English version on cnd.fr

Stages et Diplome d'État

14.01 > 26.11 Formation au Diplôme d'État / option danse classique pour les danseurs du ballet de l'Opéra national de Paris 3.06 > 20.09 Formation au Diplôme d'État / option danse contemporaine au CN D à Lyon 7 > 11.10 Examens Diplôme d'État / option danse contemporaine au CN D à Lyon 13 > 15.10 La jambe d'appui dans tous ses états, de l'amorti à la propulsion – stage en AFCMD, Odile Rouquet au CN D à Pantin 19 > 20.10 De l'étude de la respiration à l'art de respirer et de composer / Myriam Gourfink au CN D à Lyon 21 > 25.10 AFCMD et notation du mouvement : ressentir, lire et interpréter / Irénée Blin et Romain Panassié au CN D à Pantin 21 > 25.10 Danse et chant – formation de formateurs en éveil et initiation / Roberto Graiff et Marina Rocco au CN D à Pantin 12.11 > 13.03.2020 Formation au Diplôme d'État / options danse classique, contemporaine et jazz au CN D à Pantin

Cours quotidiens

Au CN D à Pantin
9 > 13.09 & 23 > 27.09 Classique / Javier Torres
16 > 20.09 & 7 > 11.10 Contemporain / Emilio Urbina
30.09 > 4.10 Jazz / Magali Vérin
14 > 18.10 Classique / Nina Vallon
4 > 8.11 & 18 > 22.11 Contemporain / Shlomi Tuizer
12 > 15.11 Classique / Gabriela Gómez
25 > 29.11 & 9 > 13.12 Classique – Contemporain / Jean-Christophe Paré
2 > 6.12 & 16 > 20.12 Classique / Jenny Sandler

Au CN D à Lyon
30.09 > 4.10 Contemporain / Susan Alexander
14 > 18.10 Classique / Jenny Sandler
12 > 15.11 Contemporain / Mitia Fedotenko
18 > 22.11 Contemporain – Feldenkrais / Corinne Garcia
25 > 29.11 Contemporain / Christine Hassid
2 > 6.12 Classique / Kevin Quinaou
9 > 13.12 Contemporain / Cristina Planas Leitao au Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape

Workshops

À Pantin4 > 6.11 Contemporain / Volmir Cordeiro16 > 18.12 Contemporain / Alban Richard

À Lyon
2 > 4.09 Contemporain / Grace Jabbari – Russell Maliphant Company
16.09 Contemporain / François Chaignaud
7.10 Hip hop – Contemporain / Mourad Merzouki
9.10 Contemporain / Emma Mouton – Compagnie Emanuel Gat 4 > 6.11 Contemporain / Ernesto Edivaldo

18 > 29.11 Camping Asia à Taipei, Taïwan

Ressources professionnelles

30.09, 14.10 & 18.11 Reconversion / Danseur, et demain ? au CN D à Pantin
1.10 Jounées production / Pensez la production d'un spectacle en région Auvergne-Rhône-Alpes
3 & 4.10 Journées d'études / L'interprète en danse, Fanny de Chaillé au CN D à Pantin
7.10 Coworking / Idées reçues et... Cachet au CN D à Pantin
8.10, 5.11 & 19.11 Parcours d'information Coworking / Du créateur au porteur de projet, de la création à la structuration, Carole le Rendu au CN D à Pantin
11.10 Point de repère / Danseurs, rédigez votre CV ! au CN D à Pantin
18.10 Parcours d'information Santé / Les gestes de premiers secours, Isabelle Dounias au CN D à Pantin
22 & 23.10 Journées d'études / Faire parler la danse / Fanny de Chaillé au CN D à Lyon
4.11 Coworking / Idées reçues et... licence d'entrepreneur de spectacle au CN D à Pantin
7.11 Coworking / Forum ouvert sur les enjeux collaboratifs, Emmanuelle Wattier et Julien Fournet au CN D à Pantin
15.11 Parcours d'information Santé / Danse et santé au féminin, Dr Carole Maitre au CN D à Pantin
21.11 Entretiens juridiques et métiers au CN D à Lyon
2.12 Coworking / Idées reçues et... Diplôme d'État (DE) de professeur de danse au CN D à Pantin
4.12 Rencontre juridique / La réforme du régime social des artistes auteurs, Séverine Lulin et Jonathan Goeytes au CN D à Pantin
10.12 Point de repère / Cession de droits voisins au CN D à Pantin

Éducation artistique et culturelle / Relations avec les publics

16.09 > 16.12 L'Atelier du lundi / Malika Djardi au CN D à Lyon
17.09.2019 > 27.05 2020 Classes d'application au CN D à Pantin
28 & 29.09 Danses partagées au CN D à Pantin
16 & 17.10 Amateur / Dansez en famille à l'Espace Pierre Valdo, Lyon
28 > 31.10 Formation / Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle en danse au CN D à Pantin
Oct. 2019 > Mai 2020 Constellation au CN D à Pantin
Nov. 2019 > Mai 2020 IMAGINE au CN D à Pantin
9 12 Journées d'études - Cycle « parcours » au CN D à Pantin

