoble-Alpes.

Le premier atelier, intitulé « Interroger le genre à travers la perspective historique », a eu lieu le 16 février 2018. Les répondants invités étaient Marie Glon, université de Lille ; Hélène Marquié, université Paris 8 et Pierre Philippe-Meden, laboratoire d'ethnoscénologie. Ont communiqué lors de cet atelier Pierre Philippe-Meden et les doctorants ou jeunes docteurs Julien Ségol, Jeanne Carlioz, Julie De Bellis, Laetitia Basselier. Une table ronde, animée par Marie Glon, accompagnée d'Hélène Marquié et Pierre Philippe-Meden, a réuni Julien Ségol, Oriane Maubert et Yohann Zeitoun.

Le second atelier a eu lieu à l'occasion de la manifestation Camping 2018, permettant d'associer professionnels et doctorants. Deux matinées se sont tenues les 26 et 27 juin 2018, autour du thème « Lire écrire, danser », avec deux axes structurants « D'un langage à l'autre » et « Quel statut de l'écrit aujourd'hui en danse ? ». Y sont intervenus les chercheurs ou professionnels Agnès Benoit, Agnès Callu, Agathe Dumont, Patrick Germain-Thomas, Laure Guilbert, Roland Huesca, Laurence Leibreich, Karthika Nair, Mathilde Puech-Bauer, ainsi que les doctorantes Marion Fournier, Céline Gauthier, Magali Goubert et Marie-Marie Philipart.

Le dernier atelier s'inscrivait dans la série des « Fabriques de thèses », qui ont pour objet de partager outils et réflexions autour de problèmes très concrets de la préparation d'un doctorat. La « Fabrique de thèses #3 » a eu lieu durant la Biennale de la danse de Lyon, le 21 septembre 2018, au CN D Lyon. Elle était plus spécifiquement axée sur « l'entour » de la recherche (engagements collectifs, enseigner pendant le doctorat, expliquer son doctorat autour de soi).

Les répondants invités étaient Claudia Palazzolo, université Lumière Lyon 2 et Alix de Morant, université Paul-Valéry Montpellier 3. Ont communiqué lors de cette « Fabrique » les doctorants Magali Chatelain, Laura Fanouillet, Axelle Locatelli, Morgane Montagnat, Mélanie Mesager, Bahéra Oujlakh, Alexia Volpin ; et jeunes docteurs Stéphanie Gonçalves, Florence Jou et Stéphane Nowak. La journée s'est conclue par une table ronde intitulée « quels lieux pour le doctorat ? », durant laquelle les intervenants et auditeurs ont été invités à échanger sur les espaces où les doctorants peuvent vivre leur sociabilité.

La spécificité des ateliers des doctorants en danse est de permettre les croisements disciplinaires et territoriaux. Les doctorants et jeunes docteurs ayant communiqué lors de l'un ou l'autre atelier représentaient des champs disciplinaires variés (arts, arts de la scène ou arts du spectacle, danse, esthétique, géographie, histoire contemporaine, littérature générale et littérature comparée, musicologie, philosophie), et venaient de 11 universités françaises ou européennes (université Côte d'Azur, université de Lorraine, université Grenoble Alpes, université Lille 3, université Lumière Lyon 2, université Paris 1-Panthéon Sorbonne, université Paris 8, université Paul-Valéry Montpellier 3, université de Valenciennes, centre Marc Bloch de Berlin, université libre de Bruxelles).



En 2018, ont été publiés sous format numérique les actes des ateliers de juin 2017 (« Panorama du métier de danseur ») et de novembre 2017 (« Fabrique de thèses #2 »). Les actes sont téléchargeables sur le nouvel espace numérique [docdance.hypotheses.org](http://docdance.hypotheses.org) créé à cet effet sur la plateforme Hypothèses (portail OpenEdition, infrastructure d'édition électronique au service de la diffusion des publications en sciences humaines et sociales).

Par ailleurs, le service Recherche et Répertoires chorégraphiques a entrepris de recenser les docteurs et jeunes docteurs, dont les thèses portent sur la danse, sur la période 2007-2019. Le fichier en cours de réalisation comporte à ce jour environ 250 noms de personnes en thèse (environ 120) ou ayant soutenu une thèse (environ 130) au sein de 70 universités.

## Éditions

**Création artistique et patrimoine, recherche et pédagogie, production de repères et transmission de savoirs... À travers six collections et plus de soixante-dix titres déjà parus, les éditions du Centre national de la danse s'attachent à donner une visibilité à des parcours, des personnalités, des domaines de l'art chorégraphique peu évoqués, à rendre accessibles des ouvrages de référence et à prolonger par le livre certaines activités du Centre national de la danse en matière de culture chorégraphique ou de formation.**

En 2018, un nouveau titre est paru dans la collection « histoires », une troisième réimpression d'*Histoire de la danse* a été lancée et l'offre en matière de livres numériques s'est déployée. Enfin, le prix de la critique est venu récompenser l'ouvrage *Poétiques et politique des répertoires* d'Isabelle Launay.

### Nouvelles éditions

**Bénédicte Jarrasse, *Les Deux Corps de la danse : imaginaires et représentations à l'âge romantique***

Parution en version papier janvier 2018

Collection « histoires », 140 x 205 mm, 992 pages, 96 illustrations noir et blanc, € 31,5

ISBN 978-2-914124-80-5

Aux alentours de 1830, le romantisme s'impose sur les scènes théâtrales, en France et dans toute l'Europe. Le ballet participe avec force à cette révolution esthétique, son succès s'accompagnant d'une médiatisation inédite. S'il fait naître un imaginaire nouveau, il peine toutefois à se dire pour lui-même, et dans cette bataille poétique, c'est la danseuse, à défaut de la danse, qui devient l'objet principal des représentations. De l'air ou de la terre, du Nord ou du Sud, la ballerine cristallise le dualisme de l'imaginaire romantique. Elle se retrouve au cœur d'une entreprise de légitimation et de moralisation de l'art chorégraphique qui passe désormais par une mythographie. Pourtant, d'autres discours révèlent *a contrario* les aberrations du corps dansant, tantôt source de rire tantôt source d'effroi.

L'enjeu de ce périple à travers les représentations littéraires et iconographiques est in fine de mettre au jour les « deux corps de la danse » : d'un côté, le corps métaphorique, magique et glorieux, que façonne la scène romantique ; de l'autre, le corps faillible et contraint qui en est la contrepartie inévitable.

Recensions presse : *Fabula* (janvier 2018), *Ballroom* (juin 2018), *Ballet 2000* (juillet-août 2018), *Nouvelles de danse* (automne 2018), *Tanz* (novembre 2018).

Dans la collection « Cahiers de la pédagogie », *L'Histoire de la danse : repères dans le cadre du diplôme d'État* a été réimprimé pour la troisième fois, avec une nouvelle couverture. Il est désormais proposé au prix de vente de € 18.

## Édition numérique

Le CN D poursuit son développement d'une offre de livres numériques en partenariat, pour la diffusion, avec Les Presses du réel.

4 nouveaux titres de la collection « Recherches » sont parus en 2018 en version numérique :

*Les Danses du temps* (Geisha Fontaine), *Enseigner la danse jazz* (Odile Cougoule dir.), *Danses jazz : une poétique de la relation* (Éliane Seguin), *Corps (in)croyables* (Michel Briand dir.).

Ensemble des livres numériques désormais disponibles :

— Collection « Cahiers de la pédagogie » : *Éveil et initiation à la danse* (pdf), *Les Acquisitions techniques en danse contemporaine* (pdf), *La formation musicale des danseurs* (pdf), *Grammaire de la notation Laban, vol. 1, 2 et 3* (pdf), *Grammaire de la notation Benesh* (pdf), *Grammaire de la notation Conté* (pdf), *Symbolisation du mouvement* (pdf), *Movement Symbolisation* (pdf), *Enseigner la danse jazz* (ePub et pdf) ;

— Collection « Recherches » : *De la création chorégraphique* (ePub et pdf), *Les Danses du temps* (ePub et pdf), *Le Butô en France* (ePub et pdf), *Danse contemporaine et littérature* (ePub et pdf), *Corps (in)croyables* (ePub et pdf), *Danses jazz* (ePub et pdf) ;

— Collection « Carnets » : *La Danse profonde* (ePub et pdf), *Actions, mouvements et gestes* (ePub et pdf) ;

— Collection « Parcours d'artistes » : *Ob-scène* (ePub et pdf).

## Prix de la critique, cession de droits, catalogue des publications

— En juin 2018, le Prix de la critique « Meilleur livre sur la danse », palmarès 2017-2018, a été décerné au livre *Poétiques et politiques des répertoires : les danses d'après, I*, d'Isabelle Launay par l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse.

— Parallèlement les droits de publication de ce livre ont été cédés en langue espagnole aux Ediciones Mahali (Valencia).

— Par ailleurs, un catalogue des publications a été édité pour promouvoir les éditions du CN D et est désormais proposé au public et aux libraires.

# Éducation artistique et culturelle / Relations avec les publics

**La mission Éducation artistique et culturelle constitue un enjeu majeur : le CN D élabore les chemins d'une culture ouverte et commune, grâce à la participation de tous, en tant qu'acteurs et participants critiques. Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle, le CN D articule projets sur le territoire de proximité et développement de ressources sur la médiation. Il s'appuie pour cela sur les principes de co-construction, de recherche-action, de temporalité étirée, de co-éducation et de liens entre expériences sensibles et pratiques réflexives. Les échanges entre professionnels, la circulation des ressources sur la danse et la formation des acteurs sont notamment au coeur de son action.**

Quelques chiffres

**2 463** enfants, adolescents et adultes ont participé à des actions et des parcours

**1 433** enfants, adolescents et adultes ont été spectateurs (représentations en journée et Scènes partagées)

**395** professionnels ont participé aux actions de formation et journées d'étude

À Lyon, **928** enfants, adolescents et adultes ont participé à des actions et des parcours

## PROJETS EXPÉRIMENTAUX SUR LE TERRITOIRE

### IMAGINE

nov. 2017 > mai 2018 – **70** participantes

nov. 2018 > avril 2019 – **100** participantes

IMAGINE propose un temps pour des femmes du territoire de la Seine Saint-Denis autour du corps des femmes, de leurs représentations, et de la notion de soin de soi.

IMAGINE se déploie dans quatre villes, en partenariat dans chaque ville avec une structure culturelle. Dans chaque ville, le groupe de participantes est accompagné par une chorégraphe et une médiatrice de la structure culturelle partenaire.

La pratique chorégraphique quotidienne est articulée à d'autres types de pratiques : soin du visage, visite d'un musée, lecture autour de l'histoire du souci de soi, installation sonore de récits de danseurs, analyse de photos de femmes, conférence sur l'histoire du corps... La danse est le point de départ d'une mise en mouvement et d'une circulation entre différents types de savoirs : savoir-sentir, savoir-faire, savoir-dire.

IMAGINE repose sur un tissage de relations avec le territoire et permet à des femmes d'âges, de milieux et de statuts sociaux différents de se rencontrer. En créant cette communauté de femmes, dans un temps privilégié et long, il s'agit de déplacer, transformer, enrichir nos représentations respectives. Par ailleurs, le CN D souhaite à travers ce projet contribuer à une démarche de réflexion sur les pratiques de médiation.

En partenariat avec La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers ; le service Arts et Cultures de la ville de Bondy ; le Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France.

Avec les interventions de : Sandrine Lescourant, Marcela Santander Corvalán et Bettina Penther Blanc, Nina Santes, Liz Santoro, Judith Balso, Hortense Belhote, Marion Botellier, Cécile Brousse, Claire Buisson, Virginie Desmoulins, Abraham Diallo, Gianna Dupont, Anne-Marie Florent, Ghada Hatem, Elaine Konopka, Gerald Kurdian, Corinne Labylle, Silvia Lopez Terosiet, Gaëlle Piton, Clyde Plumauzille, Nathalie Yokel.

Ce projet bénéficie du soutien de la préfecture de Seine-Saint-Denis et du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis. Ils'inscrivent dans la mission « Vivre ensemble » portée par le CN D.

### Constellation

17.09.2018 > 24.05.2019 – **368** participants

Constellation est un projet chorégraphique pour des enfants, des adolescents et des jeunes, un parcours augmenté qui interroge la place du corps et son inscription dans l'espace à travers une multiplicité de pratiques et ce, tout au long d'une saison. Constellation donne le temps à chacun d'incorporer des pratiques artistiques, corporelles et réflexives.

Le projet se situe dans les départements de la Seine-Saint-Denis et de Paris pour vingt groupes de jeunes au sein d'établissements scolaires, périscolaires et sociaux, et aboutit à une semaine de rencontres en mai 2018. Constellation est un projet qui se construit avec chaque partenaire impliqué. De la thématique commune se déploient des lignes imaginaires propres à chaque groupe. Au sein de ce projet de recherche et d'expérimentation, l'équipe du pôle EAC propose trois journées dans l'année qui réunissent l'ensemble des acteurs (enseignants, animateurs, éducateurs, artistes, médiateurs) afin de réfléchir sur les pratiques de médiation développées.

Avec :

— Pantin : école maternelle La Marine ; école maternelle Georges Brassens ; école élémentaire Sadi Carnot ; école élémentaire Charles Auray ; école élémentaire Cachin

— La Courneuve : école élémentaire Jules Vallès

— Aubervilliers : un groupe de l'IMP et IMPro Romain Rolland

— Drancy : collège Paul Bert

— Bondy : collège Pierre Brossolette

— Bobigny : collège République ; Lycée André Sabatier

— Paris : Lycée Turgot ; un groupe de Jean Quarré – CHU Emmaüs solidarité.

Avec les artistes : Johan Amselem, Aurélie Armellini, Bruno Benne, Pauline Brun, Floriane Davin, Aurore Del Pino, Aude Le Bihan, Sylvère Lamotte, Adeline Lerme, Calixto Neto.  
Ce projet bénéficie du soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis, et des villes de Pantin et de La Courneuve.

### **Caravane Kids**

19.06.2018 prototype école Louis Aragon à Pantin (Seine-Saint-Denis) – **400** participants

8.11.2018 école André Malraux à Boissise-le-Roi (Seine-et-Marne) – 152 participants

Caravane Kids est un mini CN D qui vient à la rencontre des élèves et des enseignants d'une école ou d'un collège. Pendant toute une journée, le CN D se déplace pour faire découvrir la danse sous toutes ses formes. Une équipe composée d'artistes, de théoriciens et de médiateurs investit tous les lieux de l'établissement avec des projections de films de danse, des documents d'archives, des ateliers d'écriture, des ateliers d'écoute et des ateliers chorégraphiques. Chaque classe traverse ce parcours autour de la danse en 4 actions : regarder – écrire – écouter – bouger. La journée se termine par un bal et une sieste collective. En amont de chaque Caravane kids, l'équipe du CN D et un artiste viennent rencontrer l'équipe éducative pour un temps de formation. Lors de cette première saison, Caravane kids a voyagé en Île-de-France et en Guadeloupe.

Intervenants : Virginie Aubry, Charline Bidault, Christine Bombal, Stéphane Bouquet, Claire Buisson, Lorenzo de Angelis, Anaïs Garcia, Charlotte Imbault, Calixto Neto, Aureline Roy, Claudia Triozzi.

### **Enseignement supérieur**

— Masters en résidences – **110** étudiants

Deux masters en résidence ont pris leur quartier au CN D afin de croiser leurs temps de cours avec l'ensemble de nos activités dédiées à la danse : artistes associés, ressources, spectacles, expositions... (Master recherche en Danse, université Paris 8 – Saint-Denis et le Master Création littéraire, université Paris 8 – Saint-Denis).

— Partenariats – **232** étudiants

Le CN D imagine ces partenariats comme un dialogue ouvert entre la danse et les autres disciplines. Chaque projet est co-construit avec le partenaire afin de répondre le plus justement possibles à leurs besoins. En 2018, onze projets ont été construits en partenariat avec différentes universités, écoles ou structures associatives (Institut d'études théâtrales – université Paris-3 ; master Mise en scène et dramaturgie – université Paris Ouest ; École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val-de-Seine ; master Dynamiques culturelles, politiques, espaces, pratiques – université Paris-13 , École d'arts appliqués Estienne, École d'arts appliqués Duperré, Lycée Eugène Delacroix, École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Parsons Paris, École de Condé, Pôle supérieur Paris Boulogne Billancourt).

Avec les artistes : Gerard & Kelly, Marcela Santander Corvalán, Delphine Cammal, Céline Dauvergne, Alain Gruttadauria, Ludovic Fouquet, Johanne Saunier, Dina Khuseyn et Noé soulier.

## **PARCOURS ET ACTIONS POUR TOUS**

### **Parcours singuliers et actions ponctuelles**

Saison 2017-2018 – **602** participants (30 groupes)

Le CN D a développé des parcours singuliers avec des groupes du champ scolaire, social et sanitaire. Autour de trois parcours thématiques pour réfléchir sur la création, les archives et le patrimoine, et l'interdisciplinarité, chaque groupe a traversé différentes pratiques (ateliers de pratique, spectacles, ateliers du regard, visites, rencontres avec des artistes, ateliers de recherche en médiathèque...).

Des actions ponctuelles ont également été proposées à plusieurs groupes du département, avec des groupes de : Aulnay-Sous-Bois, Bobigny, Bondy, Claye Souilly, Fosses, La Courneuve, Le Bourget, Montreuil, Pantin, Paris.



Constellation – projet Éducation artistique et culturelle  
© CN D

## Parcours singuliers et actions ponctuelles

Saison 2017-2018 – **602** participants (30 groupes)

Le CN D a développé des parcours singuliers avec des groupes du champ scolaire, social et sanitaire. Autour de trois parcours thématiques pour réfléchir sur la création, les archives et le patrimoine, et l'interdisciplinarité, chaque groupe a traversé différentes pratiques (ateliers de pratique, spectacles, ateliers du regard, visites, rencontres avec des artistes, ateliers de recherche en médiathèque...).

Des actions ponctuelles ont également été proposées à plusieurs groupes du département.

Avec des groupes de : Pantin, Paris, Montreuil, Aulnay-Sous-Bois, Bondy, La Courneuve, Le Bourget, Fosses, Claye Souilly, Bobigny.

## Spectacles en journée

Afin de permettre à tous les publics d'avoir accès aux œuvres, une programmation régulière en journée est proposée. En 2018, deux spectacles font l'objet de représentations pour des publics scolaires, périscolaires et du champ social :

— *Matrioska* de Tiago Guedes 6 & 7.03 (510 spectateurs)

— *Plateau* d'Ana Rita Teodoro 27 > 29.11 (586 spectateurs)

Par ailleurs, le CND s'engage à coproduire, accueillir en résidence et présenter en séances scolaires les deux commandes que le réseau danse jeune public LOOP passe à Robyn Orlin et Emmanuel Eggermont, marquant ainsi un engagement renforcé en direction de la danse à destination du jeune public. Ces deux projets seront accueillis en résidence en 2018 et présentés en 2019.