9.12 Journées d'études – Cycle « parcours » au CN D à Pantin17.12 Coulisses partagées au CN D à Pantin

Recherche et Répertoires chorégraphiques

18.10 Atelier des doctorants / Fabrique de thèses #4 au CN D à Pantin
5 > 7.12 Atelier de la danse / S'entre-tenir : faire parler les savoirs des corps, hors les murs à l'université Côté d'Azur, Festival de danse de Cannes Côte d'Azur
6 & 7.12 Journées d'études / Une partition chorégraphique pour la recherche en sciences humaines : le Tuning score de Lisa Nelson au CN D à Pantin

Nouvelle cinémathèque de la danse

12 > 22.09 Exposition vidéo / Danser dehors au Domaine de Kerguéhennec
17 & 18.09 Portrait Métamorphoses de François Chaignaud à la Maison de la danse, Lyon
22.09 Programme spécial dans le cadre de Danser dehors / L'Histoire d'un geste, Loïc Touzé et La danse hors les murs, Julie Perrin au Domaine de Kerguéhennec
15.12 Portrait Christian Rizzo, mortellement au Festival de danse de Cannes Côte d'Azur

Le CN D est grand ouvert

Établissement au service des professionnels et du public. le CN D accompagne et forme les danseurs professionnels, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création d'œuvres chorégraphiques... Toutes ces missions s'articulent à travers les activités des différents départements et services : Ressources professionnelles, Éditions, Éducation artistique et culturelle, Nouvelle cinémathèque de la danse, Médiathèque et collections, Formation et pédagogie, Relations avec les publics, Recherche et répertoires chorégraphiques, autant à Pantin qu'à Lyon, hors les murs et en région. Retrouvez ici toutes leurs actualités de septembre à décembre 2019

Lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse et de son dialogue avec les autres champs artistiques. le CN D est grand ouvert.

Un autre poster présentant la programmation des événements, spectacles et découvertes est à votre disposition sur simple demande.

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture



Le CN D reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès



Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale – Académie de Créteil, la Drac Auvergne-

Rhône-Alpes, les régions Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Panti académie Créteil

MINISTÉRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE MINISTÈRE DE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEU ET DE LA RECHERCHE

Restaurant & bar MINGWAY, la cantine solidaire du CN D Cantine + bar + coffee shop + brunch Du lundi au jeudi de 9.30 à 22.00

Service de presse Myra - Yannick Dufour, Jeanne Clavel + 33 (0)1 40 33 79 13 - myra@myra.fr

cndlyon@cnd.fr

le vendredi de 9:30 à 00:00

et le samedi de 11:00 à 00:00

CN D à Lyon 40 ter, rue Vaubecour 69002 Lyon

32

Le projet IMAGINE est soutenu par la préfecture de Seine-Saint Denis et porté par le CN D avec la Commune - centre dramatique national d'Aubervilliers, les Laboratoires d'Aubervilliers, le service Arts et Cultures de la Ville de Bondy et le Théâtre Louis Arago de Tremblay-en-France, scène conventionnée pour la danse



Le CN D reçoit le soutien de Harlequin. HARLEQUIN :

Le projet Constellation bénéficie du soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services département

En tant qu'organisme de formation, le CN D est référencé sur Datadock. Certains des ateliers Ressources professio outenus par le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

Le CN D est membre de l'IOTPD – International Organization

e Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyo le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape -'Opéra national de Lyon, l'Espace Pierre Valdo, l'Acsé et le

Certaines activités de formation et d'éducation artistiques et

Camping Asia est organisé avec le Tpac Taipei Performing L'exposition Danser dehors est présentée avec et au Domaine de Kerguéhennec-département du Morbihan.

nces 1-1077965 / 2-1077966 / 3-107746 SIRET 417 822 632 000 10 Président du Conseil d'administration

Mathilde Monnier jusqu'au 30.06.201 Catherine Tsekenis à partir du 1.07.2019 Christophe Susset et Rachel Spengle

Coordination de la publication Valentine Jejcic

Les équipes du CN D Conception graphique Casier / Fieuws Typographie TradeGothic & EideticN Papier Munken Lynx 100 gr/m²

Graphius

Retrouvez les coordonnées de l'ensemble de l'équipe

publics

Éducation artistique et culturelle Pantin + 33 (0)1 41 83 98 76 - mediation.culturelle@cnd.fr Lyon + 33 (0)4 72 56 10 70 - coordination.lyon@cnd.fr Relations avec les publics + 33 (0)1 41 83 98 95 - publics@cnd.fr

Education artistique et culturelle

Scolaires, périscolaires champs social, territoire

Projet de médiation, Constellation explore

À Pantin

Constellation Oct. 2019 > Mai 2020

et questionne le corps par une approche poé tique, sensorielle et expérimentale, à destina tion d'enfants et d'adolescents issus d'écoles et de structures sanitaires et sociales de la Seine-Saint-Denis. Douze groupes embarquent toute l'année pour une exploration d'une douzaine de jours au CN D et au sein des structures partenaires. C'est un voyage aux pratiques plurielles : ateliers chorégraphiques, de médiation, spectacles, exposition et conférences scientifiques sur l'anatomie et les représentations du corps à travers l'Histoire, atelier famille et, pour clôturer le parcours, une semaine de rencontres entre les groupes participants. Constellation est aussi le terrain d'un projet de recherche sur les pratiques de transmission de la danse. Un kit ressources est construit par chaque acteur du

projet et constitue un ensemble d'outils à par-

tager avec tous les professionnels impliqués

Ce programme autour des notions de soin,

du corps de la femme dans la société, de ses

dans la médiation de la danse.

Nov. 2019 > Mai 2020

IMAGINE

L, rue Victor-Hugo 93507 Pantin Cedex

Info cnd.fr

Carte CN D € 10

adhérez à la carte du CN D

suivants à tarif réduit.

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs,

Participez aux Danses partagées pour €5 par

atelier – Empruntez gratuitement des documents

de la Médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduit

et d'avantages chez nos partenaires culturels

théâtres et musées – Accédez gratuitement à

Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les

valable un an à compter de la date d'adhésion.

actualités. La carte CN D est nominative et

deux entraînements réguliers du danseur, et aux

représentations, s'adresse à des femmes de Seine-Saint-Denis. IMAGINE se déploie dans Du mardi au vendredi de 10:00 à 19:00 quatre villes, auprès de quatre groupes de femmes, avec quatre chorégraphes et quatre le samedi de 13:00 à 19:00 et les soirs de représentation médiatrices. Pratiques chorégraphique, + 33 (0)1 41 83 98 98 rituelle, sensorielle, culinaire, de spectatric reservation@cnd.fr au sein d'un processus collectif, ce programme interroge et éprouve ces notions Accueil général À Aubervilliers, Bondy, Tremblay-en-France +33 (0)1 41 83 27 27

> Caravane Kids Normandie Caravane Kids est un mini CN D qui vient à la rencontre des élèves et des enseignants d'un établissement scolaire. Pendant toute une journée, le CN D se déplace pour faire découvrir la danse sous toutes ses formes. Deux écoles accueillent la Caravane du CN D

et Pantin.

Coulisses partagées

En partenariat avec Chorège à Falaise et l'Odia Normandie

17.12 Pour des lycéens intéressés par les métiers de la culture, le CN D propose Coulisses parta gées, une journée pour en comprendre les Du lundi au vendredi de 09:00 à 17:30 différentes facettes. Chaque lycéen rencontre + 33 (0)4 72 56 10 70 plusieurs professionnels parmi les équipes du CN D.

A Lyon

Options Art Danse au lycée Juliette-Récamier Une série d'ateliers et de rencontres autour de la culture chorégraphique sont initiés et accompagnés par le CN D à Lyon, complétés d'une sélection de spectacles proposés par la Maison de la danse. Tout au long de l'année, les élèves se familiarisent avec les expériences et influences de Pina Bausch, Trisha Brown, Merce Cunningham ou encore celles de la Compagnie Maguy Marin.

Ressources pour l'EAC et la médiation en danse

Le pôle EAC propose des formations et des rencontres ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, partages d'expériences et mises en pratique pour construire des parcours, découvrir et inventer À l'Espace Pierre Valdo des outils de médiation, partager des expériences de spectateur et accompagner les publics. L'automne ouvrira également un nouveau cycle de journées d'étude autour de la notion de « parcours ».

À Pantin

les enjeux de l'EAC.

Formation - Construire un parcours d'éduca tion artistique et culturelle en danse 28 > 31.10 10:00 - 17:00 € 150 ou € 480 (prise en charge) Une formation pour comprendre les cadres et dispositifs des parcours EAC, articuler diffé rentes pratiques au sein d'un parcours, expé rimenter des outils artistiques au service de la dynamique de groupe, adapter ses modes de faire en fonction des partenaires, des publics ou des territoires et s'interroger sur l'apprentissage, les courants pédagogiques ainsi que

Journée d'étude - Cycle « parcours » 9.12

Que recouvre la notion de parcours ? Parcours des élèves, parcours entre les pratiques artistiques, entre les connaissances, parcours tout au long d'une vie... Un nouveau cycle de jour nées d'étude pour questionner cette notion.