## Coulisses partagées

18.12 – **106** lycéens

Une journée pour les lycéens sur les métiers de la culture, afin d'en comprendre les différentes facettes à travers des rencontres avec les professionnels qui composent les équipes du CND: les métiers de la technique, de la production, de la communication, des ressources professionnelles, de la médiation, de la documentation et de l'édition...

## Danses partagées scolaires

8 & 9.03 – **370** participants

Le CN D propose une journée exceptionnelle de découverte de la danse à des classes allant du CP à la terminale. Chaque classe s'inscrit pour une journée et profite d'un parcours qui allie pratiques et rencontres (spectacles, projections, conférences) pour une approche variée de la danse.

Avec les élèves de Pantin, les Lilas, Saint Denis, Paris, Montreuil, Drancy, Rosny-sous-bois, Bobigny

## Jeu de paume & CN D

Afin de mettre en perspective la visite d'une exposition au Jeu de Paume et un temps de pratique et d'atelier du regard au CN D, les parcours croisés ont exploré sur la saison 2017/2018 la thématique « rythmes et répétitions » en lien avec l'exposition Ali Kazma au Jeu de Paume (80 participants).

À l'automne 2018, en lien avec l'exposition Ana Mendieta, le parcours a mis en question la place du corps dans différentes formes d'expressions artistiques et abordé les dispositifs de présentation des œuvres dans un contexte muséographique ou scénique (**102** participants).

## Camping kids

20 & 27.06 – **140** participants

À l'image des activités destinées aux étudiants, aux danseurs professionnels et aux adultes amateurs dans le cadre de Camping, le CN D propose une programmation réservée aux enfants et aux familles: Camping Kids ! Chaque mercredi permet de se plonger dans une thématique à travers un atelier de pratique et une projection de la Nouvelle cinémathèque de la danse. Quatre demi-journées pour découvrir, observer, créer, transmettre et échanger sur la danse et les démarches d'artistes.

## Scènes partagées

28.05 > 6.06 – 15 groupes participants et **337** spectateurs

Une semaine de restitution des travaux des groupes accompagnés sur une saison par le pôle EAC : des écoliers, des collégiens, des lycéens, des demandeurs d'asile, des adultes en situation de handicap, des élèves en option art-danse partagent leurs expériences, en public. Questionner la notion d'habitat, interroger celle de bien-être, s'inspirer d'une chanteuse du Moyen-Âge, découvrir l'envers du décor d'un spectacle en création... sont quelques-uns des axes abordés par les participants.

Des groupes de danseurs amateurs, reprenant des extraits de pièces du répertoire chorégraphique, et soutenus dans ce cadre par le dispositif Danse en amateur et Répertoire proposé par le CN D, ont été invités à présenter leurs spectacles certains soirs. Le public composé de parents, proches, voisins, amateurs, curieux, a pu découvrir une pluralité de propositions chorégraphiques et avoir un aperçu sensible de ce que les groupes avaient traversé collectivement.

## Le CN D partenaire des options Danse et des conservatoires

Saison 2017-2018 – **104** participants (7 groupes)

Avec : le CNSMSD, les Conservatoires de Pantin et des Lilas, les troisièmes option danse des Collèges Garcia Lorca de Saint Denis et Yvonne Le Tac de Paris 18<sup>e</sup>, l'AS Danse du Collège Joliot Curie de Pantin, les options danse des Lycée Charles de Gaulle à Rosny-sous-bois et Racine à Paris 8<sup>e</sup>.

Saison 2018-2019 – **48** participants (2 groupes)

Avec les premières et terminales option Danse du Lycée Ponthus de Tyard de Chalon-sur-Saône et les premières et terminales option Danse du Lycée Bichat de Luneville

Le CN D Pantin propose un accueil particulier aux élèves des options Danse et des conservatoires des établissements franciliens et nationaux. En adéquation avec les programmes scolaires et au service des projets élaborés par les enseignants, le CN D met à disposition ses ressources pour des parcours de différentes formes : ateliers de pratique, temps de recherche en médiathèque, rencontres d'artistes et de chercheurs, spectacles...

## Visite guidée du CN D et parcours de spectateurs

**1 456** personnes

Le CN D accompagne toute l'année des temps de découverte du bâtiment et de ses missions. Ces temps d'immersion sont adaptés à chaque groupe et peuvent être suivis par un spectacle, une rencontre avec un artiste ou une visite d'exposition.

À Lyon

## Lycée Récamier

Le CN D à Lyon est partenaire culturel du Lycée Récamier dans le cadre de l'enseignement de spécialité danse en section littéraire et de l'option facultative danse au Baccalauréat (58 élèves et 133 heures d'enseignement).

## Parcours culturel en milieu scolaire « J'peux pas j'ai bal »

Cycle d'ateliers de pratique chorégraphique conduits par Sidonie Duret, Émilie Szikora ou Jérémy Martinez du Collectif ÈS pour 74 élèves des classes de CP, CM1 et CM2 de l'École élémentaire Condé.

## Mises en situation Diplôme d'État

Le CN D à Lyon, dans le cadre de la mise en œuvre des formations diplômantes et des examens a mis en place des partenariats avec des structures d'enseignement et des centres de loisirs pour les mises en situation pratiques.

En 2018, cela concerne :

— 6 heures d'ateliers pour les enfants de la MJC Confluence

— 32,5 heures d'ateliers pour les élèves de classe découverte et les élèves du 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle du Conservatoire de Lyon

- 7,5 heures d'ateliers pour les élèves du 3<sup>e</sup> cycle du CNSMDL
- 13,5 heures d'ateliers pour les élèves de CP et CE1 de l'École élémentaire de Condé
- 1,5 heures d'ateliers pour les élèves de CE1 de l'École des Charmilles
- 6 heures d'ateliers pour les enfants du Centre de Loisirs Pierre Valdo
- 3 heures d'ateliers pour les enfants de la Maison Enfance Croix Rousse

Conservatoire de Lyon

Accueil des classes du 1<sup>er</sup> au 4<sup>e</sup> cycle pour un total de 84,5 heures de cours.

## PÔLE RESSOURCES

Le pôle EAC élabore des outils, des espaces de réflexion et des formations pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans toutes ses dimensions. Ces propositions sont ouvertes à toutes les personnes engagées dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation en danse

### L'atelier du formateur

4 ateliers – 17 participants

L'atelier du formateur est un atelier mensuel de pratique, de réflexion et de partage sur la médiation en danse, à destination des enseignants, des artistes et médiateurs. En écho à la programmation 2017-2018 du CN D, une réflexion sur la transmission d'écritures chorégraphiques par des interprètes, des notateurs et des chercheurs en danse a traversé les ateliers de cette saison.

### Formations

À Pantin – 260 participants

- 22.03 / Pau : Les parcours de médiation à destination de publics fragiles, pour des professionnels du champ social (dans le cadre de la Caravane Pau) ;
- 27.03 / Pantin : Les outils *À chaque danse ses histoires*, pour des étudiants de l'ESPE de Versailles ;
- 10.04 & 13.04 / Pantin : Les projets chorégraphiques en centre de loisirs, pour des animateurs de la Ville de Pantin ;
- 3.05 / Pantin : Danse et arts plastiques, pour des enseignants du premier degré du département de la Seine-Saint-Denis, en partenariat avec la DSDEN ;
- 17.05 / Falaise : L'outil *La danse contemporaine en questions*, pour des professionnels de la médiation, dans le cadre de « Danse en jeu(x) » (Odia Normandie, CCN du Havre, CCN de Caen, Falaise) ;
- 13.09 / Pantin : Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle, pour les stagiaires de la formation Édition spéciale ;
- 27 & 28.09 / Aurillac : Les outils *À chaque danse ses histoires*, *La danse contemporaine en questions* et *ata-danse.fr*, pour des professionnels de la médiation, des enseignants et des professeurs de danse (dans le cadre de la Caravane Aurillac) ;
- 16.10 / Boissise-le-Roi : les outils Caravane kids, pour les enseignants de l'école, dans le cadre de la Caravane kids Boissise-le-roi ;
- 17.10 / Caen : l'accompagnement au processus de création, pour des professionnels de la médiation, dans le cadre de « Danse en jeu(x) » (Odia Normandie, CCN du Havre, CCN de Caen, Falaise) ;
- 24.10 / Pantin : la médiation, pour les étudiants de Licence Médiation culturelle, université Paris-3 ;
- 15 & 16.11 / Pantin : les outils *À chaque danse ses histoires*, *La danse contemporaine en questions* et *Data-danse.fr*, pour des professionnels de la médiation, des enseignants et des professeurs de danse ;
- 28.11 / Pantin : Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle, pour les stagiaires du Diplôme d'État Professeur de danse ;
- 29.11 / Pantin : Danse et arts plastiques, pour des enseignants du 1<sup>er</sup> degré du département de la Seine-Saint-Denis, en partenariat avec la DSDEN.



## À Lyon – 156 participants

Les séminaires et formations de formateurs ont permis d'approfondir des thématiques relatives aux enjeux de la formation des adultes et de renforcer les outils méthodologiques et pédagogiques des formateurs et se sont déployés sur l'ensemble de la région.

— 3.03 & 17.11 : Séminaires de formateurs intervenants dans les formations diplômantes  
3.03 – 4 participants / 17.11 – 8 participants

— 2 > 6.04 : Précac « Créer en collectif : quels processus et quels enjeux ? » – 40 participants  
En partenariat avec le rectorat de l'académie de Lyon et l'Atelier Canopé 63 – Clermont-Ferrand.  
Intervenants : Collectif ÈS. Coordination : Marie Eymard – PRÉAC Auvergne.

— 17 > 19.09 : Précac « Où l'égalité ? » – 51 participants  
En partenariat avec RAMDAM, un centre d'art. Intervenants : Maguy Marin, Ulises Alvarez, Françoise Leick, Cathy Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda, Aurélien Desclozeaux, Christine Pellicane et Viviana Melo Saint-Cyr. Coordination : Anouk Médard – Précac Rhône-Alpes.

— 27 & 28.09 : Formation aux outils pédagogiques – 17 participants  
En partenariat avec le Conseil départemental du Cantal, dans le cadre de la Caravane à Aurillac  
— 5.04 : Formation aux outils pédagogiques – 40 participants  
En partenariat avec l'Atelier Canopé 63, dans le cadre du Précac

## Journées d'étude – cycle « pratiques »

« Transmettre, partager, sensibiliser : approches multiples de la médiation »

18.06 – 62 participants

14.12 – 30 participants

Le pôle EAC initie un cycle de réflexion autour des pratiques de la médiation. Observer les pédagogies à l'œuvre dans les parcours d'éducation artistique et culturelle, mettre en perspective les modalités de transmission avec d'autres champs de savoirs, interroger les postures de chacun, tels sont les objectifs donnés à ce temps d'échanges entre professionnels.

## Coordination des Précac Danse

Le CN D poursuit la coordination des Précac Danse par l'organisation de deux réunions annuelles des partenaires ainsi que par la mise en partage de ressources au service du développement des Précac.

## Newsletters

Nombre de professionnels destinataires : 1 500

Une newsletter trimestrielle est adressée à un fichier de professionnels intéressés par les questions de médiation. Cette lettre donne diverses informations sur le secteur, comprenant des formations de formateurs, des rencontres professionnelles, des parutions, etc.

## AMATEURS

### À Pantin

Le CN D propose chaque année dans le cadre de sa programmation des ateliers de pratique ouverts à tous :

— Danses partagées : 64 ateliers / 2003 participants

— La Fabrique Anne Teresa De Keersmaeker : 13 ateliers / 369 participants

— Camping : 8 ateliers / 503 participants :

Le CN D développe aussi des projets participatifs à l'attention des amateurs

— *Re:Rosas* : 2 ateliers préparatoires et une restitution publique / 155 participants

### À Lyon

— L'Atelier du lundi, cours pour les adultes / 1 cours hebdomadaire (1h15)

8.01 > 26.03 / 18 participants

17.09 > 17.12.2018 / 18 participants

— 29.09 / Atelier géant de Yoga, par Mathilde Monnier – 110 participants

en partenariat avec le Conseil départemental du Cantal, dans le cadre de la Caravane à Aurillac

— 28.09 / Atelier de pratique amateurs, par Marcela Santander Corvalán – 17 participants en partenariat avec le Conseil départemental du Cantal, dans le cadre de la Caravane à Aurillac

## DIFFUSION DE LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

### **L'ouverture au champ social : communication, rencontre et parcours**

Le CN D est membre de la mission « Vivre ensemble », signataire de la charte d'accueil des publics du champ social établie en 2009 mobilisant différentes institutions culturelles pour lutter contre les exclusions dans le domaine de la culture. En étroite collaboration avec les acteurs de terrain, des parcours sont imaginés avec des publics en difficulté sociale. En 2018, le CN D a accompagné les structures du champ social et sanitaire suivantes : Maisons de quartier de Pantin, Lab' ; L'association Sol en Si – Solidarité enfants sida ; SAMSAH COS 93 à Rosny sous Bois ; Oeuvre de Secours aux Enfants, Paris.

### **Figure Libre**

**13** participants / Restitution le 3.07

Le projet Figure Libre a été mise en place avec département de la Seine-Saint-Denis, la compagnie Acajou et le CN D. Ce projet propose à un groupe de personnes en situation de handicap de s'immerger dans l'univers chorégraphique à travers des ateliers de pratique, des rencontres et des spectacles dans différentes structures du département. Ce projet a donné lieu à une restitution au CN D suivie par 85 personnes.



Tiago Guedes, *Matrioska* – spectacle jeune public  
© Dimitri Wazemski



Cours de yoga géant par Mathilde Monnier, Camping 2018  
© Marc Damage

# Entraînement régulier du danseur

L'Entraînement régulier du danseur se décline en deux types de propositions, afin de répondre au mieux aux attentes et besoins des danseurs professionnels : des cours quotidiens, tous les jours sauf durant les vacances scolaires, de septembre à juin (de 10:30 à 12:30 à Lyon, de 11:00 à 13:00 à Pantin) ; des workshops aux formats modulables, allant de deux à cinq jours, permettant d'approfondir une technique ou de creuser l'univers et la pratique d'un ou d'une chorégraphe. En 2018, 272 danseurs ont été accueillis à Lyon et 291 à Pantin.

## À Pantin

**Cours quotidiens pour un total de 278h**

17 intervenants

- Susan Alexander
- Géraldine Armstrong
- Cie Catherine Diverres
- Dance On ensemble
- Sébastien Durand
- Teo Fdida
- Clémence Gaillard
- Mariolina Giarretta
- Gabriela Gomez
- Mathilde Monnier
- Annabelle Pulcini
- Shlomi Tuizer
- Emilio Urbina
- Jenny Sandler
- Oli Speers
- Nina Vallon
- Magali Verin

**Workshops pour un total de 90h**

- Batsheva Dance Company
- Dance On Ensemble
- Olivia Grandville
- Emmanuelle Huynh
- Mathilde Monnier
- Paul/a Pi
- Noé Soulier
- Jefta Van Dinther

## À Lyon

**Cours quotidiens, workshops, masterclasses et grande leçon pour un total de 288,75 h**

41 intervenants

- Alexander Susan
- André Jean-Baptiste
- Batsheva Dance Company  
(Erez Zohar / Yael Ben Ezer / Nitzan Ressler)
- Chiavaro Giuseppe
- Collectif ÉS
- Collectif Petit Travers  
(Julien Clément / Martin Barré)
- Da Silva Ferreira Marco
- David Drouard
- Doherty Oona
- Florin Ingrid
- Foofwa d'Imobilité
- Gallois Jann
- Grenet Nuch
- Guerry Thomas
- Hernandez David
- Ikeda Fumiyo
- La Vouivre  
(Fournier Bérengère & Faccioli Samuel)
- Lebrun Thomas
- Lenthéric Christine
- Ly Sébastien
- Marion Karline
- Mattavelli Francesca
- Monnier Mathilde
- Moore Martha
- Nadj Josef
- Orlin Robyn
- Powell Troy
- Prunenec Sylvain
- Ricchini Nicolas
- Rizzi Marika
- Saunier Johanne
- Sciaronni Alessandro
- Terrasse Denis
- Tuizer Shlomi
- Vandamme Agalie

# Équipe au 31 décembre 2018

**Rémi Babinet** / Président du Conseil d'administration du CN D

**Mathilde Monnier** / Directrice générale

## DIRECTION GÉNÉRALE

Mathilde Monnier / Directrice générale

Axelle Moleur / Directrice générale adjointe en charge de l'administration

Aymar Crosnier / Directeur général adjoint en charge de la création, de la programmation et des activités internationales

Marie-José Geffray / Assistante de direction

## CRÉATION, PROGRAMMATION ET ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Aymar Crosnier / Directeur général adjoint

### **Production**

Olivier Vergnac / Responsable du pôle

Emmanuelle Echassoux / Administratrice de production

Aude Martino / Administratrice de production

Guillemette Laucoin / Chargée de production – projets audiovisuels

Julie Lucas / Chargée de production

Chloé Perol / Coordinatrice des résidences

Briac Geffraut / Assistant de production

Thibault Hochart / Assistant de production

### **Diffusion / Nouvelle cinémathèque de la danse**

Virginie Aubry / Responsable de la diffusion culturelle

Lola Chalou / Chargée de projets

Auréline Roy / Chargée de la diffusion

## FORMATION ET PÉDAGOGIE / ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Alice Rodelet / Directrice

### **Éducation artistique et culturelle**

Fanny Delmas / Responsable du pôle

Claire Buisson / Chargée d'éducation artistique et culturelle

Anaïs Garcia / Chargée d'éducation artistique et culturelle

### **Formation et pédagogie**

Valérie Coudière / Chargée de coordination

Karen Millot / Chargée de coordination

Paola Braga / Conseillère à la programmation pédagogique

Marina Rocco / Conseillère pédagogique

Dorian Lagarrigue / Secrétaire administratif et pédagogique

Claire Merlateau / Secrétaire administrative

## RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Agnès Wasserman / Directrice

Samuela Berdah / Chargée de l'information juridique et production

Raphaëlle Petitperrin / Chargée de l'information juridique

Laurence Batoufflet / Assistante de direction attachée à l'information sur l'emploi