Save the date 2020

Formation - Outils pour la médiation 3 > 6.02.2020 10:00 - 17:00

Enseignement supérieur

Relations avec les publics

Partenariats

Masters en résidence Depuis trois ans le master Recherche en danse et le master Création littéraire de l'uni versité Paris-8 - Saint-Denis ont pris leur quartier au CN D. Cette présence régulière permet de croiser leurs cours avec l'ensembl des activités: artistes associés, ressources, spectacles, expositions

Le CN D développe chaque saison des projets en lien avec l'enseignement supérieur avec a volonté de créer un dialogue entre la dans et les autres disciplines. Chaque projet es construit avec le partenaire afin de répondre le plus justement possible à leurs besoins. Ces projets sont ponctués par une multiplicité de formats : rencontres avec des artistes, rencontres métiers, ateliers de pratique. médiation, parcours de spectacles et visite Universités et formations : École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Ivcée Eugène-Delacroix de Drancy, Licence Star de l'université Paris-13 Villetaneuse, Institut d'études théâtrales de l'université Paris-3 - Sorbonne Nouvelle, École nationale supérieur

d'architecture de Paris-Val de Seine. l'Institut français de la mode.

Amateurs

Parsons Paris, École Duperré

A Pantin

Classes d'application 17.09.2019 > 27.05.2020

Dans le cadre de la préparation pédagogique des danseurs professionnels pour le Diplôme d'État de professeur de danse, le CN D accueill des enfants dans des classes d'éveil, d'initiation et des classes de niveau débutant pour les danses classique, contemporaine et jazz, ainsi qu'un cours de danse contemporaine pour adultes amateurs. Certains élèves participent aux épreuves du Diplôme d'État de professeu de danse en tant que sujets pédagogiques.

Danses partagées 28 & 29.09

14:30 - 16:00 & 16:30 - 18:00 Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D! Les ateliers Danses partagées ce sont toutes les danses qui investissent le CN D le temps d'un week-end et deux fois par an! Chaque fois, vous êtes plus de 1 000 passionnés à nous rejoindre : c'est la possibilité pour tous à partir de 8 ans, de découvrir le répertoire d grands chorégraphes et différents styles de danse. Cet automne, la danse américaine sous toutes ses formes est à l'honneur et quatorze ateliers permettent à tous d'aborder le répertoire de Merce Cunningham. Détail du programme sur le poster Événements et sur cnd.fr

A Lyon

Avec Malika Djardi.

Avec Mitia Fedotenko.

L'Atelier du lundi 16.09 > 16.12

12:30 - 13:45 À l'occasion de son accueil en résidence de création au CN D à Lyon, Malika Djardi pro pose de traverser sa pratique et son univers chorégraphique, d'explorer des techniques e exercices physiques en lien avec l'écriture chorégraphique de chacune de ses pièces.

Dansez en famille 16 & 17.10 16.10 / 10:00 - 12:00 & 14:00 - 17:00 17.10 / 10:00 - 13:00

Pour des duos parent/enfant dès 6 ans Un atelier pour explorer les relations entre enfant et parent à travers le mouvement. Tête-à-tête, face-à-face, corps-à-corps pour redécouvrir avec ses proches le rapport au corps

au jeu, à l'espace, à la musique et à la danse.

cinémathèque de La danse

Catalogue complet sur demande

+ 33 (0)1 41 83 48 94

pole.diffusion@cnd.fr

profuse des matières dansées. Gisèle Vienne, le suspens Métamorphoses de Francois Lisbeth Gruwez, de l'endurance

Hors les murs **Au Domaine** de Kerguehennec

Danser dehors

12 > 22.096 & 7.12 Exposition vidéo dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, en collaboration avec le département du Morbihan – Domaine de Kerguéhennec, Les 21 & 22.09, visites flash avec l'équipe de la Nouvelle cinémathèque de la danse Cette relation d'intimité entre la taires (Aide à la recherche 2018) danse et le paysage nourrit la création artistique depuis l'aube du XXe siècle. Isadora Duncan et Loï Fuller sont des pionnières de cette danse moderne. Elles participent à créer ce courant de modernité en Arts mention danse et ARTEC du offrant au corps et au mouvemen une liberté essentielle, affranchie des codes de la danse classique Dès lors, des chorégraphes en Europe et aux États-Unis font sortir la danse des murs traditionnel du théâtre pour investir la nature, de se mettre en mouvement, de la ville et son architecture, pour y créer une danse nouvelle et san aucun doute, une nouvelle façor de la regarder. À travers quinze films de danse et archives issus des collections du CN D sélectionnés avec le Domaine de Kerguéhennec, la Nouvelle cinémathèque de la danse propose d'entrer dans cette histoire particulière de la danse

nouvelle

savoirs des corps Hors les murs à l'université Côte d'Azur, Cannes 5 > 7.12 Dans le cadre du Festival de danse de Cannes, Espace Miramar. Initiés en 2003, les Ateliers de

et sur cnd.fr Nouveautés

collection Portraits La collection Portraits se propose de traverser à partir de montage d'extraits de spectacles, le travai d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse Daniel Linehan, rythme et langag Miet Warlop, la désinstallation

Odile Duboc, la danse des fluides

moderne et contemporaine, au côtés d'Isadora Duncan, Rudolf

une performance de Loïc Touzé

A la maison de

17 & 18.09

17.09 / 19:30 > 20:00

18.09 / 19:00 > 19:30

Portrait *Métamorphose*

de Francois Chaignaud

Avec et à La Maison de la danse.

Entrée libre sur réservation

Au Festival de

danse Cannes

Côte D'Azur

15.12

auprès de La Maison de la danse

Portrait Christian Rizzo, mortel-

lement. Projection suivie d'une

rencontre avec Brigitte Lefèvre

directrice du festival, et Chris-

tian Rizzo, modérée par Stéphane

la danse de Lyon

et une conférence de Julie Perrin

Laban, Loïe Fuller, Serge Lifar Trisha Brown, Lucinda Childs Anna Halprin, Lisbeth Gruwez Iztok Kovac, Noémie Lafrance. Roxane Huilmand, Ana Rita Teodoro et Daniel Larrieu. Programme spécialle 22.09 avec

23.01.2020 Transmutation de base: installa tion et chorégraphie sur les éléments de base par Aniara Rodado

de recherche-

Rencontre entre notateurs 7.02.2020 14:00 - 17:00

Séminaire

13.02.2020

10:00 - 17:00

Budgétiser un projet de notation de notation 25 > 29.11

Colloque jeunes chercheurs 20 & 21.02.2020 10:00 - 18:00 Danse & Arts visuels: gestes, échos, passages

Exposés de recherche et de notation

Save the date 2020

R+RC

chorégraphiques

aide-recherche-patrimoine@cnd.fr

recherche.repertoires@cnd.fr

des doctorants

À partir de communications d

contrer autour de problèmes

(doctorant en littérature comparée à l'université

Atelier de la danse

S'entre-tenir : faire parler les

la danse sont organisés par les

danse du Centre transdiscipli-

naire d'épistémologie de la litté-

enseignantes-chercheures en

rature et des arts vivants, en

un lieu d'expérimentation et

partenariat avec le Festival de

danse de Cannes, et constituent

d'échanges au sein de la recherche

en arts vivants. Pour sa neuvième

comme outil privilégié pour explo-

rer le vécu du sujet et accéder à ce

que mettent en œuvre les gestes

Atelier coordonné par Sarah Andrieu, Alice Godfroy

et Joëlle Vellet (université Côte d'Azur, département

Comité scientifique : Sarah Andrieu (université Côte

università Ca' Foscari Venezia). Federica Fratagnol

Alice Godfroy, Arnaud Halloy, Marina Nordera et

Journées d'études

le Tuning score de Lisa Nelson

Dans le prolongement d'une

désaccords: disséminer le

Tuning score » appliquée à

diverses disciplines univers

ces journées articulent une syn

thèse du workshop conduit par

Lisa Nelson, Pascal Quéneau et

par les étudiants (des masters

parcours « La création comme

activité de recherche ») des uni-

artistes invités qui ont tissé des

liens avec cette modalité féconde

pause, repeat, reverse, collect,

Coordonnées par Anne Lenglet, Pascal Quéneau

report...), dans différents

contextes de travail.

manière improvisée, à travers une

partition de consignes (start, end, Pour une thèse vivante

réflexion des chercheurs et

versités Paris-7 et Paris-8, et une

Anne Lenglet du 2 au 6 décembre

recherche intitulée « Accords et

Une partition chorégraphique pour **6.02**

la recherche en sciences humaines: 14:00

d'Azur), Laurent Barré (CN D), Anne Cazemajou

(université de Lyon), Gaia Clotilde Chernetich

Joëlle Vellet (université Côte d'Azur).

de transmission et de création.

des Arts, section danse).

édition, l'Atelier met au cœur de

sa réflexion l'entretien conçu

concrets de la recherche.

de Strasbourg).

doctorants et doctorantes en fin

Fabrique de thèses #4

+33 (0)1 41 83 43 96

Atelier

18.10

10:00 - 17:00

recherche et répertoires

de thèse l'Atelier des doctorants propose Fabrique de thèses #4, une journée consacrée à l'échange 9.01 et la réflexion sur les « dessous » du doctorat. Cette journée d'étude « Mémoire d'Ulysse ». Suite et fin de la notation de l'œuvre de Jeanest le moment pour partager des outils afin de s'aider et de se ren-Claude Gallotta, 1999-2019 par Geneviève Reynaud-Rault et Pascale Guénon Atelier coordonné par Céline Gauthier (doctorant en danse à l'université Côte d'Azur) et Lucas Serol