Bruno Clément / Documentaliste

## PATRIMOINE, AUDIOVISUEL ET ÉDITIONS

Laurent Sebillotte / Directeur

Abdeljalil Yassir-Montet / Responsable du système d'information documentaire

### **Services aux publics et méthodes**

Laurence Leibreich / Responsable du pôle

Françoise Vanhems / Documentaliste

### **Archives et valorisation**

Juliette Riandey / Responsable du pôle

Claire Delcroix / Documentaliste – archiviste

Marie-Odile Guellier / Documentaliste

### **Image**

Stéphane Caroff / Responsable du pôle

Lisa Calvet / Assistante audiovisuel

Philippe Crespin / Documentaliste

Maïe-Manuelle Lucas / Chargée du traitement des collections audiovisuelles

### **Projets éditoriaux**

Mathilde Puech-Bauer / Responsable du pôle

Sophie de Quillacq / Chargée de projets éditoriaux

## RECHERCHE ET RÉPERTOIRES CHORÉGRAPHIQUES / DISPOSITIFS AMATEURS ET PATRIMOINE

Laurent Barré / Responsable

Marion Bastien / Chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques

Anne-Christine Waibel / Assistante recherche et répertoires chorégraphiques

## SECRÉTARIAT GÉNÉRAL / COMMUNICATION, PUBLICS, DÉVELOPPEMENT

Christophe Susset / Secrétaire général

Rachel Spengler / Adjointe au secrétaire général

Thibault Eichenlaub / Assistant secrétariat général

### **Communication et relations média**

Valentine Jecic / Chargée de la communication et des relations médias

Léa Barbieri / Assistante de communication

Antoine Allain / Assistant de communication

### **Relations avec les publics**

Ludovic Pereira / Chargé des relations avec les publics

Théodora Le Meur / Chargée des relations avec les publics

### **Billetterie-réservation**

David Valentine / Responsable billetterie

Julie Bury / Assistante billetterie

Marie Pichereau / Assistante billetterie

## SERVICE TECHNIQUE

Jean-Jacques Navailles / Directeur

Kamel Kherchouch / Régisseur général

Jean-Michel Drix / Régisseur lumière

Anton Feuillette / Régisseur événementiel

Jacques Marcuse / Régisseur son

Danick Mark / Régisseur chargé de la logistique des studios

Leslie Valette / Chargée de la coordination technique

Romuald Pain / Technicien polyvalent

## DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Axelle Moleur / Directrice générale adjointe

### **Direction financière**

Emmanuelle Robert / Directrice

Vincent François / Adjoint à la directrice

Jérôme Séron / Régisseur des dépenses et recettes

Laura Noizet / Chargée de contrôle de gestion

Olivier Roulet / Comptable de gestion budgétaire

Yaya Faty / Gestionnaire comptable

Julia Pajany / Assistante comptable

Bastien Lestoquoy / Juriste commande publique

### **Ressources humaines**

Céline Riou / Responsable des ressources humaines

Marie-France B / Chargée des ressources humaines

Sylvie Ayigah / Chargée de paye

Sylvie Onana / Assistante ressources humaines

Laura Truchet / Assistante paye – ressources humaines

### **Informatique**

Sekou Sylla / Responsable informatique

Françoise Suau / Technicienne informatique

### **Services généraux**

Julia Cherrier / Responsable des services généraux

Jocelyne Vaselli / Chargée de coordination

Sambala Goumaly / Agent de maintenance

Sadio Konte / Agent polyvalent

## AGENCE COMPTABLE

Philippe Mojak / Agent comptable

Paul Stouls / Responsable de la comptabilité de l'Agente comptable

Marion His / Comptable

## CN D À LYON

Yoann Devun / Directeur

Laura Bordage / Chargée de l'administration

Sandrine Julien / Chargée de coordination

Benoît Caussé / Conseillère pédagogique

Sylvie Duchon / Assistante de direction attachée à la mise en œuvre des examens

Farid Bouzid / Secrétaire

Razika Brunaud / Secrétaire administrative

Gallia Valette-Pilenko / Secrétaire pédagogique



# Expositions

**Destinées à un large public, les expositions du CN D offrent différentes perspectives sur l'histoire de la danse et proposent des repères à tous les curieux désireux de mieux connaître l'art chorégraphique comme aux médiateurs cherchant un support à partir duquel construire des actions d'Éducation artistique et culturelle.**

## **Marius Petipa, étoilement d'une œuvre / 11.01 > 23.02**

En écho aux travaux de recherche menés par Pascale Melani, professeure des universités (langues et littératures slaves), qui génèrent un renouveau des études petipiennes françaises, et alors que paraissent sous sa direction éditoriale le *Journal du maître de ballet* aujourd'hui bicentenaire, le CN D a accueillis Marius Petipa, chorégraphe d'une soixantaine de ballets dont les titres auront fini par effacer le nom propre. Notamment *Paquita* (1846, d'après Mazilier), *Don Quichotte* (1869), *Le Songe d'une nuit d'été* (1876), *La Bayadère* (1877), *Coppélia* (1884, d'après Saint-Léon), *Gisèle* (1864, d'après Coralli et Perrot), *La Belle au bois dormant* (1890), *Casse-noisette* (1892), *Le Lac des cygnes* (1895), *Barbe-Bleue* (1896), *Raymonda* (1898)... Nourrie des réflexions des historiennes Sylvie Jacq-Mioche et Florence Poudru et des doctorantes Aurélie Bergerot et Laetitia Basselier, l'exposition *Marius Petipa, étoilement d'une œuvre* a proposé de découvrir des documents issus des collections et des fonds patrimoniaux du CN D, notamment russes, encore méconnus (Zereteli, Volkova-Dabbadie, Nouriev, Meunier, Vaillat, Caplain, Jacq, Mail et Cournaud, et de prêts des chorégraphes et pédagogues Nadejda Loujine, Barbara Schwarz et Christine Bayle), ainsi que la traduction de textes inédits des maîtres de ballet et pédagogues du Théâtre Mariinski Alexandre Chiriaev (1867-1941) et Fedor Lopoukhov (1886-1973) s'attachant à décrire l'art chorégraphique de ce grand artiste qui aura servi les théâtres du Ballet impérial de Saint-Petersbourg pendant soixante-quatre ans. Lors des exposés de recherche qui se sont déroulés en janvier et février 2018, cette exposition a présenté les fruits de travaux qui ont bénéficié d'une aide à la recherche et au patrimoine en danse du CN D et d'une aide à l'écriture.

## **L'œil la bouche le reste / 10 > 30.03**

Commissariat : Volmir Cordeiro, Marcela Santander Corvalán, Margot Videcoq

Au début, il y a une pièce chorégraphique de Volmir Cordeiro, *L'œil la bouche et le reste*. Ou plutôt non : au début, il y a les images, les mots, les visages qui tissent l'imaginaire de cette pièce ; une trame sous-jacente d'œuvres dialoguant entre elles – vidéos ou films reliés par des liens signifiants, subjectifs, par des accents, des échos, des correspondances, des intensités. Les images, les voix, les motifs qui composent ce monde fragmentaire, Volmir Cordeiro, accompagné par Marcela Santander Corvalán et Margot Videcoq les a transformés en exposition, qui tout à la fois prolonge la pièce et la déborde. Chacune pour elle-même et entre elles, ces œuvres indiquent des pistes critiques, politiques, esthétiques : une constellation construite autour de ce qu'on pourrait nommer, d'après Gilles Deleuze, la visagété : « Le visage creuse le trou dont la subjectivisation a besoin pour percer », écrit-il. Qu'y a-t-il de commun entre Joséphine Baker, Samuel Beckett, Valeska Gert, Latifa Laâbissi – si ce n'est une certaine idée de l'énigme du visage – de ce qu'il articule, de ce qu'il émet : de son pouvoir d'expression et de sa force de résistance. « Le visage est une carte », écrit encore Deleuze. Sur cette carte spatiale, temporelle, charnelle, qui rayonne des débuts du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, sont disposés l'œil, la bouche (et le reste) : ces trous par où s'engouffre le réel, par où le sujet reçoit et émet des signes, des fragments d'identité, des registres d'expressivité. Cette exposition raconte aussi une autre histoire des corps : histoire aux accents minoritaires, qui se déchiffre par les marges, et forme une communauté bruisante, déchirante, grimaçante, hilarante, dont les chants, les cris, les sourires ou les murmures se répercutent jusqu'à nous.

## Galerie des Portraits / 18 > 29.06

La collection Portraits du CN D, conçue par la Nouvelle cinémathèque de la danse, se propose de traverser en une demi-heure et à partir de montage d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées. Cette exposition de films fait découvrir durant Camping cinq portraits projetés en continu dans l'espace de la Galerie : *La Ribot ou la durée du geste* ; *Fanny de Chaillé, le décalage* ; *Ana Rita Teodoro, du sol au ciel* ; *Volmir Cordeiro, Panoplies* ; *Lucinda Childs, la mise en marche*.

## L'invitation aux musées / 10.11 > 9.12

Six lieux d'art ont transformé le CN D en musée éphémère et vivant.

Assumant plus que jamais le projet d'être un centre d'art pour la danse, le CN D a invité six lieux d'art à le transformer en un musée éphémère et vivant. Ouvert à tous les champs de l'art, le CN D est devenu l'un des centres névralgiques du décloisonnement entre les disciplines grâce à une programmation hétéroclite (mêlant spectacles, performances, expositions, concerts, conférences d'artistes, projections, clubbing, show de cabaret) et l'aménagement d'une galerie d'exposition au sein de ses espaces. Cette nouvelle initiative a donc prolongé et appuyé ce geste d'ouverture pour mieux réaffirmer l'ambition : conjuguer la création au pluriel et se constituer en une scène pleinement hybride. (détail du programme dans la partie Spectacle pages 93-95)

# Formation continue

**Les sessions de formations continues sont des temps immersifs centrés sur une technique précise ou une démarche de chorégraphe, alliant parfois théorie et pratique. Adressées à des professionnels, artistes et enseignants, elles se déclinent en propositions spécifiques pour le jazz, le baroque, le classique, le contemporain, la performance, ou sans distinction de discipline.**

## À Pantin

### Édition spéciale #2

Pour la deuxième année, une formation modulaire destinée à des auteurs-chorégraphes, Édition Spéciale, a été proposée par le CN D et l'organisme de formation La Belle Ouvrage.

Module 1 : Remettre en jeu (22 > 26.01)

Module 2 : Dramaturgies plurielles (19 > 23.03)

Module 3 : Les différentes places du chorégraphe (14 > 18.05)

Module 4 : Accompagnement individuel artistique (2 > 6.07)

Module 5 : Outils de mise en œuvre pour son projet (11 > 15.09)

10 participants / durée totale de la formation : 154 heures

Ce programme, à destination de chorégraphes, a été proposé par le CN D et La Belle Ouvrage pour une deuxième session en 2018. Y sont abordées conjointement des questions liées à la dimension artistique du travail de chaque participant, et d'autres qui concernent les trajectoires, les postures professionnelles, la conduite de projets. Les chorégraphes bénéficient d'un espace de remise en jeu de leur travail et de temps d'échanges entre pairs, pour leur permettre de s'interroger et de se repositionner. La formation s'articule entre temps collectifs et accompagnements personnalisés.

Avec les interventions des équipes du CN D et de La Belle Ouvrage, de Stéphane Bouquet, Véronique Timsit et Tanguy Viel.



Francisco Tropa, *Scripta* – performance dans le cadre de *L'invitation aux musées*  
© Marc Domage

### **L'improvisation en danse jazz**

16 > 18.02

Par Marianne Isson (ateliers de pratique) et Aline Laignel (apports théoriques)

En collaboration avec Codajazz

14 participants / durée 14 heures

En partant des fondamentaux de la danse jazz et sous la forme d'un atelier d'improvisation, les participants identifient les outils au service de l'interprète créateur jazz, expérimentent et pratiquent ces savoirs sensibles pour faire émerger le potentiel créatif et individuel du danseur jazz.

### **Danse et chant**

26.02 > 2.03

Par Roberto Graiff, Véronique His (Enfance et musique) et Marina Rocco

16 participants / durée 30 heures

Ce stage aborde une pratique vocale d'ensemble et le chant choral à partir du répertoire des musiques du monde. L'apprentissage des chants polyphoniques s'effectue par transmission orale, avec une attention particulière prêtée à la mémorisation. Les dimensions musicales et corporelles, si importantes dans la démarche d'éveil et d'initiation, sont travaillées en complémentarité.

### **L'entraînement du danseur en question : pourquoi les barres flexibles ?**

22 > 26.10

Par Jean Guizerix, Nathalie Adam, Chantale Chazee, Laure Dauge, Camille Desmarest, Guillaume Jablonka, Robert Le Nuz

19 participants / durée 30 heures

Les Barres Flexibles Technique Wilfride Piollet visent à rendre les artistes responsables de leur instrument, leur propre outil d'expression, et, par conséquent, autonomes dans leur entraînement. Elles s'adressent à chaque danseur désireux de se poser la question de son échauffement et convient à toutes les disciplines. Cette formation met en application certaines notions des Barres Flexibles Technique Wilfride Piollet, et parallèlement conduit les danseurs à se familiariser avec le cheminement artistique de Wilfride Piollet et de Jean Guizerix via leur fonds d'archives. Ce travail apporte, en plus du travail physique d'entraînement du danseur, un éclairage artistique et historique.  
CN D.

### **Danse et chant (2)**

22 > 26.10

Par Roberto Graiff et Marina Rocco

18 participants / durée 30 heures

L'apprentissage des chants polyphoniques s'effectue par transmission orale, ce qui favorise le développement de l'oreille et l'écoute. Le travail musical est renforcé par un travail corporel où le son est associé au mouvement et où les qualités du mouvement et les paramètres du son se rencontrent. Des moments d'improvisation rythmique et mélodique sur les modes travaillés et le blues sont aussi proposés, ainsi que quelques bases de *Sound Painting*.

### **Le continuum (Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé)**

14 > 16.12

Par Lila Green et Sylvain Méret

Stage pour experts en AFCMD / 20 participants — durée : 18 heures

Le Continuum, fondée par l'américaine Émilie Conrad, est une exploration somatique basée sur les fluides : les 70% d'eau présents en chacun. Allongé, assis, ou dans un rapport à la gravité spécifique, la pratique combine des séquences de mouvements avec une respiration sonorisée et vibratoire qui permettent de ralentir, d'ouvrir l'attention aux micromouvements, pulsations, ondulations et spirales dans l'organisation tissulaire.

## À Lyon

### De l'étude de la respiration à l'art de respirer et de composer

2 > 4.11

Par Myriam Gourfink / 13 participants

« La danse est guidée par l'élasticité des mouvements respiratoires. En s'autorisant à prendre tout le temps nécessaire pour réellement sentir, le danseur comprend que le souffle, la respiration cellulaire, lui permet de transférer son poids de façon continue de millimètre en millimètre tout en restant complètement en équilibre. Ainsi cette danse naît de l'imbrication : du temps que l'interprète s'octroie pour l'effectuer ; de sa connaissance de la répartition des poids et des contreponds pour se mouvoir sans tension ; de son amplitude et fluidité respiratoire. Ces trois aspects et leurs enchevêtrements fondent une danse qui se conçoit dans une idée de passage perpétuel. » Myriam Gourfink

### Pratique et détournement d'un répertoire

30.11 > 2.12

Par Mathilde Monnier et Corinne Garcia / 13 participants

Lors de ce stage ont été abordées les questions de transmission d'une pièce du répertoire de Mathilde Monnier. Différents processus d'écriture liés à ce répertoire ont été traversés, autant d'occasion de penser la notion de réinterprétation afin de ne pas reproduire une écriture à l'identique, mais d'interroger à travers des pratiques, des exercices et des mises en jeu, les notions de réappropriations. Ce stage a permis de questionner la nécessité de traverser des répertoires contemporains pour mieux comprendre ce qui se joue également dans le temps et dans la façon dont une écriture peut traverser (ou non) une époque. Stage en collaboration avec Corinne Garcia.

### La danse du son, le son de la danse

1 > 03.02

Par Karim Sebbar et Alfred Spirli / 16 participants — En partenariat avec le CFMI

« Danse de sol, musique de verre, plafond sonore, mouvement de mur, musique de l'air et danse des petits riens. Jouer d'un objet sonore dessine un geste, inaugure une danse, tout comme danser inspire un son, érige une musique.

Au cours de ce chantier entre improvisation et composition, nous proposerons une lecture ludique et bouleversante du monde qui tente de nous contenir. En soignant humour et poésie, nous préciserons les concordances de ces modes de jeu et de ses variantes infinies ». Karim Sebbar et Alfred Spirli.

## Formation diplômante

**Le CN D propose deux types de formations visant à l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse, dans les trois disciplines réglementées : danse classique, danse contemporaine, danse jazz. D'une part, une session de formation d'une durée de 400 heures est proposée aux artistes chorégraphiques pour les préparer à l'obtention de l'UV de pédagogie ; cette formation est dispensée pour les trois disciplines à Pantin de novembre à mars, et pour l'option danse contemporaine à Lyon de juin à septembre. D'autre part, une session de 200 heures est proposée aux artistes chorégraphiques visés à l'article L.362-1 du Code de l'Éducation. Elles sont organisées à Pantin en juin et juillet (200 heures) et à Lyon de juin à septembre (400 heures).**

### Diplôme d'État

Le Diplôme d'État de professeur de danse est obligatoire pour l'enseignement de la danse dans les options classique, contemporaine et jazz (loi du 10 juillet 1989). L'unité de valeur pédagogique a pour objectif d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse. Cette formation permet au

danseur interprète d'aborder et de développer la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, l'approche de la progression pédagogique, la maîtrise des rapports de la danse avec la musique, l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et les éléments de réflexion sur la transmission artistique de la danse. Par l'organisation de mises en situation pédagogique, le danseur interprète se confronte régulièrement à la transmission.

Il se compose de 3 sessions :

- 2 sessions 400 heures du Diplôme d'État de professeur de danse  
1 à Pantin (3 options : contemporaine, classique et jazz / 30 stagiaires / taux de réussite 71 %)  
1 à Lyon (option contemporaine / 16 stagiaires / taux de réussite 87,5%)
- 1 session 200 heures du Diplôme d'État de professeur de danse  
à Pantin (options : classique et contemporaine / 24 stagiaires / taux de réussite 100 %)

### **Classes d'application**

À Pantin – Septembre > juin (hors vacances scolaires)

29 adultes, 204 enfants et adolescents inscrits sur la saison 2017-2018

Dans le cadre de la préparation pédagogique des danseurs professionnels pour le Diplôme d'État, le CN D accueille des enfants dans des classes d'éveil, d'initiation et des classes de niveau débutant pour les danses classique, contemporaine et jazz, ainsi qu'un cours de danse contemporaine pour adultes amateurs. Ces cours hebdomadaires permettent aux élèves de rencontrer les artistes en formation d'enseignants et, pour certains, de participer aux épreuves du Diplôme d'État en tant que sujets pédagogiques.

## **Fréquentation**

**Le CN D est ouvert à tous les publics : amateurs, artistes, professionnels, spectateurs, visiteurs.**

- Nombre d'adhérents 2018 : **1 836**
- Nombre de spectateurs : **29 290** (dont 9 533 entrées payantes et 19 757 entrées libres)

### **Médiathèque**

- Nombre de visiteurs sur place : **8 325**
- Nombre d'heures d'ouverture au public : **1 360**
- Nombre de visites du portail documentaire : **124 354**

### **Réseaux sociaux**

- Instagram : **7 500** / — Facebook : **20 100** / — Twitter : **2 936**

### **Site internet**

- Pages vues : **890 572** (Il s'agit du nombre total de pages consultés. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte) ;
- Vues uniques : **719 805** (Le nombre de pages uniques correspond au nombre de sessions lors desquelles la ou les pages spécifiées ont été consultées au moins une fois. Une page unique est comptabilisée pour chaque combinaison OUL de la page + titre de la page) ;
- Utilisateurs : **142 899** (il s'agit du nombre d'utilisateurs qui ont initié au moins une session dans la plage de dates sélectionnée) ;
- Sessions : **300 021** (il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquelle un utilisateur est actif sur son site Web, ses applications, etc. Toutes les données d'utilisation – visionnage de l'écran, événements, e-commerce, etc. – sont associées à une session).

## **Formation et pédagogie à Pantin et à Lyon**

### **Formations diplômantes – Formations continues – Formations de formateurs**

Nombre de stagiaires

— Formation diplômantes : 105

— Formations de formateurs et continues : 933 / Dans le cadre de Camping 608

Nombre d'heures de formations

— Formation diplômantes : 2 275

— Formations de formateurs et continues : 561 / Dans le cadre de Camping 820

Entraînement régulier du danseur

— Nombre de stagiaire : 896 / — Nombre d'heures formation : 567

### **Information des professionnels**

— Nombre de contacts : **15 394**

— Répartition de la fréquentation :

sur place : 1 %

le courriel : 46 %

le téléphone : 13 %

les permanences sur l'ensemble du territoire : 15 %

les entretiens individuels : 12 %

le coworking : 13 %

— Nombre d'entretiens individuels : **1 824**

— Origine des publics

68 % pour le secteur de la création

29 % pour le secteur de l'enseignement

16 % pour les autres structures liées à la danse

— Abonnés à La Lettre des appels à projet (mensuelle) : **4 634** professionnels

# Location d'espaces

Le CN D à Pantin sur les berges du canal de l'Ourcq constitue un lieu exceptionnel pour l'organisation d'événements. La fusion réussie entre architecture originelle et réhabilitation confère une identité atypique et une ambiance unique aux 12 000 m<sup>2</sup> disponibles. Par la diversité des espaces dont il dispose, le CN D offre de nombreuses possibilités d'événements dans un cadre atypique. Tournages, défilés de mode, shootings et prises de vue photographiques, mais aussi réunions, séminaires, conventions, cocktails, dîners...

En 2018, le CN D a mis ses espaces à la disposition de 22 clients :

- **Prisma Media**, shooting – Gala, avec l'Opéra de Paris, 09.01.2018
- **JM Weston**, répétitions – Olivier Saillard, *Performance pour 27 chaussures*, entre le 22.11.2017 & le 11.06.2018
- **Hermès Sellier**, séminaire, 11.01.2018
- **Cadence Films Paris**, shooting – Guerlain, 18 > 20.01.2018
- **BNP Paribas Securities Services**, séminaire, 23.01.2018
- **École de la Comédie de Saint-Étienne**, audition, 17.03.2018
- **Magneto Prod**, tournage, 3 > 4.04.2018
- **Conseil départemental du 93**, séminaire, 27.03.2018
- **UNI Europa**, séminaire – projet européen Creative Skills Europe, 04 & 05.06.2018
- **BNP Paribas Securities Services**, séminaire, 2.05.2018
- **FUSALP**, shooting, 4 & 5.06.2018
- **Les initiés**, shooting – Whatfor, 7.06.2018
- **Fondation d'entreprise Hermès**, séminaire, 28.06.2018
- **EnsAD**, défilé, 4.07.2018
- **Groupe Mondadori Magazines France**, shooting – Grazia, 12.07.2018
- **20000 Lieux**, shooting – Elle, 18.07.2018
- **Salaprod**, shooting – Marie-Claire, 27.07.2018
- **CORIDA S.A.**, répétitions – L(A) HORDE, show Christine and the Queen, 27 & 28.09.2018
- **Est-Ensemble**, Biennale Émergences, 08.10.2018 > 15.10.2018
- **Spacetoday**, tournage – France 24, 13.12.2018
- **Hermès Sellier**, réunion, 19.12.2018
- **Société du Figaro S.A.**, shooting, 20.12.2018





Terrasse Nord du CN D  
© Marc Damage



Cours du matin, Camping 2018  
© Marc Damage

# Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes

Le CN D à Lyon est devenu au fil des années un pôle ressource d'expertise et de conseil, un lieu incontournable pour les compagnies de la région, les enseignants de la danse, et l'ensemble des professionnels du secteur chorégraphique. Au service des artistes et des pédagogues, l'antenne du CN D implantée à Lyon propose des formations pour les artistes chorégraphiques et les enseignants en danse, la mise à disposition de studios, une extension de la plateforme chorégraphique internationale Camping ainsi que des journées d'études pour les professionnels. Dans le cadre de sa politique d'accompagnement et de soutien à la création et à la structuration, le CN D à Lyon s'est engagé depuis 2018 à accompagner, produire, présenter et soutenir des artistes, notamment émergents, dans le cadre de deux dispositifs : la résidence de création et la résidence d'expérimentation. Le CN D s'attache également à déployer à l'année des événements et temps forts pour tous les publics : projections, ateliers de pratique artistique, spectacles...

## Le bilan d'activités 2018 fait apparaître

- Une bonne fréquentation des activités de formation accompagnée par une diversification croissante des publics ;
- L'engagement du CN D à Lyon pour le repérage et l'accompagnement des équipes artistiques émergentes du territoire grâce à deux dispositifs : résidences de création et d'expérimentation ;
- La mise en place de la première Caravane en région Auvergne-Rhône-Alpes sur la commune d'Aurillac ;
- L'organisation de journées d'études, pensées par Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D à Lyon, fédérant la communauté professionnelle ;
- L'inscription à l'international de Camping avec la présence à Lyon d'écoles et d'artistes étrangers ;
- La mise en place d'un projet d'éducation artistique original avec le Collectif ÈS et l'École élémentaire Condé
- L'inscription d'activités tous publics et d'actions de sensibilisation et de spectacles dans le cadre des temps forts du CN D (Camping, Caravane, etc.) ;
- Le déploiement de temps forts pour les professionnels (workshops, master class, rencontres) lors de la Biennale de la danse de Lyon ;
- La présence significative à Lyon des autres départements du CN D (Département des Ressources professionnelles / Nouvelle cinémathèque de la danse) : points de repères et entretiens individuels, parcours d'information santé, projections ;
- L'augmentation constante du nombre de mises à disposition de studios aux compagnies chorégraphiques ;
- Une formation au Diplôme d'État reconnue par la profession (16 participants) avec un taux de réussite à l'examen de 87% ;
- Une coopération permanente avec les établissements d'enseignement spécialisé (CNSMDL, Conservatoire de Région), de formation (CFMI), de création (CCN de Rillieux-La-Pape) et de diffusion (Maison de la danse, Les Subsistances) et le développement des partenariats avec des structures issues de la région Auvergne-Rhône-Alpes (La Manufacture, Conseil départemental du Cantal, Théâtre d'Aurillac)... ;
- Un accompagnement permanent de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes sur les différents volets d'activités ;
- Un soutien renouvelé de la région Auvergne-Rhône-Alpes pour le CN D à Lyon en tant que pôle ressources et lieu pour les compagnies de la région ;
- La participation de l'Afdas, de Pôle Emploi et de l'Adami pour le financement des formations des professionnels.

## Formations

**918** heures de formation ont été réalisées. Elles ont concerné 900 professionnels de la danse, artistes chorégraphiques et enseignants.

La formation à l'unité de valeur pédagogie du Diplôme d'État de professeur de danse (400 heures) a réuni 16 danseurs dans l'option contemporaine. Les formations continues et les formations de formateurs, ont permis d'aborder différentes thématiques en relation avec les besoins des danseurs et les professionnels du secteur chorégraphique et se sont déployés sur l'ensemble de la région. L'entraînement régulier du danseur (cours quotidiens, workshops, master classes) bénéficie du soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes (106 cours, 605 danseurs, 288,75 heures, 41 intervenants).

- Formations diplômantes et examens (voir page 61)
- Formations continues (voir page 58)
- Formations de formateurs (voir page 49)
- Outils pédagogiques (voir page 49)
- Camping à Lyon (voir page 31)
- Entraînement régulier du danseur (voir page 53)

## Éducation artistique et culturelle

L'Éducation artistique et culturelle a représenté **358** heures d'interventions. Elle a concerné au total 928 personnes réparties entre les ateliers du lundi, les ateliers de pratique amateurs, un parcours culturel avec l'École élémentaire Condé, le partenariat avec le CRR de Lyon et l'enseignement danse de spécialité et facultative au Lycée Récamier.

- Lycée Récamier
- Conservatoire de Lyon
- L'Atelier du lundi
- Le cycle d'ateliers « J'peux pas j'ai bal » à l'École élémentaire Condé
- Ateliers de pratique artistique

## Événements tout public

En 2018, le CN D à Lyon a développé sur le territoire une programmation spectaculaire lors des temps forts Caravane et Camping. D'autre part, dans le cadre des résidences au CN D à Lyon, les compagnies ont proposé une présentation d'extraits de leur répertoire, en condition studio, l'occasion pour les publics d'appréhender la démarche des artistes dans leur processus de création.

- Ouvertures studio Collectif ÈS autour de Jean-Yves, Patrick et Corinne  
14.02.2018 / 38 personnes
- Ouvertures studio Foofwa d'Imobilité autour de sa pièce *DANSONgS*  
11.07.2018 / 14 personnes
- Ouvertures studio Collectif ÈS autour de *1ère MONDIALE*  
20.11.2018 / 36 personnes
- Camping : Spectacle-conférence *Your teacher, please* d'Ana Rita Teodoro – aux Subsistances  
26.06.2018 / 62 personnes
- Camping : Marathon des écoles – aux Subsistances  
28.06.2018 / 112 personnes
- Camping : Closing night – au Sucre  
29.06.2018 / 725 personnes
- Karaodance – aux Subsistances  
24.03.2018 / 480 personnes
- Projection du portrait *Christian Rizzo, mortellement* – aux Subsistances  
24.01.2018 / 33 personnes
- Projection du portrait Maguy Marin ou comment dire – aux Subsistances  
27 > 28.02 / 41 personnes
- Caravane : spectacle *Époque* par Volmir Cordeiro et Marcela Santander Corvalán – au Théâtre municipal d'Aurillac  
27.09 / 112 personnes

### **Les services aux professionnels** (voir page 13)

Le CN D à Lyon met au profit de la communauté de professionnels du secteur chorégraphique l'expertise de son équipe, des espaces de travail, des temps de rencontres et d'échanges, des outils et plus largement permet à ses usagers de bénéficier de ses réseaux de partenaires à l'échelle territoriale, nationale et internationale.

### **Les résidences de création et d'expérimentation** (voir page 89)

— Résidence de création – Collectif ÈS / 57 demi-journées de mise à disposition de nos studios

— Résidence d'expérimentation – Abdou N'Gom / Cie Stylistik

25 demi-journées de mise à disposition de nos studios

### **Mise à disposition de studios** (voir page 73)

— En 2018, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à 64 compagnies ou artistes indépendants pour un total de 501 demi-journées. Les compagnies sont majoritairement issues de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (68%).

### **Les journées d'études**

Sur une proposition de Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D à Lyon, ces journées sont imaginées autour de questions liant pratique et théorie, pour la communauté chorégraphique.

— Journées d'études autour de la *Dramaturgie en danse*

23 > 25.04 / 53 participants

En présence d'Yvonne Chapuis, Paule Gioffredi, Rachid Ouramdane, Mathilde Monnier, Maguy Marin.

— Journées d'étude *L'interprète en danse*

9 > 10.11 / 31 participants

En présence de Guillaume Sintès, Corinne Garcia, Christophes Ives, Dorothee Delabie, Sylvain Prunec, Anne Kerzehro, Collectif Ès.

### **Présence du département des Ressources professionnelles**

— Points de repères au CN D : *Artistes et enseignants, cumul d'activités*

12.02 / 8 participants

— Entretiens individuels

12 > 13.02 / 10 participants & 26.04.2018 / 5 participants

— Points de repères au CN D : *Droit d'auteur : emprunt ou plagiat ?*

26.04 / 7 participants

— Permanence d'info professionnelle : *Comment travailler ou tourner en France ?* / Camping à Lyon

27.06 / 9 participants

— Permanence MobiCulture : *Accueil des artistes étrangers* / Camping à Lyon par Anaïs Luckas, responsable de MobiCulture

27.06 / 5 participants

— Informations juridiques

31.08 / 16 participants

— Parcours d'information santé

avec Violette Bruyneel chercheur en sciences du mouvement humain et kinésithérapeute

3 > 4.12 / 30 participants

### **Accompagnement individuel**

Dans le cadre de ses missions, l'équipe effectue régulièrement des rendez-vous individuels ou collectifs et propose aux porteurs de projets des accompagnements personnalisés. Pour l'année 2018, l'équipe du CN D à Lyon a effectué 18 entretiens individuels ou collectifs aux porteurs de projets.

### **Rencontres et réseau**

— Cellule d'essai – La grande table

29.01 / 23 participants

— Réseau LAPAS – Rencontres administrateurs

29.01, 19.03 & 16.04 / 21 participants

— Atelier doctorants *Fabrique de thèses #3*, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon

21.09 / 21 participants

— Rencontre LAPAS « Quel accompagnement pour les artistes après les années de carrière ? », dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon

21.09 / 32 participants

**Caravane à Aurillac** (voir page 30)

## Partenaires

Les partenariats avec les structures de formation, de création et de diffusion ont été amplifiés.

Au cœur d'une région élargie où la danse est bien représentée, le CN D à Lyon remplit son rôle de centre de ressources, lieu de formation, de réflexion et d'échanges pour tous les professionnels de la danse, dans une démarche d'ouverture et de complémentarité avec les structures du territoire.

### Partenaires institutionnels

— Drac Auvergne-Rhône-Alpes ;

— Région Auvergne-Rhône-Alpes ;

— Afdas ;

— Adami ;

— Pôle emploi.

### Partenaires artistiques

— Maison de la danse ;

— Biennale de la danse ;

— Pôle en Scènes ;

— Le Sucre ;

— Cie M.P.T.A. ;

— CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble ;

— Théâtre municipal d'Aurillac ;

— La Manufacture d'Aurillac ;

— Direction des affaires culturelles du Conseil départemental du Cantal ;

— Théâtre Nouvelle Génération ;

— CCN de Rillieux-la-Pape ;

— Les Subsistances.

### Partenaires de formations professionnelles

— CFMI / université Lyon-2 ;

— Préac Rhône-Alpes.

— Préac Auvergne.

### Partenaire de l'enseignement supérieur et de l'éducation nationale

— Conservatoire de Lyon ;

— Conservatoire de Clermont-Ferrand ;

— CNSMD de Lyon ;

— ENSBAL ;

— The University of the Arts, Philadelphie ;

— École nationale supérieure des arts et techniques de théâtre – Lyon ;

— Manufacture de Lausanne ;

— Lycée Récamier ;

— École élémentaire Condé ;

— Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Cantal (DSDEN).

## Partenaires du champ social

- MJC Confluence ;
- Maison de l'enfance de la Croix-Rousse ;
- Alter Hostel ;
- Accueil de loisirs Pierre Valdo.

## Réseaux professionnels

- Association Lapas ;
- La Grande Table ;
- MobiCulture ;
- La Nacre.

## Chiffres clés

- 918 heures de formations dispensées
- 106 intervenants pédagogues et artistes invités
- 900 professionnels accueillis dans le cadre de nos formations
- 358 heures de pratiques d'éducation artistique et culturelle
- 928 participants aux actions culturelles
- 1 compagnie en résidence de création
- 1 compagnie en résidence d'expérimentation
- 64 compagnies ou artistes indépendants accueillis dans le cadre de la mise à disposition de studios
- 69% issues de la Région Auvergne-Rhône Alpes
- 583 demi-journées de travail en studio dont 57 demi-journées pour la résidence de création et 25 demi-journées pour la résidence d'expérimentation
- 1738 spectateurs
- 9 événements hors-les-murs
- 89 entretiens individuels ou collectifs aux porteurs de projets réalisés à Lyon dont 71 menés par le département des Ressources professionnelles
- 38 heures d'accompagnement

# Médiathèque

**Ouverte à tous, en accès libre, la Médiathèque du Centre national de la danse propose de larges ressources consacrées à l'art chorégraphique et aux techniques et pratiques de danse. Elle s'adresse à un très large public et notamment aux étudiants, chercheurs, chorégraphes, danseurs, pédagogues et professionnels de la culture.**

En 2018, la Médiathèque du Centre national de la danse a été ouverte au public **1 360** heures. Elle a accueilli au total **8 325** visiteurs, individuellement ou en groupes. Dans le même temps, le portail documentaire [mediatheque.cnd.fr](http://mediatheque.cnd.fr) a été consulté **124 354** fois.

## Collections

Parallèlement aux 26 137 pièces ou dossiers issus des fonds d'archives confiés au CN D et déjà indexés et communicables au public (cf. rubrique « archives »), la collection courante de la Médiathèque, librement accessible au public, contient fin 2018 :

- 28 775 livres et imprimés (hors dossiers et programmes) ;
- 45 411 fascicules de périodiques ;
- 6 104 dossiers documentaires (dossiers d'artistes ou de lieux) ;
- 5 843 vidéos et dvd avec droits de consultation (supports physiques) et 2 111 vidéos dématérialisées accessibles sur la vidéothèque numérique interne ;
- 685 cd-audio.

## Ressources électroniques et audiovisuelles

Diverses nouvelles ressources électroniques sont développées et mises en ligne chaque année (cf. rubrique « Outils numériques ») pour répondre aux besoins de consultation à distance. En 2018, s'est poursuivi le développement d'une « médiathèque numérique » proposant la consultation directe à distance de textes, photographies, vidéos, enregistrements sonores, pièces d'archives et autres ressources électroniques (**108 616 ressources en ligne**, fin 2018), tandis que la vidéothèque numérique interne, consultable dans l'enceinte du CN D, s'est largement enrichie (**3 287 vidéos intégrales** fin 2018).

Dans le même temps, la Médiathèque a poursuivi la captation des principaux programmes et activités proposés par le CN D à ses différents publics. En 2018, outre les **grands événements** de l'année (les trois week-end de *l'Invitation aux musées*, la rencontre nationale Danse en amateur et répertoire 2018), **45 performances** (spectacles, activations d'installations ou conférences dansées), **6 formations** (stages, workshops) et **3 entretiens** avec des personnalités ont été filmés et archivés. Des extraits de la plupart de ces enregistrements sont accessibles sur numeridanse.tv., tandis que leur version intégrale est consultable de manière dématérialisée en interne sur la vidéothèque numérique du CN D.

## Réseaux d'information

Le CN D est membre de la Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (Sibmas).

# Mise à disposition de studios

**Le CN D dispose de 14 studios à Pantin et de 3 studios à Lyon. Il les met à disposition gratuitement pour les compagnies chorégraphiques professionnelles disposant d'une licence d'entrepreneur de spectacle et ayant au moins un partenaire (public ou privé) et/ou une date de représentation. En 2018, 472 compagnies ont été accueillies dans le cadre des dispositifs de mise à disposition de studios, 408 à Pantin, 64 à Lyon.**

## À Pantin

Les compagnies chorégraphiques professionnelles ont la possibilité de répéter dans les studios du CN D. En 2018, sur l'ensemble des heures exploitables dans les studios du CN D, 31,81 % ont été attribuées à des compagnies, sur des critères exclusivement professionnels. Les compagnies qui le souhaitent peuvent ouvrir leur répétition à un public de professionnels.