> par Olivier Biore Les archives de La Menagerie de verre, 35 ans de danse

Fictions nécessaires (a propo de la compagnie l'Éventail) Marie-Geneviève Massé par Chantal Lapeyre et Nick

en temps réel

et Gilles Toutevoix

Accords et désaccords

Contact Improvisation

par Romain Bigé

toire du toucher

par Christine Quoiraud

par Julie Meyer Heine

par Laurence Pagès

Perdre la face

par Marie Bardet

par Claudia Triozzi

par Anna Ventura

Exposes

création

disséminé le Tuning score

par Pascal Queneau, Anne Lenglet

Round Robin Project. Pour une

Le Body Weather Laboratory, une

pratique pour la danse : labora-

socle pédagogique en danse ;

leurs impacts sur notre manière

l'immobilité et la fragilité comme

gestes créateurs. À partir de la

Carlotta en Argentina ou la fleur

Raw, expression brute de la rage

par Laurence Saboye, Émilie

Ouedraogo et Isabelle Dufau

sauvage : butô plasticités

poésie de Joe Bousquet et de la

anarchive internationale du

ment dansé, vers un corps dyna-Daniel Lommel, un parcours de mique et engagé dans l'espace. danseur, rencontres artistiques par Nathalie Rousset et Daniel Gabriela Gómez 12 > 15.11 Svadebka Les Noces

11:00 - 13:00 par Dominique Brun, Ivan Musicalité et dynamique via ur Chaumeille et Sophie Jacotot travail approfondi sur les appuis, l'équilibre, la juste utilisation Recherche sur la composition des forces. par Mark Tompkins, Meg Stuai

Classique / Contemporair Jean-Christophe Paré 25 > 29.11 & 9 > 13.12 11:00 - 13:00 Approfondir le dialogue entre saveurs du phrasé dansé et savoirs du geste chorégraphique.

> Jenny Sandler 2 > 6.12 & 16 > 20.12 11:00 - 13:00 Travail dynamique de musicalité technique américaine de danse

formation et pédagogie

Pantin + 33 (0)1 41 83 98 76 - formation@cnd.fr

Cours quotidiens

2 cours offerts puis € 5 pour

chaque cours supplémentaire

avec la carte CN D

sans la carte CN D

€ 7 le cours

À Pantin

Iavier Torres

11:00 - 13:00

Contemporain

Emilio Urbina

11:00 - 13:00

Magali Vérin

30.09 > 4.10

11:00 - 13:00

Classique

Nina Vallon

11:00 - 13:00

Contemporain

Shlomi Tuizer

11:00 - 13:00

4 > 8.11 & 18 > 22.11

14 > 18.10

technique Horton.

16 > 20.09 & 7 > 11.10

9 > 13.09 & 23 > 27.09

Cours de danse classique contem

poraine basée sur le souffle et le

respect de l'alignement corporel

Présence et conscience : amener

corps vers une écriture chorégra-

phique en rapport avec l'espace

le temps, le rythme et l'écoute.

Recherche artistique et dévelop

pement du langage corporel dans

ses multiples expressions par la

Travail sur la musicalité et la

propre a chaque danseur.

recherche d'une coordination

Relier la prise de conscience des

structures corporelles au mouve

Classique

Lyon + 33 (0)4 72 56 10 70 - coordination.lyon@cnd.fr

Kevin Quinaou

Un cours de ballet moderne pour

chacun et renforcer sa technique.

encourager une liberté dans le

corps, s'atteler aux fragilités d

Autour de la technique Flying

Low de David Zambrano : atter

extrémités en tant qu'extensions

du centre et indicateurs de direc-

tion, permettant une clarté du

Avec et au Centre chorégraphique nationa

de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick.

Save the date 2020

Contemporain / AFCME

Contemporain / Baroque

Romain Panassié

6 > 10.01.2020

Bruno Benne

13 > 16.01.2020

tion particulière donnée aux

10:30 - 12:30

Contemporain

10:00 - 12:00

mouvement

9 > 13.12

Cristina Planas Leitao

2 > 6.12

Save the date 2020

Stéphane Fratti

6 > 10.01.2020 Gabriela Gómez 13 > 17.01 & 27 > 29.01.2020

Claudio Ioanna 20 > 24.01.2020

Cours quotidiens A Lyon

À partir de grilles d'observation de son corps, chacun développera une Contemporain attention à sa propre production de Susan Alexander mouvements. Comment créer de la 30.09 > 4.10 capacité à partir de contraintes à 10:00 - 12:00 exploiter? Comment affirmer ce Basé sur la technique Cunning qui est en train de se faire? ham, travail sur la suspension, l La facon dont Alban Richard relâché et la respiration, le place élabore ses spectacles, dans un ment et la connaissance du corps. écriture au plateau nourrie d'im-En partenariat avec le Conservatoire national provisations contraintes, incite supérieur musique et danse de Lyon les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse. Il dirige le

Jenny Sandler 14 > 18.10 10:30 - 12:30 À partir de la technique américaine, échauffement progressif sur la dynamique et la musicalité, A Lyon puis travail sur la coordination et