**13** chorégraphes ou compagnies ont utilisé les studios du CN D pour présenter des répétitions ouvertes :  
— Maria Donata d'Urso ; — Theo Pendle ; — Marie Lauricella ; — Anaëlle Corcho ; — Elsa Riel ;  
— Luna Paese ; — Tereza Hradikova ; — Nicolas Maloufi ; — Vicente Colomar ; — Taigue Ahmed ;  
— Valentine Nagata Ramos ; — Collectif Ès ; — Jule Flierl.

355 compagnies issues d'une grande diversité de styles et d'esthétiques, ont bénéficié de l'un des 14 studios disponibles à Pantin. Le CN D a ainsi consacré 54,09 % de l'occupation des studios à cette activité (21263 heures).

En 2018, 73,24 % des compagnies ont bénéficié d'un nombre d'heures inférieur ou égal à 50 heures. 18,31 % sont dans le palier supérieur jusqu'à 100 heures et 8,45 % jusqu'à 250 heures.

La provenance géographique de ces compagnies atteste également de la manière dont l'ensemble des compagnies se saisit des propositions du CN D. Si les compagnies d'Île-de-France sont majoritaires (68,13 %), les compagnies implantées en région représentent 25,44 % des mises à disposition (dont 2,30 % en France d'Outre-mer) et les compagnies étrangères 6,43 % (dont 9,09 % hors Union Européenne).



**Dans le cadre de l'attribution de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse**, 7 porteurs de projets ont bénéficié d'une mise à disposition de studios :

— Rémy Héritier, chorégraphe et danseur, pour son projet « Espace relatif, landmark, seuil, trace, témoin : recherche in situ autour d'une spatialité en danse » ;

— Édith Lalonger, chorégraphe, pour son projet « Les exigences dramatiques requises pour les danseurs dans les Ballets infernaux de Jean-Philippe Rameau : l'exemple du quatrième acte de *Zoroastre* » ;

— Laurence Saboye, danseuse et chorégraphe, Émile Ouedraogo, danseuse et Isabelle Dufau, danseuse et chorégraphe, pour leur projet « Raw, expression brute de la rage » ;

— Anne Lenglet, danseuse, Pascal Quéneau, danseur, pour leur projet « Accords et désaccords : disséminer le Tuning score ».

— Irène Ginger, spécialisée en danse baroque et danseuse, a également bénéficié d'une salle de réunion pour l'assemblée générale et la réunion de la fédération des professionnels en danse ancienne (PRO.D.A.). L'association sera présentée aux publics et aux professionnels en janvier 2019 ;

— Agathe Dumont, chercheuse, a bénéficié d'une salle de réunion pour organiser un conseil d'administration pour le collectif de chercheurs sur le cirque fraîchement créé. Le CCCirque est un espace d'échanges, un lieu de soutien et de visibilité donnée à la recherche sur le cirque. Il est à l'origine de journées d'études, de travaux collaboratifs, de rapports d'études, de présentations publiques ou encore de projets d'édition. Son orientation se veut pluridisciplinaire (sciences humaines et sociales, sciences de la vie) ;

— Yohann Zeitoun, doctorant, a bénéficié d'espaces pour la tenue de workshops de recherche ayant comme objectif d'expérimenter et de valider le vocabulaire typo-morphologique qu'il a établi.

Partenaire du projet « Following steps » au titre de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2017, Myrto Katsiki, chercheuse en danse et danseuse, et Deanna Dorvillier, danseuse et chorégraphe, ont également été soutenu pour leur projet « Recherche sur *A Catalogue of Steps* », développé à la Manufacture – Haute École des arts de la scène de Suisse romande à Lausanne. Elles ont bénéficié d'une mise à disposition de studios.

## À Lyon

En 2018, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à 66 compagnies ou artistes indépendants (64 compagnies ou artistes accueillis en mise à disposition studios et 2 artistes en résidence) pour un total de 583 demi-journées (501 demi-journées en mise à disposition et 83 en résidences).

Les compagnies sont majoritairement issues de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (69%).

**4** chorégraphes ou compagnies ont utilisé les studios du CN D à Lyon pour présenter des répétitions ouvertes : le Collectif ÈS, la Compagnie Daruma, la Compagnie Stylistik, la Compagnie des Sept Marches.

66 compagnies issues d'une grande diversité de styles et d'esthétiques, ont bénéficié de l'un des 3 studios disponibles à Lyon. Le CN D a ainsi consacré 41,52 % de l'occupation des studios à cette activité (2478 heures).

En 2018, 74,24 % des compagnies ont bénéficié d'un nombre d'heures inférieur ou égal à 50 heures. 16,66 % sont dans le palier supérieur jusqu'à 100 heures et 9,10 % jusqu'à 250 heures.

La provenance géographique de ces compagnies :

— région Auvergne-Rhône-Alpes (69%)

— autres régions françaises (29,5%)

— compagnies étrangères (1,5 %, dont 100 % hors Union Européenne)

# Notation du mouvement

**Le Centre national de la danse met en œuvre diverses actions en lien avec les notations du mouvement : publications, exposition itinérante, interventions pédagogiques, acquisitions de fonds par la Médiathèque, aides à la réalisation de partitions ou de projets de recherche, rencontres professionnelles et animation de réseau.**

Les cinq ouvrages dédiés à l'enseignement des notations (Benesh, Conté, Laban) publiés par le CN D dans la collection « Cahiers de la pédagogie », sont accessibles depuis 2017 en format numérique et l'un d'eux a été traduit en anglais (*Movement Symbolisation Out of Kinetography Laban* de Jacqueline Challet-Haas).

Le CN D joue un rôle d'animation de réseau en facilitant les rencontres entre notateurs diplômés ou étudiants notateurs, de tous les systèmes de notation, grâce à une rencontre mensuelle, dite « studio ouvert ». En 2018, les studios ouverts ont eu lieu les 18 janvier, 15 février, 13 mars, 19 avril, 15 mai, 14 juin, 20 septembre, 16 octobre, 13 novembre, 13 décembre 2018.

Le format de ces sessions est libre : chacun peut venir déchiffrer des partitions, faire lire des partitions, et échanger avec d'autres notateurs présents.

En quelques occasions des rencontres ont eu lieu : le 16 octobre avec Hanna Raszewska-Kursa (Pologne), principale animatrice du Laboratoire de cinégraphie de Varsovie ; le 13 décembre avec Agustí Ros (Espagne), enseignant de notation Laban jusqu'en 2018 à l'Institut del Teatre de Barcelone. Ou encore des présentations thématiques : le 16 octobre, avec une présentation de Vincent Lenfant, pour son travail de description et d'indexation de partitions (voir infra) ; le 13 décembre, autour de l'œuvre notée de Lucinda Childs. Des notateurs de partitions, ou personnes ayant utilisé des partitions lors de remontages, ont échangé sur les thèmes d'espace, temps, répétition et modularité.

La proximité géographique du CN D avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris permet des coopérations entre les deux établissements. Le Conservatoire propose deux cursus spécialisés et diplômants en notation du mouvement – système Laban et système Benesh, ouverts à des danseurs interprètes, chorégraphes, professeurs de danse, mimes, circassiens, chercheurs. Le 29.01.2018, le département Ressources professionnelles et le service Recherche et Répertoires chorégraphiques ont organisé conjointement une réunion d'information sur les aspects juridiques du métier de notateur : types de contrat et de statut (salarial, micro-entreprise), cumul d'activités, convention collective, droits d'auteurs liés à l'activité. Cette réunion alternant points d'information et travail pratique était destinée à des étudiants du Conservatoire, mais également ouverte aux professionnels diplômés.

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2018 a bénéficié à 2 projets de notation (sur 6 candidatures) :  
— Geneviève Reynaud-Raut, Pascale Guénon, « "Mémoire d'*Ulysse*". Suite et fin de la notation de l'œuvre de Jean-Claude Gallotta, 1999-2019 » ;  
— Olivier Bioret, « *Noter Romance en stuc* (1985) de Daniel Larrieu ».

Et 2 projets de recherche en lien avec la notation :

— Laurence Saboye, Émilie Ouedraogo, Isabelle Dufau, « *Raw*, expression brute de la rage » [à propos de la transmission du *krump*] ;

— Dominique Brun, Ivan Chaumeille, Sophie Jacotot, « *Svadebka Les Nocés* » [de Bronislava Nijinska (1923 et 1966)].

Pour rappel, les partitions qui ont bénéficié d'une aide du CN D sont déposées et consultables à la médiathèque. Depuis 2010, **35** partitions ont été aidées, documentant le travail de chorégraphes de diverses esthétiques (baroque, classique, contemporain, hip-hop, jazz, mais aussi danse khmère, danse traditionnelle japonaise...).

Fin 2018, le service a accueilli en stage Vincent Lenfant, étudiant en dernière année de cinégraphie Laban au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il a consulté l'ensemble

des partitions issues des bourses de notation (ministère de la Culture) et d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse (CN D) de 2006 à 2014 et a établi une fiche descriptive pour chacune d'entre elles. Il a également commencé une indexation des notions d'écriture labanienne pour les partitions en cinétographie.

Ces fiches sont progressivement mises en ligne dans l'espace notateur.

Deux de ces partitions sont consultables sur la « médiathèque numérique » du CN D : une sélection d'extraits de la partition de *Révolution* (2009) d'Olivier Dubois, notation Laban par Estelle Corbière, et la partition intégrale d'*Almasty* (2015) de Myriam Gourfink, notation Laban par Amandine Bajou.

1 œuvre du répertoire est remontée d'après partition dans le cadre du programme Danse en amateur et répertoire, session 2018 : *Die Waage [La Balance]* (date inconnue, notée entre 1930 et 1933), chorégraphie Albrecht Knust. Transmission par Marie-Charlotte Chevalier, artiste chorégraphique et notatrice. Cette pièce sera présentée le 25.05.2019 à Pantin, en extérieur, entre le CN D et les Magasins généraux.

## Nouvelle cinémathèque de la danse

**La Nouvelle cinémathèque de la danse élabore des programmes à la demande, pour des partenaires en France et à l'étranger, afin de présenter des films en durée intégrale ou des montages spécifiques qui s'adaptent à toutes les programmations. De nombreux théâtres, centres chorégraphiques, festivals, cinémas, centres culturels du monde entier ont montré cette année des images issues des fonds du CN D, de manière ponctuelle, liée à une programmation, ou dans le cadre d'une collaboration plus régulière.**

### Collection Portraits

À travers les différents volets de la collection Portraits, initiée par le CN D en 2016, la Nouvelle cinémathèque de la danse propose de voir ou de revoir l'œuvre d'un ou d'une chorégraphe au prisme d'une thématique ou d'une question formelle qui se déplie à travers ses pièces. Ni chronologiques ni exhaustifs, ces portraits ne se veulent pas une vue d'ensemble de l'œuvre, mais ils la traversent avec une idée en tête. La collection donne à voir les œuvres d'Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Lucinda Childs, Volmir Cordeiro, Maguy Marin, Mathilde Monnier, Christian Rizzo, Noé Soulier, Ana Rita Teodoro. En 2018, quatre portraits ont été réalisés : — *Lucinda Childs, la mise en marche* (30 min.) ; — *La Ribot ou la durée du geste* (30 min.) ; — *Fanny de Chaillé, le décalage* (30 min.) ; — *Ana Rita Teodoro : corps animal, corps végétal* (15 min.)

### Les Séances

**Au CN D, dans le cadre des activités menées par les départements (EAC, expositions...)**

— Montages *Métamorphoses* et *Je me souviens / 20 & 27.06*, dans le cadre de Camping Kids.

— Montages *La Post-modern Dance* et *Danser l'espace* pour les étudiants en Licence et Master Études théâtrales à l'université Paris-8 / 15 & 27.02 ;

— Montage *Dressing Code / 9.03*, dans le cadre des Danses partagées scolaires

— Cinq ateliers du regard en lien avec l'exposition *Ana Mendieta, le temps et l'histoire me recouvrent* au Jeu de Paume et l'exposition *Ester Ferrer, todas las variaciones son validas, incluida esta* au CN D, en collaboration avec le département de l'Éducation artistique et culturelle / 22.11 > 05.12.

### Hors les murs, dans le cadre de Caravane

— Portraits *Solitude(s)* de Mathilde Monnier, Maguy Marin ou comment dire, Volmir Cordeiro, panoplies et Noé Soulier, écriture sur écriture / 2 > 4.03 au Teatros del Canal (Madrid), dans le cadre de Caravane Espagne ;

— Montage *Interpeller ! / 20 > 22.03* à Espaces Pluriel (Pau), dans le cadre de la Caravane Pau et du Festival Résonnance(s) ;

- Montages *Métamorphoses* et *Je me souviens* / 19.06 à l'École Louis Aragon (Pantin), Caravane Kids ;
- Montage thématique et des portraits *Solitude(s) de Mathilde Monnier* et de *Ana Rita Teodoro : corps animal, corps végétal* / 28.08 > 2.09 au TPAC Taipei Performing Art Center (Taiwan), Caravane Taipei ;
- Portraits *Solitude(s) de Mathilde Monnier* et de *Volmir Cordeiro, panoplies* / 27 > 29.09 à la Manufacture et au Théâtre d'Aurillac, dans le cadre de Caravane Aurillac, de la Biennale de la danse de Lyon et en partenariat avec le Conseil départemental du Cantal ;
- Montages *Métamorphoses* et *Je me souviens* / 8.11 à l'École élémentaire André-Malraux (Boissisle-Roi), dans le cadre de la Caravane Kids.

### Hors les murs

- Fidèle à sa mission de développement de la culture chorégraphique, la Nouvelle cinémathèque de la danse propose à ses structures partenaires, en France et à l'étranger, une programmation de films historiques et contemporains, embrassant tous les styles et les époques de la danse et du cinéma. La Nouvelle cinémathèque de la danse fonctionne suivant une temporalité qui ne permet pas d'avoir une visibilité des manifestations sur une période de plus de six mois, à l'exception des partenariats mis place sur une saison. Les projets se mettent généralement en place environ un à trois mois à l'avance, selon leur complexité.
- Portrait *Christian Rizzo, Mortellement* / 24.01 aux Les Substances à Lyon, à l'occasion des représentations de la pièce *b.c, janvier 1545, fontainebleau*, dans le cadre du MOI de la danse ;
  - Documentaire *Twist* de Ron Mann / 27.01 au Club 7.5 à Paris ;
  - Montage d'archives de la collection Jo Milgram – CN D / 30.01 au Lux de Valence, dans le cadre de la soirée « Jazzin' Jo » et la représentation d'un spectacle de *tap dance* ;
  - Montage *Les Origines* / 1.02 > 1.03 au Carré Baudoin, dans le cadre d'une exposition sur les cultures du monde, en partenariat avec R'Style, structure de promotion des cultures urbaines ;
  - Captation d'*Insensiblement*, chorégraphie de Myriam Gourfink (2014) / 2.02 au Centre international de poésie (Marseille), dans le cadre de l'exposition autour d'Éric Suchère ;
  - Montage *La Danse belge* / 7.02 au Teatros del Canal (Madrid), cycle sur l'histoire de la danse ;
  - Séance Midi Danse, *La Danse traditionnelle contemporaine* / 8.02 à La Terrasse, Espace d'art de Nanterre, suivi d'un échange avec le public mené par la Nouvelle cinémathèque de la danse, en collaboration avec la Maison de la Musique de Nanterre ;
  - Portrait *Maguy Marin ou comment dire* / 28.02 à Maison de la Danse de Lyon, à l'occasion des représentations de *Deux Mille Dix-sept* de Maguy Marin ;
  - Mise à disposition pendant quatre ans d'un extrait de *Duo – Le Loup et l'Agneau* (2004, chorégraphie de Béatrice Massin) et d'un extrait de *Signé, signés* (2001, chorégraphie de Mathilde Monnier) pour diffusion dans un cours de CM2 (cours 1<sup>er</sup> degré, réseau francophile) / 1.03 au Centre national d'enseignement à distance ;
  - Montage *Du Lindy Hop au Hip Hop* / 20.03 à la MC 93, programme « Art au collège » ;
  - *Fase*, chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaeker / 21.03 à la Maison de la Danse de Lyon, à l'occasion des représentations de *Rain* ;
  - Montage *La Post-modern dance* / 7.04 au Théâtre du Beauvaisis, pendant la conférence de Dominique Brun sur l'histoire de la danse, dans le cadre du cycle « Les Grand entretiens » ;
  - Séance Midi Danse, montage inédit *La Danse et l'image* / 12.04 à La Terrasse, Espace d'art de Nanterre, suivi d'un échange avec le public mené par la Nouvelle cinémathèque de la danse, en collaboration avec la Maison de la Musique de Nanterre ;
  - Montage *Hommage à la comédie musicale égyptienne* / 18.04 à l'Institut du monde arabe, *Printemps de la danse arabe* et en avant-programme du spectacle *Taiwai* d'Alexandre Paulikevitch ;
  - Montage *Histoire de la Danse moderne : d'Isadora à Martha Graham* / 28.04 au Teatros del Canal (Madrid), dans le cadre d'un cycle sur l'histoire de la danse ;
  - Montage *Le Top à Jo* composé d'archives et de films de jazz de la Collection Jo Milgram / 17.06 à Les Roches Centre d'art contemporain (Chambon-sur-Lignon) ;
  - Montage *La danse traditionnelle contemporaine* / 8 > 10.06 au Théâtre du Beauvaisis, dans le cadre du Festival Temps Danse ;
  - Montage *Du Lindy Hop au Hip Hop* / 23.06 à l'Association Honolulu (Nantes), festival SOFILM Summercamp ;

— Projection en boucle d'un extrait de *Hexentanz* de Mary Wigman / 1.07 > 30.08 à La Pépinière à Ventenac, dans le cadre de l'exposition *Vers le Ciel* ;

— Trois programmes de films et archives de danses des années 1930 / 3 > 28.07 à Videobrasil (São Paulo), dans le cadre de l'édition Videobrasil Dance Season 2018, en partenariat avec l'Institut français du Brésil ;

— *Hail the New Puritan* de Charles Atlas (1985) / 6 > 9.09 au Bucarest International Dance Film Festival, dans le cadre du festival Bucarest International Dance Film Festival ;

— Montage *Danser l'espace* / 12.09 au Goethe Institut de Paris ;

— *Solitude(s)* de Mathilde Monnier et Maguy Marin ou comment dire, rance *Année 80* et *Un regard sur la danse actuelle* / 28 > 30.09 à l'Institut français de Milan, festival Milan Otre ;

— *Città d'Acqua*, chorégraphié par Carolyn Carlson et réalisé à Venise / 3 > 6.10 à la Cinematek (Bruxelles) à l'occasion du Festival L'art difficile de filmer la danse ;

— Archives du fonds Rudolf Nureyev Foundation / 6. 11 au Théâtre de Chelles, à l'occasion de la première de *Noureev* par la Compagnie HKC ;

— Montage *Danser l'espace* / 6.11 à l'Universidad de Sevilla, dans le cadre du festival Mes de Danza, en collaboration avec l'association culturelle TRANS-FORMA ;

— Montage *Ciné Danse Jazz* / 15.11 à l'Institut supérieur des arts de Toulouse, dans le cadre d'une conférence de Virginie Garandeu ;

— Interview de Lucinda Childs réalisée par Eric Franck en 1978 / 24 & 25.11 au Puppet Theatre (Ljubljana), à l'occasion des représentations d'*Early Works* de Lucinda Childs, festival international de danse contemporaine Le CoFestival ;

— Montage *La danse expressionnisme allemande* / 26.11 au Théâtre du Beauvaisis pendant la conférence de Dominique Brun sur l'histoire de la danse, dans le cadre du cycle « Les Grand entretiens » ;

— Montage *Moments* de Lia Rodrigues / 30.11 > 7.12 au Théâtre national de Chaillot, dans le cadre du programme de médiation « L'Art d'être spectateur » organisé pour les représentations de *Furia* ;

— Portrait *Alain Buffard, les théâtres du moi* / 4.12 au Café des Images (Hérouville-Saint-Clair), dans le cadre des séances « Danse et cinéma » organisées par le Centre national chorégraphique de Caen ;

— Programme sur la danse libre et végétale / 7.12 au Conservatoire de Corbeil-Essonnes ;

— Portraits *Maguy Marin ou comment dire, La Ribot ou la durée du geste, Ana Rita Teodoro : Corps animal, corps végétal* / 7 > 16.12 à CARME, Association Culturelle à Brescia (Italie), dans le cadre du festival bxh Area performing arts ;

— Film *Fase* de Thierry de Mey, chorégraphie Anne Teresa de Keersmaecker / 14.12 au Festival Dissidanse (Ajaccio), dans le cadre de la première édition du festival Dissidanse ;

— Montage *Moments* de Lia Rodrigues / 18.12 au TANDEM Scène nationale (Douai), en amont de la représentation de *Furia*.

## Musées

— Archive avec Isadora Duncan / 6.04 > 22.07 au Musée Rodin (Paris), présenté en boucle pendant toute la durée de l'exposition *Rodin et la danse* ;

— Archives de danse de Bali / 7 & 14.04 au Musée Guimet (Paris), présentées dans le cadre de deux conférences sur Walter Spies et Bali données par Brigitte Lefèvre et Patrick Bensard pendant l'évènement « Indonésie, un portrait d'artistes » ;

— Programme vidéo / 16.06 > 28.10 à La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert (Paris), présenté en boucle pendant toute la durée de l'exposition *L'envol ou le rêve de voler* ;

— Chorégraphie de Nijinsky *L'Après-midi d'un faune* interprétée par Rudolf Noureev et le Joffery Ballet / 7.07 > 7.10 au Musée de Lodève, présenté en boucle pendant toute la durée de l'exposition *Faune, fais-moi peur !* ;

— Performances de Valeska Gert, *Tanzerische Pantominen* / 14.07 > 28.10 au Museum Der Modern (Salzbourg), présenté en boucle pendant toute la durée de l'exposition *Résonance de l'exil* ;

— Archives *Hexentanz*, solo de Mary Wigman, et *Tanzerische Pantominen*, performances de Valeska Gert / 28.09 au Musée LaM (Villeneuve d'Asq), présentées en boucle pendant toute la durée de l'exposition *Danser brut* ;

— *If you could'nt see me* de Trisha Brown / 7.11 > 20.03 au Musée Mode & Dentelle (Bruxelles), présentées en boucle pendant toute la durée de l'exposition *Back side, Fashion from behind*.

# Numeridanse.tv

**Produite par la Maison de la danse de Lyon en association avec le CN D, et avec le soutien du ministère de la Culture, numeridanse.tv rassemble une collection de ressources vidéo unique au monde, riche de plus de 3 100 vidéos choisies et présentées par une communauté d'une trentaine de contributeurs : extraits ou intégrales de spectacles chorégraphiques, de films de danse ou de documentaires, ou encore vidéos pédagogiques, interviews, documents d'archive. Autant de ressources, accompagnées d'éléments de référencement et de textes, qui permettent de mieux identifier et connaître les artistes et les œuvres de la danse, formant un outil indispensable au service de la culture chorégraphique et de l'éducation artistique et culturelle.**

En mars 2018, après deux ans de travail conjoint entre la maison de la danse et le Centre national de la danse, une toute **nouvelle version du projet numeridanse.tv** a été mise en ligne. Toute l'architecture du site, le parcours utilisateur et l'identité graphique de numeridanse.tv ont été repensés. Dans le même temps les fonctionnalités et le moteur de recherche, cœur vital de l'application, ont fait l'objet de nouveaux développements. Outre la vidéothèque, riche de plus de 3 100 titres dont l'indexation a été améliorée, ce nouveau numeridanse.tv présente différentes familles de « thémas » ou ressources éditorialisées proposant différentes expériences narratives à partir des vidéos du site, autour d'œuvres, d'artistes ou de thèmes. Deux nouveaux espaces dédiés, l'un – NDLab – aux créations web, et l'autre – Tadaam ! – aux ressources destinées au jeune public (l'outil *Data-danse*, le jeu *My Dance Company*, l'atelier interactif *La Cabane de la danse*, etc.) sont aussi proposés aux utilisateurs.

Le CN D, contributeur important du site, a pour sa part mis en ligne en 2018 sur numeridanse.tv des extraits des œuvres chorégraphiques et spectacles suivants, à partir de ses propres captations :

- Tiago Guedes, *Matrioska* (filmé au CN D le 7.03.2018) ;
- Mark Tompkins, *STAYIN ALIVE* (filmé au CN D le 21.03.2018) ;
- François Chaignaud, Marie-Pierre Bréban, *Symphonia harmoniae...* (filmé au CN D le 29.03.2018) ;
- Carolyn Carlson, *Density 21.5* (filmé au CN D le 29.03.2018) ;
- Carolyn Carlson, *Immersion* (filmé au CN D le 29.03.2018) ;
- Carolyn Carlson, *Mandala* (filmé au CN D le 29.03.2018) ;
- DANCE ON ENSEMBLE, *7 dialogues, Frédéric Tavernini* (filmé au CN D le 5.04.2018) ;
- DANCE ON ENSEMBLE, *Catalogue* (filmé au CN D le 5.04.2018) ;
- DANCE ON ENSEMBLE, *Mad Made* (filmé au CN D le 5.04.2018) ;
- DANCE ON ENSEMBLE, *Elephant* (filmé au CN D le 5.04.2018) ;
- DANCE ON ENSEMBLE, *7 dialogues, Ty Boomeshtine* (filmé au CN D le 6.04.2018) ;
- DANCE ON ENSEMBLE, *7 dialogues, Christopher Roman* (filmé au CN D le 6.04.2018) ;
- DANCE ON ENSEMBLE, *Tenacity of Space* (filmé au CN D le 6.04.2018) ;
- Mark Tompkins, *Under my skin* (filmé au CN D le 13.04.2018) ;
- Mark Tompkins, *Witness* (filmé au CN D le 13.04.2018) ;
- Mark Tompkins, *Icons* (filmé au CN D le 13.04.2018) ;
- Mark Tompkins, *La Valse de Vaslav* (filmé au CN D le 13.04.2018) ;
- Mathieu Barbin, *Totemic Studies* (filmé au CN D le 24.05.2018) ;
- Paula Pi, *Alexandre* (filmé au CN D le 24.05.2018) ;
- Bhu Bhu II, *Everything not in Its Right Place* (filmé au CN D le 19.06.2018) ;
- Calixto Neto, *oh!rage* (filmé au CN D le 19.06.2018) ;
- Michikazu Matsune, *Dance, if you want to enter my country* (filmé au CN D le 21.06.2018) ;
- River Lin, *20 minutes for the 20th Century but Asian* (filmé au CN D le 21.06.2018) ;
- Wagner Schwartz, *La bête* (filmé au CN D le 25.06.2018) ;
- Marcela Santander Corvalán, *DISPARUE (dehors)* (filmé au CN D le 25.06.2018) ;



Bhu Bhu II, *Everything not in Its Right Place* – spectacle  
© Marc Damage



Michikazu Matsune, *Dance, if you want to enter my country* – spectacle  
© Marc Damage



- Sorour Darabi, *Savušun* (filmé au CN D le 26.06.2018) ;
- Jeong Seyoung, *Deus ex Machina* (filmé au CN D le 26.06.2018) ;
- Ana Rita Teodoro, *Your teacher, please* (filmé au CN D le 28.06.2018) ;
- Anne Teresa De Keersmaecker, Parts, *Drummin # 1* (filmé au CN D le 06.10.2018) ;
- Anne Teresa De Keersmaecker, Parts, *Drummin # 2* (filmé au CN D le 06.10.2018) ;
- Anne Teresa De Keersmaecker, Parts, *Drummin # 3* (filmé au CN D le 06.10.2018) ;
- Anne Teresa De Keersmaecker, amateurs, *Re:Rosas* (filmé au CN D le 06.10.2018).

Par ailleurs, le CN D a complété sur numeridanse.tv la collection constituée à partir des rencontres nationales « Danse en amateur et répertoire » avec la publication d'extraits issus des rencontres 2014 et 2017.

Le CN D développe et gère ainsi désormais **huit ensembles documentaires distincts** au sein de la collection constituée par numeridanse.tv : un ensemble autour de sa programmation, des ensembles composés à partir des archives de chorégraphes : autour de Régine Chopinot, Catherine Diverrès, du Groupe Émile Dubois / Jean-Claude Gallotta, de Mathilde Monnier et de Josef Nadj, un ensemble reflétant les créations d'artistes chorégraphiques d'Afrique du Sud (projet initié avec la Wits School of Arts de l'université du Witwatersrand, Johannesburg), un ensemble de ressources issues des rencontres nationales Danse en amateur et répertoire).

## Outils numériques

**Le CN D propose aux différents publics de la danse de nombreuses ressources numériques et outils de travail en ligne. Le portail de la Médiathèque offre ainsi, outre ses catalogues et inventaires de fonds d'archives, une bibliothèque numérique riche de nombreux documents historiques et iconographiques, mais aussi des dossiers thématiques en liaison avec ses opérations de valorisation des fonds documentaires. Les Ressources professionnelles mettent également à disposition de nombreux documents et données spécialisées : fiches d'information, comptes-rendus de journées d'études, lettres d'information thématiques. Le CN D en ligne, c'est aussi plusieurs espaces collaboratifs proposés sur son site internet : espace doctorants, espace notateurs, espace éducation artistique et culturelle, espace répertoires. C'est encore numeridanse.tv, la vidéothèque internationale de danse en ligne, coréalisée avec la Maison de la danse de Lyon, en association avec le CN D, subventionnée par le ministère de la Culture et avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.**

### Un nouveau site internet

Le CN D a souhaité se doter d'un nouveau site Internet afin de refléter l'évolution qui est la sienne et être pleinement en accord avec la communication mise en place dans le cadre de la collaboration avec l'agence graphique Casier/Fieuchs.

L'objectif principal a été la lisibilité et la facilité d'accès à l'information. La mission étant également de créer un site qui réponde aux contraintes technologiques d'aujourd'hui, d'où la mise en place d'une seule interface fluide qui rende le site accessible de façon optimum sur un maximum de supports (ordinateur, téléphones, tablettes, etc.).

Refonte des process de circulation dans le site pour une plus grande facilité d'utilisation pour le public, plus de logique dans la navigation (entrée non pas par départements qui souvent ne sont pas forcément signifiants pour les différents publics mais par type d'activités, par type d'utilisateurs, par besoins...) :

- une entrée PROGRAMME concerne l'ensemble des propositions « datées » soit aussi bien un

spectacle qu'un cours quotidien ou un atelier réservé aux professionnels (tout accessible aussi par une entrée « agenda ») ;

- une entrée SERVICES qui regroupe toutes les activités à disposition des publics (services aux pros, résidences et mise à disposition de studios, formations, espace coworking et bureau des pros, dispositifs d'aide à la recherche...)
- une entrée RESSOURCES qui concerne toutes nos ressources consultables à distance (aussi bien Médiathèque que fiches pratiques des ressources professionnelles, fiches du pôle national ressources EAC, expositions itinérantes, tous les documents de communication y compris les dossiers de presse, rapports d'activités) ;
- une entrée EDITIONS présentation de chaque collection, mise en avant des éditions proposées à des tarifs avantageux ;
- une entrée SOUVENIRS : replay d'événements passés au CN D ;
- une entrée Le CN D (projet, définition de la mission de chaque département, projets spécifiques et transversaux comme Camping, Caravane ou artistes associés, équipe, location d'espaces, rapport d'activités) ;
- une entrée PRATIQUE.

Le site présente et promeut le CN D. Il est créé pour affirmer son identité et faciliter l'accès aux informations à destination des différents utilisateurs du CN D. Le site présente les différentes missions du CN D : ses spectacles et événements, ses services et ressources, ses archives et répertoires. Le site est également vecteur de promotion et de vente des formations, éditions, ateliers amateurs et spectacles. Il était donc essentiel que l'assise du site, son noyau, en soit la programmation au sens large. En ce sens, l'accès à la billetterie en ligne a été simplifié : accès à la billetterie globale, accès à la vente d'un spectacle ou d'une formation, accès direct à une représentation.

Le nouveau site internet a été mis en ligne à l'automne 2017.

Il a été accompagné d'une refonte totale des newsletters, créées à son image et désormais regroupées : les informations concernant les différents publics sont reçues par tous, permettant une plus grande perméabilité entre les publics et une plus grande interaction.

### Chiffres

- Pages vues : **890 572** (Il s'agit du nombre total de pages consultés. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte) ;
- Vues uniques : **719 805** (Le nombre de pages uniques correspond au nombre de sessions lors desquelles la ou les pages spécifiées ont été consultées au moins une fois. Une page unique est comptabilisée pour chaque combinaison OUL de la page + titre de la page) ;
- Utilisateurs : **142 899** (il s'agit du nombre d'utilisateurs qui ont initié au moins une session dans la plage de dates sélectionnée) ;
- Sessions : **300 021** (il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquelle un utilisateur est actif sur son site Web, ses applications, etc. Toutes les données d'utilisation – visionnage de l'écran, événements, e-commerce, etc. – sont associées à une session).

### Portail documentaire

En 2018, le portail de la Médiathèque du CN D ([mediatheque.cnd.fr](http://mediatheque.cnd.fr)) a été consulté plus de 124 000 fois (fois (55 000 en 2016, 113 611 fois en 2017)). Il donne accès, outre le catalogue général des collections et les inventaires détaillés des fonds d'archives dont le traitement est achevé, à une médiathèque numérique riche de quelque 108 616 documents en ligne à fin 2018. Ces documents sont référencés à l'unité ou sous forme de séries documentaires par type de documents (affiches, cartes postales, dessins, documents de communication, documents sonores, maquettes de costumes, partitions chorégraphiques, périodiques, photographies, programmes, textes, vidéos).

Au nombre des **nouvelles ressources documentaires** proposées sur le portail documentaire de la

Médiathèque et mises en ligne en 2018, on compte les inventaires d'archives suivants :

- l'inventaire du fonds d'archives consacré à la danseuse, chorégraphe et pédagogue **Françoise Adret**, qui documente l'ensemble de sa carrière, et de manière particulièrement riche les années 1950-60, période de création chorégraphique la plus intense ;
- l'inventaire du fonds d'archives ouvert de **Myriam Gourfink** qui concerne l'ensemble de ses créations et donne accès en ligne à la plupart de ses partitions chorégraphiques pour lesquelles elle a conçu un système de notation personnel très élaboré ;
- l'inventaire des archives sonores concernant le projet de recherche « Dire la danse » de la chorégraphe et écrivaine **Sabine Macher**, enregistrements audio pour une grande part accessibles également en ligne ;
- l'inventaire de la collection de publications du **Tanzquartier Wien**, qui documente précisément les activités et programmations de ce centre d'art autrichien consacré à la danse et à la performance de 2009 à 2017.

Par ailleurs, parmi les ressources directement consultables en ligne, d'importants documents patrimoniaux ont été rendus accessibles :

- Fonds **Carlotta Ikeda** : 27 cahiers de notes de la chorégraphe ;
- Fonds **Gilles Hattenberger** : plus de 6 500 photographies de spectacles concernant la première moitié des années 1970.

Le catalogue de la Médiathèque, quant à lui, propose les références de plus de 40 700 livres, dossiers documentaires et documents audiovisuels, et 45 411 fascicules de périodiques.

Enfin, une vidéothèque numérique interne, accessible partout au CND, offre — fin 2018 — l'accès, en intégral, à 3287 documents vidéo issus de nos collections ou des captations des activités du CN D (programmation de spectacles, pédagogie, entretiens filmés, etc.).

### Ressources professionnelles

L'ensemble des supports d'information réalisés par le département Ressources professionnelles est accessible en ligne :

- Les Auditions et offres d'emploi : **38 249** téléchargements
  - La base de données des compagnies chorégraphiques françaises : **1 985** visites
  - Les fiches d'information pratiques et comptes-rendus des journées professionnelles : **6 459** téléchargements : 3640 fiches Droit, 2 161 fiches Vie professionnelle, fiches 658 Santé.
- Ces chiffres font état d'une activité de 9 mois en raison de la bascule vers le nouveau site internet.

## Partenaires et mécènes

- Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le **ministère de la Culture**.
- Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'**Éducation nationale – Académie de Créteil, la région Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin**.
- Le projet The Humane Body est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

### Mécènes

En 2018, les mécènes historiques du CN D ont renouvelé leur soutien. De nouveaux mécènes ont également soutenu le CN D pour le soutien à certaines de ses manifestations.

Les Mécènes du CN D : — **La Fondation d'entreprise Hermès et Hermès International soutiennent**

le CN D dans un partenariat pérenne autour de la danse ; — **Harlequin Floors** soutient le CN D dans le renouvellement de planchers de danse.

Les Mécènes au projet : — **La Fondation d'entreprise Hermès** a soutenu la manifestation Camping 2018, plateforme chorégraphique internationale ainsi que La Fabrique Anne Teresa De Keersmaeker dans le cadre du week-end Ouverture Automne 2018 ; — **Le Fonds de dotation Porosus** soutient le projet Camping via le financement de bourses à destination de jeunes artistes émergents.

### Partenaires programmation

— La Fabrique *DANCE ON ENSEMBLE* est présenté avec le soutien du **Ministère fédéral des Affaires étrangères et du Goethe-Institut** ; — Les spectacles *Alexandre* et *Totemic Studies* sont présentés avec les **Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis** ; — La soirée clubbing du Week-end Ouverture est proposée avec et par le label **Kill the DJ**, label résident au CN D ; — La Fabrique Anne Teresa De Keersmaeker est conçue avec **Rosas** et **P.A.R.T.S.** et présentée avec le **Festival d'Automne à Paris**, dans le cadre du Portrait qui lui est consacré ; — **La Fondation d'entreprise Hermès** est le mécène du Portrait Anne Teresa De Keersmaeker ; — Le spectacle *Rosas danst Rosas* est présenté avec et au **Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin** ; — *L'Invitation aux musées* est présenté avec le **Museo Nacional Centro de Arte Reina-Sofia**, le **Musée éphémère de la mode**, **l'Art Institute of Chicago**, le **MAGASIN des horizons**, la **Fundação Serralves**, le **Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne** ; — Les soirées *A Sparkling Dark Underground* sont présentées avec et au **Silencio**.