12 > 15.11

et danse de Lyon.

le placement menant au plaisir Grace Iabbari / Russel de l'expression artistique. Mitia Fedotenko

10:30 - 12:30 Enseignement qui associe la dimension technique à un état de présence scénique, pour mettre en avant la singularité de l'artiste. Contemporain / Feldenkrais Corinne Garcia 18 > 22.11 10:30 - 12:30 Un cours pour aborder la notion d'interprétation, de signature et la construction des tendances esthétiques du danseur. Contemporain

Christine Hassid 10:30 - 12:30 Prise de conscience des struc tures du corps reliées au mouvement danse; travail sur le rapport € 25 ou € 60 (prise en charge) au sol, au poids et aux appuis : recherche de verticalité et utilisation des forces opposées. Avec le Conservatoire national supérieur musique

léconstruisent les codes traditionnels de la représentation. états, de l'amorti à la propulsion Utilisant les ressources du chant, stage en AFCMD Odile Rouquet 13 > 15.12 13.12 / 14:00 - 19:00

lu travestissement, des danses libres, il livre des objets troublants, en solo comme *Dumu Moyi*, ou accompagné de Cecilia Bengolea (*Pâquerette, Sylphides*) Nino Laisné ou encore Marie-Pierre Brébant. Avec la Maison de la danse, à l'occasion des représentations de Romances Inciertos les 17 et 18.09.2019 Mourad Merzouki

Hip hop / Contemporair 7.10 / 10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30 € 50 ou € 100 (prise en charge) Jn temps de pratique axé sur la technique, pensé comme un laboratoire, l'occasion de partager avec Mourad Merzouki son approche de la création. Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines : cirque, arts martiaux, arts plastiques, vidéo et musique live. Sans perdre de vue les racines Avec Accord cinétique. du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et

dégage des points de vue inédits.

Avec Pôle en Scènes dans le cadre du festival Karavel

Emma Mouton / Compagnie

€ 25 ou € 60 (prise en charge)

À partir de la pièce d'Emanuel

Gat, Works, explorer des modèles

de composition chorégraphique

qui s'intéressent aux systèmes

d'inclusion et de soutien, plutôt

que de compétitivité et de rivalit

l'ESPE Danse à Montpellier, elle

est titulaire du DE options jazz e

et interprète le solo *I Love you*,

me neither, intègre la compagnie

Yvan Alexandre et crée la compa

Frappat, Elle commence sa colla

boration avec Emanuel Gat avec

gnie FM19,92 avec Marion

Le Rouge et le Noir.

contemporain. En 2016, elle crée

Emma Mouton s'est formée à

Emanuel Gat

Contemporain

9.10 / 10:00 - 13:00

Ateliers Danses partagées pour les pros A Pantin

Dans le cadre de La Fabrique John Cage & Merce Cunningham 28 & 29.09 14:30 & 16:30 avec la carte CN D € 5 sans la carte CN D € 15 / € 10 Ouatre ateliers technique Cunningham avec Thomas Caley Pour danseurs niveau avancé, professionnels ou en formation

Workshops À Pantin

Drama KASK (Gand, Belgique).

il est artiste associé au CN D.

Contemporain / Être à soi

16 > 18.12 / 14:00 - 18:00

€ 75 ou € 240 (prise en charge)

Temps d'expérimentations et de

recherches autour de la notion

autres, au temps et à l'espace.

CCN de Caen en Normandie

depuis 2015.

Workshops

de présence : présence à soi, aux

Alban Richard

Volmir Cordeiro

Contemporain / Avec la Maison de la danse, à l'occasion des Danses d'espaces représentations de Works les 8 et 9.10.2019. 4 > 6.11 / 14:00 - 17:00 Ernesto Edivaldo € 50 ou € 180 (prise en charge) Contemporain / Depth Movemen Il y a eu Ciel, puis Rue, et mainte nant Trottoir: l'espace fait sou-4 > 6.11 / 10:00 - 16:00 vent titre dans les créations de € 100 ou € 300 (prise en charge) Workshop dynamique et intense Volmir Cordeiro. L'espace pris comme un concentré sensible à basé sur l'énergie pour découvris partir duquel il invente des de nouvelles qualités de mouvedanses, des corps, des scènes ments et de nouveaux rythmes. Ce workshop est l'occasion d'in Ernesto Edivaldo est enseignant venter un espace commun où le et chorégraphe. Il commence forces et les faiblesses des partic la danse en 1997, en pratiquant pants sont mises en interaction les danses traditionnelles du Volmir Cordeiro a collaboré avec Alejandro Ahmed, Cristina Moura raine. Il travaille durant onze ans et Lia Rodrigues. Suite à la foravec David Zambrano, réalisant mation Essais au CNDC d'Angers des improvisations en duo. Il collabore avec Sasha Waltz de 2007 il travaille notamment avec Xavier Le Roy, Laurent Pichau à 2014. Depuis 2012, il se consa-& Rémy Héritier, Emmanuelle cre au développement et à la Huynh, Vera Mantero. Depuis transmission de ses propres tech-2012, il crée et enseigne réguli niques, le *Depth Movement* et le rement au Master Exerce (ICI-Next Level. CCN Montpellier) et au Master Sur une proposition du Collectif Ès, artistes en

Stages **À** Pantin

résidence au CN D à Lyon.