### Partenaires activités

— Certaines activités de formation et d'éducation artistique et culturelle sont réalisées avec **Chaillot – Théâtre national de la danse**, le **Jeu de Paume**, **La Maison de la danse** et la **biennale de la danse de Lyon** ; le **CCN de Rilleux-la-Pape** ; le **Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon**, **l'Accsé**, le **réseau Canopé**, **Les Substances-laboratoire international de création artistique Lyon**, **Pôle en Scènes à Bron** et le **Centre de formation de musiciens intervenant à l'école-Lyon** ; — La Fabrique *DANCE ON ENSEMBLE* est présentée avec le soutien du **Ministère fédéral des Affaires étrangères d'Allemagne et du Goethe-Institut** ; — Le projet *IMAGINE* est soutenu par la **Préfecture de Seine-Saint-Denis** et porté par le CN D avec le **Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France**, **scène conventionnée pour la danse**, la **Commune – centre dramatique national d'Aubervilliers**, **l'Espace 1789**, **scène conventionnée danse de Saint-Ouen** et le **service Arts et Cultures de la Ville de Bondy** ; — Numéridanse, vidéothèque internationale de danse en ligne, est conçue et développée en partenariat avec **la Maison de la danse** ; — Le CN D est membre de **European Dancehouse Network** et de **l'IOTPD – International Organization for the Transition of Professional Dancers** ; — Caravane Taipei est réalisée en partenariat avec le **Tpac Taipei Performing Arts Center** et Caravane Aurillac est réalisée en partenariat avec **la Manufacture**, le **Théâtre municipal d'Aurillac scène conventionnée**, le **Conseil départemental du Cantal**, la **Drac Auvergne-Rhône-Alpes** ; — En tant qu'organisme de formation, le CN D est référencé sur **Datadock** ; — Certains des ateliers Ressources professionnelles sont soutenus par le **Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle / Audiens**.

### Partenaires Camping

— Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la **Fondation d'entreprise Hermès** ; — La venue de certains campeurs est rendue possible grâce au soutien du **Fonds de Dotation Porosus**, de **l'Onda Office national de diffusion artistique**, de **l'Institut français**, de **Pro Helvetia**, du **Teatro Rivoli de Porto** et du **Taipei Performing Art Center** ; — Camping à Lyon est organisé avec et aux **Subsistances** et au **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon** ; — Les Rencontres Camping Asia sont organisées avec le **Taipei Performing Art Center** en préfiguration de Camping Asia 2019 ; — Le workshop et le spectacle de Michikazu Makune sont présentés avec la **Maison de la culture du Japon à Paris** ; — Le workshop d'Heiner Goebbels est une coproduction CN D Centre national de la danse, **Ircam / Centre Pompidou dans le cadre du festival ManiFeste 2018** ; — Les workshops

sont organisés avec et à **Établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette, Le CENTQUATRE-Paris, MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, Palais de Tokyo, La Commune centre dramatique national d’Aubervilliers, Chaillot – Théâtre national de la Danse, aux Laboratoires d’Aubervilliers, Feeling Dance Studio – Pantin, Dynamo – Banlieues Bleues** ; — Le spectacle *#PUNK* est présenté avec et au **Théâtre du Fil de l’eau-Ville de Pantin** ; — Le spectacle *Fluid Grounds* est présenté en coréalisation avec l’**Atelier de Paris-CDCN** dans le cadre du festival **June Events** ; — L’hébergement des campeurs et des intervenants est assuré grâce au **Crous de Paris**, à l’**auberge de jeunesse Yves-Robert**, à la **Cité internationale des arts** et grâce à l’**Établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette** ; — Le cours de classique géant est présenté avec le **Ballet de l’Opéra de Paris** ; — Le cours de yoga géant est présenté en partenariat avec **Wellness Training**, spécialiste de la remise en forme en entreprise ; — **Kill the DJ**, label résident du CN D ; — La Garden Party de clôture du 28.06 est conçue en collaboration avec et à **À la folie** ; — Le plateau radio spécial Marathon des écoles est présenté avec et par **Radio Campus Paris** dans le cadre de ses 20 ans.

## Recherche / Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Depuis 2010, le Centre national de la danse pilote le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, l’aide accompagne l’élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées. Elle s’adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu’aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques.

En 2018, **48** dossiers ont été présentés (dont 3 irrecevables) à la commission d’attribution de l’aide à la recherche et au patrimoine en danse :

- 7 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
- 10 projets de recherche appliquée ;
- 8 projets de notations d’œuvres chorégraphiques ;
- 7 projets portant sur la pédagogie de la danse ;
- 16 projets de constitution de ressources diverses en danse.

Allant de collectages et transcriptions de danses bretonnes ou de la reconstitution du patrimoine chorégraphique et musical du maître de bharatanatyam Rama Swamy à la question de l’interculturalité, d’un laboratoire du toucher à une étude portant sur les nouvelles imbrications de la danse et de l’écologie, d’interprétations des fondamentaux d’une écriture chorégraphique (par exemple, celle d’une Catherine Diverrès) aux enjeux de la recherche sur la composition en temps réel, ou encore de l’analyse du parcours d’un compagnon de route du Ballet du XX<sup>e</sup> siècle à la notation d’Ulysse de Jean-Claude Gallotta ou de *Romance en stuc* de Daniel Larrieu, les projets proposés faisaient cette année la part belle aux chorégraphes, aux œuvres et aux pratiques chorégraphiques des années 1980. L’aide à la recherche et au patrimoine en danse a été attribuée à 17 projets concernant **25** porteurs : **10** chorégraphes, **6** artistes chorégraphiques pédagogues et **4** notateurs, **1** chercheur, **1** attaché de production et chercheur, **1** professeure des universités, **1** réalisateur, monteur, chargé de cours et **1** photographe et vidéaste.

Les projets aidés concernent des esthétiques aussi diverses que la danse de Bronislava Nijinska, le *krump* ou le contact improvisation. Et du *Body Weather* à l’usage du *Tuning score* dans le champ des

savoirs académiques, en passant par les archives de la Ménagerie de verre, ces projets témoignent d'une diversité géographique, historique, esthétique : de la documentation du parcours artistique de Carlotta Ikeda resitué dans son contexte au dialogue imaginaire entre les œuvres du danseur Hijikata Tatsumi et du poète et écrivain Joë Bousquet, de l'étude de la danse baroque contemporaine à une critique de l'« oculocentrisme » ouvrant sur une exploration de la dorsalité, de la pratique scénique envisagée comme « thèse » à l'organisation numérique des archives internationales du contact improvisation.

### Projets retenus

Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : **3** projets

— Catherine Diverrès, « Écriture chorégraphique : 1/ interprétations de fondamentaux partagés entre les arts et les artistes – 2/ approche des éléments et influences à l'origine d'un processus d'écriture à partir d'une trajectoire singulière »

— Marie Bardet, « Perdre la face » [à propos de l'oculocentrisme]

— Mark Tompkins, Meg Stuart, Gilles Tutevoix, « Recherche sur la composition en temps réel »

Recherche appliquée : **3** projets

— Pascal Quéneau, Anne Lenglet, « Accords et désaccords : disséminer le *Tuning score* »

— Claudia Triozi, « Pour une thèse vivante »

— Christine Quoiraud, « Le Body Weather Laboratory, une pratique pour la danse : laboratoire du toucher »

Notation d'œuvres chorégraphiques : **2** projets

— Geneviève Reynaud-Raut, Pascale Guénon, « "Mémoire d'*Ulysse*". Suite et fin de la notation de l'œuvre de Jean-Claude Gallotta, 1999-2019 »

— Olivier Bioret, « *Noter Romance en stuc* (1985) de Daniel Larrieu »

Pédagogie : **2** projets

— Nathalie Rousset, Daniel Lommel, « Daniel Lommel, un parcours de danseur, rencontres artistiques »

— Julie Meyer Heine, « Les mouvements primaires, socle pédagogique en danse ; leurs impacts sur notre manière de danser »

Constitution d'autres types de ressources : **7** projets

— Laurence Saboye, Émilie Ouedraogo, Isabelle Dufau, « *Raw*, expression brute de la rage » [à propos de la transmission du *krump*]

— François Maurisse, « Les archives de La Ménagerie de verre, 35 ans de danse »

— Anna Ventura, « Carlotta en Argentina ou la fleur sauvage : butô plasticités »

— Dominique Brun, Ivan Chaumeille, Sophie Jacotot, « *Svadebka Les Nocés* » [de Bronislava Nijinska (1923 et 1966)]

— Laurence Pagès, « L'immobilité et la fragilité comme gestes créateurs. À partir de la poésie de Joë Bousquet et de la danse butô »

— Romain Bigé, « *Round Robin Project*. Pour une anarchive internationale du *Contact Improvisation* »

— Chantal Lapeyre, « Fictions nécessaires (à propos de la compagnie l'Éventail) »

### Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2018

17 projets, 25 porteurs

montant moyen de l'aide attribuée : **€ 7 970**

montant minimum de l'aide attribuée : **€ 1 500**

montant maximum de l'aide attribuée : **€ 15 000**

montant total : **€ 135 500**

### Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2016 – exposés

Les porteurs de projets qui ont bénéficié de l'aide en 2016 ont exposé leur recherche les 18 et 25 janvier, 1er, 8, 15 février 2018. Ces présentations se déclinaient sous forme d'exposés documentés (vidéo-projections et démonstrations dansées).



Exposé de recherche, « Gabin Nuissier, un pionnier du hip-hop raconte son histoire »  
© Gabin Nuissier

— Marie-Claude dite Cécile Laye, « Analyse du contenu de *The English Dancing Master*, ouvrage publié par John Playford en 1651 et élaboration d'une typologie à partir des 105 danses du corpus »

— Natalie Van Parys, Marie-Françoise Bouchon, Mickaël Bouffard, Gloria Giordano, Raphaël Rodriguez, Jean Guizerix, Lena Cederwall Broberg, « Les "chaînon manquants" : le *Trattato teorico-prattico di ballo* de Gennaro Magri (1779) dans l'évolution technique de la danse académique aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles »

— Pierre-François Dollé, Irène Feste, « De l'entraînement du danseur à la théâtralité d'une variation chorégraphique dans les cahiers de Michel Saint-Léon entre 1829 et 1836 »

— Florence Poudru, « Les créations chorégraphiques dans les casinos de 1895 à 1929 »

— Ana Hopfer, « Les masques dans la danse durant la période Weimar en Allemagne »

— Guillaume Sintès, Mélanie Papin, « Wigman/Waehner, correspondances (1949-1972) »

— Gabin Nuissier, « Gabin Nuissier, un pionnier du hip-hop raconte son histoire »

— Annie Suquet, « L'impact de la guerre froide sur les développements internationaux de la danse de 1945 aux années 1960 »

— Olivier Normand, « Sous le regard » [à propos du « désir de scène »]

— Enora Rivière, « Pro moteur – un sacre »

— Hervé Robbe, Ninon Steinhauser, Vincent Bosc, « Archives enrobées, gestes dérobés »

— Nicole Harbonnier-Topin, Catherine Ferri, Évelyne Allmendinger, Emmanuelle Lyon, Valentine Vuilleumier, « Regards croisés sur des thèmes clés de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé »

— Agathe Dumont, « Perception des enjeux de santé et rapport à la blessure chez les danseurs. Une enquête préliminaire en Île-de-France »

— Joris Lacoste, Jeanne Revel, Lou Forster, « Organon – un logiciel pour la notation W » [conception d'un système de notation de l'action performée].

— Yoko Sobue, « *Costume en face / A primer of darkness for young boys and girls* (1976), de Tatsumi Hijikata » (notation)

— Irénée Blin, « *Afin qu'il n'y soit rien changé* (1976), de Wilfride Piollet et Jean Guizerix » (notation)

— Marie-Charlotte Chevalier, « Notation de *Newark* (1987), de Trisha Brown (cinégraphie Laban) »

— Noëlle Simonet, Lise Daynac, « L'espace et le geste » [réalisation d'un troisième DVD d'apprentissage de la cinégraphie Laban]

Ouvertes au public, en libre accès, ces cinq présentations d'exposés de recherche et de notation ont intéressé 274 spectateurs.

## Reconversion

**Le Centre national de la danse propose aux danseurs de participer à des ateliers collectifs sur le thème de l'évolution professionnelle et la reconversion. Ce cycle d'ateliers intitulé « Danseur, et demain ? » fait suite à l'ancienne proposition « Paroles autour de la reconversion ». Les danseurs de toutes esthétiques et quel que soit leur statut, peuvent échanger sur leur pratique professionnelle et la reconversion. L'enjeu de ces ateliers est d'accompagner les danseurs dans leur questionnement sur leur parcours. La dynamique du groupe aide les danseurs à imaginer de nouvelles pistes ou à conforter leur cheminement.**

En 2018, le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle continue de soutenir cette proposition. Ce partenariat permet notamment la prise en charge des frais de déplacement des danseurs domiciliés en région : 1 participante (sur un groupe de 5 danseurs) a bénéficié de cette aide.

Ce dispositif vient en complément des entretiens individuels proposés toute l'année aux danseurs sur toutes les questions pratiques liées à la mise en œuvre de leur projet de reconversion.

Le CN D inscrit son action et sa réflexion dans une démarche à l'échelle internationale, en étant membre de l'Organisation internationale pour la reconversion du danseur (IOTPD – International Orga-



nization for the Transition of Professional Dancers).

Dans ce cadre, il participe à la bourse internationale Philippe Braunschweig pour la reconversion des danseurs. L'IOTPD souhaite ainsi offrir une réponse au niveau international à des danseurs qui, par nature mobiles, ont réalisé leur carrière dans plusieurs pays et n'ont pu acquérir les conditions d'ancienneté nécessaires pour bénéficier des programmes nationaux d'aide à la reconversion.

Le CN D a collecté les témoignages d'anciens danseurs français aujourd'hui investis dans un nouveau métier pour la publication d'un livre réalisé par le DCDC – Dancers Career Development Centre (Seoul, Korea), à paraître en 2018 en coréen.

Le CN D a également été sollicité pour intervenir lors du programme européen organisé par la Fédération Internationale des Acteurs (FIA) avec l'IOTPD sur le thème « Dance Futures – Creating Transition Schemes for Dancers and Promoting Sustainable Mobility in the Dance Sector ». Le 1er séminaire s'est tenu à Bruxelles pour réfléchir à la construction d'un programme d'accompagnement à la reconversion en Belgique.

### **Timeline**

Une réflexion a été lancée sur la conception d'un nouvel outil pour aborder la carrière d'un artiste chorégraphique jusqu'aux enjeux de reconversion. Fondé sur le principe des livres jeux dont vous êtes le héros, ce projet digital en cours, souhaite offrir une plateforme présentant différents trajectoires professionnelles dans un contexte international sous formes cartographiques. Des premières présentations et expérimentations ont été lancées lors de plusieurs manifestations internationales (Camping, Caravane, IOTPD).

## **Résidences**

**Le Centre national de la danse poursuit son activité autour de l'accompagnement et de l'expertise artistique des projets, notamment en proposant aux compagnies des résidences de création et des résidences d'expérimentation. Les artistes en résidence au CN D peuvent également ouvrir les portes de leur studio pour permettre aux publics de découvrir leur processus de création.**

### **Résidences de création, expérimentation et recherche**

Les résidences permettent aux compagnies de bénéficier d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau...). Lors de leur temps de résidence, les compagnies peuvent bénéficier, en fonction des disponibilités, d'un accompagnement technique et/ou d'un hébergement au CN D.

### **Résidence de création**

Les compagnies accueillies en « résidence de création » bénéficient, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du CN D, d'un espace de travail et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction. Les projets retenus, dont certains sont le fruit de partenariats conventionnés, peuvent s'inscrire dans la programmation du CN D.

**24 compagnies ont été accueillies à Pantin dans ce cadre en 2018 :** Ana Rita Teodoro, Ashley Chen, Ayse Orhon, Bryan Campbell, Calixto Neto, Claudia Triozzi, Daniel Larrieu, Fanny de Chaillé, François Chaignaud & Marie-Pierre Brébant, Le Zerep, Marcela Santander Corvalán, Mark Tompkins, Matthieu Barbin, Michelle Moura, Miguel Gutierrez, Noé Soulier, Paula Pi, Robin Orlyn, Sorour Darabi, Taïgue Ahmed, Thiago Granato, Vicente Colomar, Volmir Cordeiro, Yair Barelli.

**1 compagnie a été accueillie à Lyon:** Collectif ÈS / 57 demi-journées de mise à disposition

### **Résidence d'expérimentation**

Les compagnies accueillies en résidence d'expérimentation bénéficient d'un accès privilégié aux

studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau...).

**32 compagnies ont été accueillies à Pantin en résidence d'expérimentation en 2018 :** Abdou N'Gom, Anna Massoni, César Vayssié, Collectif Ès, Danny Neyman, François Chaignaud, Geisha Fontaine, Gerard & Kelly, Grégoire Schaller & Ana Chirescu, Hung Wei Yao, João Dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux, Joëlle Bouvier, Jonas Chéreau, Jonathan Capdevielle, Joris Lacoste, Jule Flierl, Julie Gouju, Julien Desprez, Li Li Chin, Myriam Gourfink, Pauline Brun, Radhouane El Meddeb, Renata Piotrowska, Salia Sanou, Takao Kawaguchi & David Wampach, Valentine Nagata Ramos, Vincent Dupont, Wen Chung Lin, Yen Ching Lin.

**1 compagnie a été accueillie à Lyon :** Abdou N'Gom / 25 demi-journées de mise à disposition

## Santé

**Le CN D appréhende la santé comme une question intégrante de la pratique professionnelle chorégraphique. Il développe des actions dans une logique d'information, de prévention et de sensibilisation pour contribuer à préserver la santé, prévenir les risques corporels des métiers de la danse « à haute intensité physique », et proposer une meilleure connaissance de cet enjeu.**

### Camping

— Une permanence kinésithérapie a été proposée en partenariat avec le département médical de l'Insep (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance). Une équipe de deux masseurs kinésithérapeutes était présente et offrait aux participants des consultations en matière de prévention, préparation physique, reprise d'activités, ou pour des soins de récupération, massage, ou étirements. 92 consultations ont été réalisées sur 8 jours.

— Un workshop santé a été proposée par Sylvie Fortin, professeure au département danse de l'université du Québec à Montréal. « Re-percevoir son corps et sa pratique artistique » : cette proposition investit la question santé dans une approche artistique, en s'appuyant sur l'éducation somatique. Ce workshop a été proposé les deux semaines, une fois en anglais et une fois en français.

### Les Parcours d'information Santé

Ils permettent d'aborder la relation à la santé que les professionnels de la danse doivent développer pour construire une carrière durable. En deux jours il s'agit, autour d'un thème, de développer ses connaissances puis d'expérimenter afin de concevoir sa propre boîte à outils santé. Ils s'organisent le matin autour d'une conférence ouverte qui peut être prolongée l'après-midi par une session interactive et pratique en studio.

3 parcours d'information Santé ont été réalisés en 2018 : — *La santé du danseur au quotidien*, au CCN de Nantes, par Agathe Dumont, danseuse, enseignante-chercheuse, docteure en Arts du spectacle et diplômée en Expertise de la performance sportive ; — *Équilibre, Échauffement, Récupération* au CN D à Lyon par Anne-Violette Bruyneel, chercheur en sciences du mouvement humain et kinésithérapeute ; — *Mode d'emploi du corps humain : clés technico-pratiques pour mieux danser et mieux vieillir* au CN D à Pantin, par Santiago Del Valle Acedo, kinésithérapeute.

Dans une logique de coopération pluridisciplinaire tant au niveau national qu'international, le CN D s'attache au développement d'un réseau danse et santé rassemblant les professionnels de la santé travaillant avec le secteur chorégraphique en France (Opéra de Paris, Malandain Ballet Biarritz, ACCN, Audiens et Cmb...). Il s'appuie sur l'Association Internationale pour la médecine et la science de la danse (IADMS) dont il est membre.

### IADMS – International Association for Dance Medicine and Science

Le CN D est membre de L'Association internationale pour la médecine et la science de la danse (IADMS)

qui a pour but de promouvoir les activités médicales, scientifiques et éducatives permettant d'assurer le suivi médical et la formation des danseurs en améliorant leur santé, leur bien-être et leurs performances. La rencontre annuelle s'est déroulée à Helsinki en Finlande. Elle a notamment abordé les causes et traitements des troubles musculo-squelettiques chez le danseur, proposé différentes stratégies de prévention en s'appuyant sur les recherches les plus récentes. De nombreuses communications ont porté sur la préparation physique, l'échauffement, la récupération et la réhabilitation ou la récupération après blessure.

## Spectacles / Événements

**La programmation des spectacles au CN D se déroule selon trois temps répartis dans l'année : l'automne, le printemps et le festival Camping.**

Ces trois temps forts sont l'occasion de présenter les travaux d'artistes confirmés, ainsi que les premières d'artistes au commencement de leur carrière. Le regroupement de ces propositions en trois temps forts permet un croisement des publics accru, une expérience du lieu plus dynamique par la présence d'un nouveau restaurant, d'une librairie nomade aux présences régulières, d'espaces de travail équipés en wifi ouverts à tous, d'un nouveau studio ouvert sur l'atrium qui permet de voir travailler les compagnies et les ateliers amateurs... L'expérience du spectateur en est renforcée et les croisements de publics multipliés.

### Temps fort Printemps 2018

Week-end Ouverture 10 & 11.03

- **Julien Desprez**, *Acapulco Redux*
- **KillASon**
- **ARP TARK**
- **Volmir Cordeiro**, **Marcela Santander Corvalán**, **Margot Videcoq**, *Une nuit des visages*
- **Deena Abdelwahed** (DJ set)
- **Sundae** (DJ set)

Conférences d'artistes

- **Christodoulos Panayiotou**, Conférence
- **Manuel Pelmus**, *Movements at an Exhibition*
- **Ming Wong**, *Tales from the Bamboo Spaceship*
- **Esther Ferrer**, *L'art de la performance : théorie et pratique*
- **Tom Johnson**, *Tom Johnson joue Tom Johnson*
- **Antoine Defoort**, *Un faible degré d'originalité*

Avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

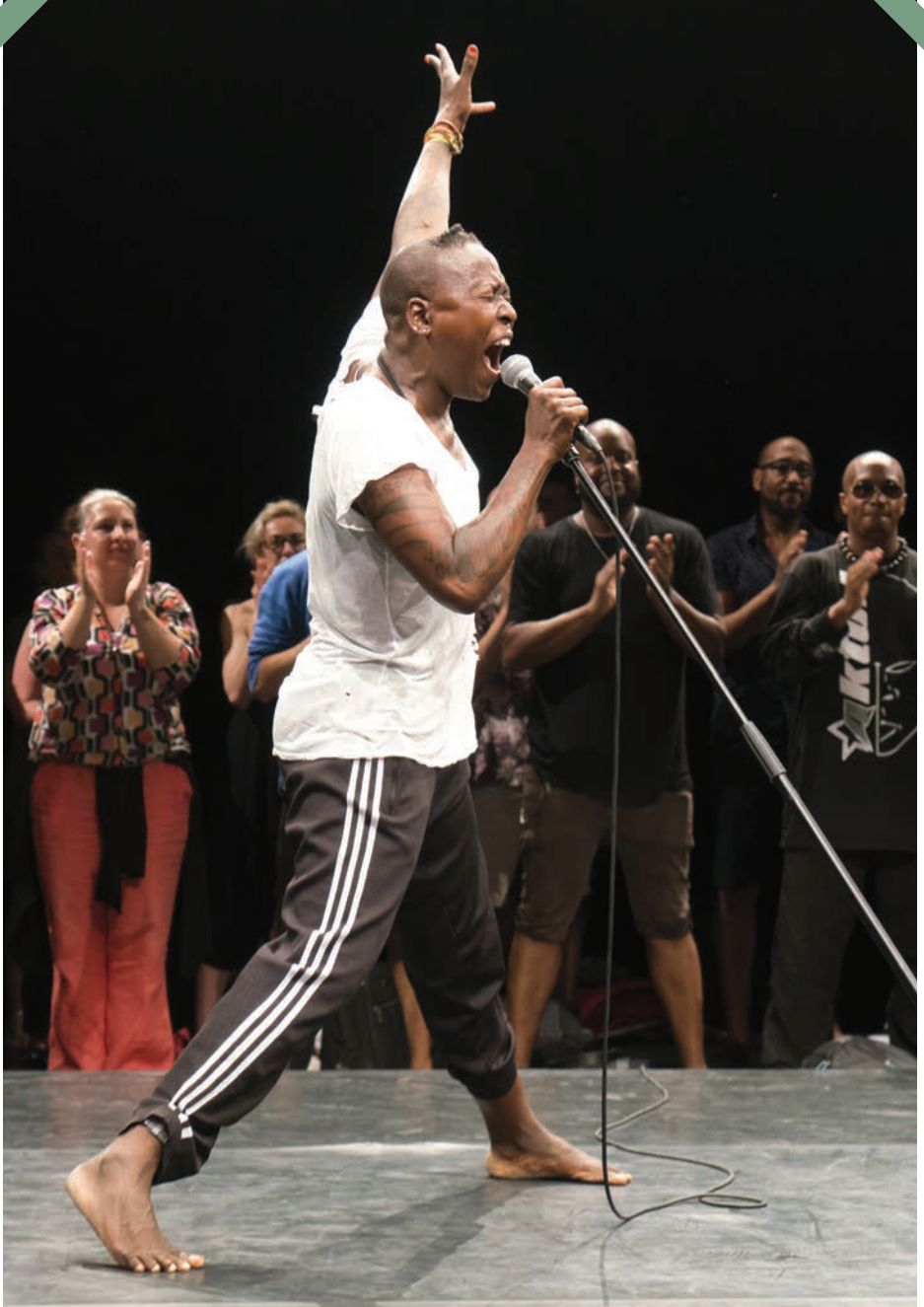
- **Matthieu Barbin**, *Totemic Studies* création
- **Pol Pi**, *Alexandre* création

Pièces de répertoire de 1973 à 2012 : Catherine Diverrière, Carolyn Carlson

- **Catherine Diverrière**, *O sensei*
- **Carolyn Carlson**, *Density 21.5*
- **Carolyn Carlson**, *Immersion*
- **Carolyn Carlson**, *Mandala*

La Fabrique DANCE ON ENSEMBLE

- *7 dialogues*
- **William Forsythe**, *Catalogue 1st Edition*



Nora Chipaumire, #PUNK – spectacle  
© Marc Damage

- Jan Martens, *Man Made*
- Rabih Mroué, *Here is not here*
- Deborah Hay, *Tenacity of Space*
- Lucinda Childs, *Katema*
  
- Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, *étrangler le temps* > reporté
- Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, *boléro 2* > reporté
- Mark Tompkins, *STAYIN ALIVE* création
- Mark Tompkins, *HOMMAGES*
- François Chaignaud, Marie-Pierre Brébant, *Symphonia harmoniae caelestium revelationum*
- La troupe de **Madame Arthur**
- Tiago Guedes, *Matrioska*

### Camping 2018

- Buh Buh II, *Everything Not in Its Right Place*
- Calixto Neto, *oh!rage*
- Xavier Le Roy, *Self Unfinished (1998)*
- Nora Chipaumire, *#PUNK*
- Benoît Lachambre, *Fluid Grounds*
- Michikazu Matsune, *Dance, if you want to enter my country!*
- Erna Ómarsdóttir, *IBM 1401 – A User's Manual*
- River Lin, *20 Minutes for the 20th Century, but Asian*
- Wagner Schwartz, *La Bête*, sur une invitation de Volmir Cordeiro
- Alain Buffard, *Good Boy*
- Marcela Santander Corvalán, *DISPARUE (dehors)*
- Sorour Darabi, *Savušun*
- Seyoung Jeong, *Deus ex Machina*
- Ana Rita Teodoro, *Your teacher, please*
- Aurélie Charon, Caroline Gillet, Amélie Bonnin, *Radio Live, une nouvelle génération au micro*

### Temps fort Automne 2018

#### La Fabrique Anne Teresa De Keersmaeker, avec le Festival d'Automne à Paris

- *Drumming / Fragments #1, #2, #3*
- *45 solos*
- *Rosas danst Rosas* au Théâtre du fil de l'Eau
- *Re:Rosas*, projection

### L'invitation aux musées

Assumant plus que jamais le projet d'être un centre d'art pour la danse, le CN D a invité six lieux d'art à le transformer en un musée éphémère et vivant. Ouvert à tous les champs de l'art, le CN D est devenu l'un des centres névralgiques du décloisonnement entre les disciplines grâce à une programmation hétéroclite (mêlant spectacles, performances, expositions, concerts, conférences d'artistes, projections, clubbing, show de cabaret) et l'aménagement d'une galerie d'exposition au sein de ses espaces. Cette nouvelle initiative a donc prolongé et appuyé ce geste d'ouverture pour mieux en réaffirmer l'ambition : conjuguer la création au pluriel et se constituer en une scène pleinement hybride. Il s'agissait peut-être aussi de réparer une impolitesse. Si le siècle dernier s'était ouvert avec l'invitation des Ballets russes de Diaghilev lancée à Bakst, Matisse, Derain, Braque, Picasso ou de Chirico à collaborer avec les chorégraphes, le XXI<sup>e</sup> siècle a vu la tendance clairement s'inverser et les musées se constituer en puissance invitante de la danse. Xavier Le Roy, Boris Charmatz, Anne Teresa De Keersmaeker ou Jérôme Bel, pour ne citer qu'eux, investissent ainsi régulièrement les espaces d'exposition à travers le monde, conviés à réinventer les modalités du spectacle dans des dispositifs extra-scéniques. Il était donc grand temps de retourner cette invitation et de renouer avec la tradition d'hospitalité des arts vivants. Les partenaires ont

été choisis pour la singularité de leurs projets culturels, la richesse de leurs collections ou de leur action en direction de la performance, sans établir de hiérarchie entre des institutions d'envergure internationale (l'Institut d'Art de Chicago, le Musée national centre d'Art Reina-Sofía, Serralves – Musée d'art contemporain), des centres d'art marqués par leur originalité (le MAGASIN des horizons) et d'autres projets aux profils plus singuliers (le Musée de la danse, le Musée éphémère de la mode). Chacun a délégué son projet à un commissaire référent, reconnu pour son engagement dans le champ des arts performatifs – Hendrik Folkerts, Béatrice Josse, Cristina Grande, Laurence Rassel et Mar Villaespesa – et parfois déjà impliqué dans des collaborations antérieures avec le CN D – Olivier Saillard, Boris Charmatz. *L'invitation aux musées* leur a offert l'occasion de déranger leurs habitudes, de rompre avec les logiques de la conservation et de détourner les contraintes muséographiques du *white cube*. Proposition leur a été ainsi faite d'imaginer *in situ*, dans le bâtiment de Pantin, une forme d'exposition encore à inventer, à laquelle doivent s'ajouter un événement performatif et une intervention scientifique.

#### Week-end #1

— Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Esther Ferrer**, *Todas las variaciones son válidas, incluida esta* / exposition

— Musée éphémère de la mode

**Olivier Saillard**, *Performance pour 27 chaussures* / performance

**Olivier Saillard**, *L'atelier de couture* / performance

**Olivier Saillard**, *Les Doubles* / installation

**Zoé Guédard**, *Carte blanche* / performance

— Art Institute of Chicago

**Cally Spooner**, *Failed British Silver* / performances, installations, sculptures

#### Week-end #2

— Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Esther Ferrer**, *Todas las variaciones son válidas, incluida esta* / exposition

— Serralves – Museu de Arte Contemporânea

**Francisco Tropa**, *Scripta* / performance et sculpture

**Francisco Tropa**, *Le perchoir du Goéland* / sculpture

**Francisco Tropa**, *Lantern* / sculpture

**Francisco Tropa**, *Escargot* / sculpture

**Francisco Tropa**, *Géant* / sculpture et performance

**Sofia Dias et Vítor Roriz**, *Choses sans ombre* / performance

— MAGASIN des horizons

**Nina Beier & Marie Lund**, *The Imprint* / performance

**Audrey Cottin**, *Pantin Clapping Group* / performance

**Jirí Kovanda**, *One Above Another* / performance

**Yona Friedman**, *Prototype improvisé de type de « nuage »* / installation

**Marie Cool Fabio Balducci**, *Sans titre, 2003* ; *Sans titre, 2004* ; *Sans titre, 2006* ; *Sans titre, 2016* ;

*Fenêtre ouverte, bureau, lumière du soleil, 2 feuilles de papier format A4 (a.C.B)*

**Romain Gandolphe**, *Le peu qui m'appartient* / performance

**Maria Laet**, *Notes on the limit of the sea* / vidéos

**Ismail Bahri**, *Ligne* ; *Dénouement* / vidéos

**Marianne Mispelaëre**, *Rencontre séparation* ; *Le poids de l'actif* ; *No Man's Land* / vidéos

**Guillaume Désanges**, *Une histoire de la performance en 20 minutes* / performance

**Adélaïde Feriot**, *Regarder le soleil*, en collaboration avec le groupe **Suzanne** / installation et performance

**Esther Ferrer**, *Le chemin se fait en marchant* / performance

**Jean-Christophe Norman**, *Ulysses, a long way* / performance

**Aurélien Pertusot**, *Hôte-Couture* / installation



10.11 > 15.12.2018

L'invitation aux musées – Six lieux d'art transforment le CN D en musée éphémère et vivant

10 & 11.11 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Musée éphémère de la mode / Art Institute of Chicago

24 & 25.11 Serralves – Museu de Arte Contemporânea / MAGASIN des horizons

8 & 9.12 Musée de la danse

L'invitation aux musées

© Marc Damage

Week-end #3

— Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Esther Ferrer**, *Todas las variaciones son válidas, incluida esta*

— Musée de la danse – centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

**Romain Bigé, Matthieu Burner, Boris Charmatz, Olga Dukhovnaya, Emmanuelle Huynh, Frank Willen**, *Ruche pédagogique*

**Boris Charmatz et Olga Dukhovnaya**, *Ateliers 10000 gestes*

**Tino Sehgal**, *Pique Nique + (sans titre) (2000)*

**Romain Bigé**, *Une (toute petite) philosophie du danseur*

**Boris Charmatz**, *Aatt enen tionon*

**Odile Duboc, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh**, *boléro 2*

## Taxe d'apprentissage

**Le Centre national de la danse, à Pantin et à Lyon, forme les danseurs au métier de professeur de danse, par la préparation et l'examen du Diplôme d'État en classique, contemporain et jazz. Ce dispositif nécessite de maintenir et de développer les moyens matériels et humains dédiés à ces étudiants. De ce fait, le CN D est habilité à percevoir la taxe d'apprentissage due par les entreprises et fléchée vers le ou les établissements de formation de leur choix.**

Le Centre national de la danse, à Pantin et à Lyon, forme les danseurs au métier de professeur de danse, par la préparation et l'examen du Diplôme d'État en classique, contemporain et jazz. Ce dispositif nécessite de maintenir et de développer les moyens matériels et humains dédiés à ces étudiants. De ce fait, le CN D est habilité à percevoir la taxe d'apprentissage due par les entreprises et fléchée vers le ou les établissements de formation de leur choix.

En 2018, le CN D a sollicité ses prestataires, fournisseurs, clients de locations d'espaces, ou encore des entreprises liées au monde de la danse. De nombreuses entreprises ont répondu à l'appel du CN D, faisant le choix résolument utile et original de soutenir la formation à l'enseignement d'un art très pratiqué. La collecte permet de renouveler les équipements nécessaires et indispensables à une formation de qualité.

— Adecco ; — AFPA, l'Agence nationale pour la formation professionnelle des adultes ; — Akadi, Cabinet de conseil et coaching ; — Association individus mouvements engagés ; — Atelier de Paris Centre de développement chorégraphique national ; — ATHYS ; — Bernard ; — Centre chorégraphique national de Caen en Normandie ; — Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne ; — Centre chorégraphique national d'Orléans ; — Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre ; — Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; — Cervin Paris ; — Elior services ; — Fusalp ; — Festival d'Automne à Paris ; — Firelight Productions ; — Fondation Royaumont ; — Forum Sirius ; — Galerie Thaddaeus Ropac ; — Groupe Fimincio ; — Home Digital Pictures ; — Konica Minolta ; — La Maison de la Danse ; — La Montmartroise Nouvelle ; — Marenka ; — Les Presses du Réel ; — MYRA, Relations presse et communication ; — Palais de Tokyo ; — Pariscène ; — Repetto ; — Repetto Retail ; — Repetto International ; — Sans un pli ; — SAFE-CYBERDEFENSE ; — SARL Création travaux rénovation ; — SENSO ; — Séquano Aménagement ; — SNELL ; — Théâtre de la Ville – Paris ; — Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff ; — T R M ; — Vizilo Production.

Le montant des versements de taxe d'apprentissage 2018 s'élève à € 103.822, soit + 113% par rapport à 2017.





Odile Duboc, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, *boléro 2* – spectacle  
© Marc Damage

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Président du Conseil d'administration  
**Rémi Babinet**

Directrice générale  
**Mathilde Monnier**

Conception graphique  
**Casier / Fieufs et les équipes du CN D**

Impression  
**I.M.S Pantin**

Photo p.2 et p.9,  
*L'invitation aux musées*, Yona Friedman, *Prototype improvisé de type de « nuage »*  
par les étudiants de l'École de paysage de Versailles

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967  
SIRET 417 822 632 000 10



## **CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin cedex  
France

## **CN D**

Centre national de la danse  
40 ter, rue Vaubecour  
69002 Lyon  
France

**cnd.fr**