AFCMD et notation du mouvement : ressentir, lire et interpréter Irénée Blin et Romain Panassié 21 > 25.10 / 10:00 - 17:00 € 200 ou € 600 (prise en charge) Traverser plusieurs extraits d'œuvres chorégraphiques, reconstruits par la lecture de partitions roisée avec des ateliers en AFCMD. Les notations Benesh et Laban proposent chacune un point de vue particulier sur le mouvement, une manière spécifique de l'analyser pour le transcrire sur le papier. L'AFCMD cherche quant à elle à « donner chair aux signes » (selon Odile Rouquet), mettant en lumière les élans spécifiques en présence pour aller vers une incarnation sensible de l'écriture. Formé au CNSMDP, Romain

trice de danses et spécialiste en

Danse et chant - formation de

formateurs en éveil et initiation

Roberto Graiff et Marina Rocco

€ 150 ou € 600 (prise en charge)

Pratique du chant choral à parti

abordé via un travail corporel où

les qualités du mouvement et les

trent. L'improvisation rythmiqu

et mélodique, ainsi que les bases

du Sound Painting sont abordées

Roberto Graiff s'est formé à la

danse et au chant notamment

en Allemagne à la Folkwang

plusieurs pièces chorégra-

Hochschule. Il crée et interprète

phiques, chante, fait des incur-

radiophoniques. Pédagogue, il

enseigne au conservatoire de

dirige la grande chorale. Dan-

tiation à la danse.

seuse contemporaine, Marina

Rocco est experte en éveil et ini

Saint-Quentin au sein duguel il

sions vers le théâtre et les pièce

paramètres du son se rencon-

d'un répertoire de musiques du

monde. Le travail musical est

21 > 25.10 / 10:00 - 17:00

Panassié est danseur, notateur du mouvement et pédagogue spé cialiste en AFCMD. Irénée Blin est chorégraphe, danseuse, nota-

AFCMD.

Avec Accord cinétique.

Maliphant Company Contemporain 2 > 4.09 / 10:30 - 16:30 € 100 ou € 300 (prise en charge) À partir d'extraits du répertoire de Russell Maliphant, et en résonance avec la pièce Critical Mass Grace Jabbari est diplômée de la Rambert School et de la Northern School of Contemporar Dance. Elle a travaillé avec la Mark Bruce Company, Holly Blakey, et sur les *lives* de Florence and The Machine ou encore Damien Rice. Elle travaille avec Russell Maliphan depuis 2015 entre autres pour Conceal Reveal and Maliphant Avec l'Opéra de Lyon, à l'occasion des représentations de Critical Mass par le Ballet de l'Opéra de Lyon du 7 au 9.11.2019.

François Chaignaud 16.09 / 11:00 - 13:00 Training matinal, en résonance à la présentation de sa pièce cosignée avec Nino Laisné, Romances Danseur, chanteur, historien, François Chaignaud mène depuis 2004 des projets inclassables, qui La jambe d'appui dans tous ses

14.12 / 9:30 - 13:00 & 14:00 - 17:30 € 150 ou € 360 (prise en charge) Stage pour experts en AFCMD Tendre la jambe ou la plier requiert une organisation corpo relle spécifique ; selon que l'ac-

cent est mis sur la solidité ou l'amorti, les qualités de danse diffèrent. Odile Rouquet propose une exploration sensible des besoins dynamiques et qualita tifs spécifiques à diverses esthétiques en danse. Danseuse et chorégraphe, elle a enseigné l'AFCMD au CNSMDP. Créatrice de l'association Recherche en Mouvement, elle travaille avec Lila Greene sur l'éducation somatique en lien avec le domaine artistique et anime de nombreux stages er France et à l'étranger.

A Lyon

De l'étude de la respiration à l'art de respirer et de composer Myriam Gourfink 19 > 20.10 / 10:00 - 17:00 € 100 ou € 300 (prise en charge) Pour Myriam Gourfink, la danse est guidée par l'élasticité des ements respiratoires. En s'autorisant à prendre tout le temps nécessaire pour réellement *sentir*, le danseur comprend que e souffle, la respiration celluaire, lui permet de transférer son poids de facon continue, de millimètre en millimètre, tout en resant complètement en équilibre. Cette danse naît de l'imbrication du temps que l'interprète s'octroie pour l'effectuer, de sa connaissance de la répartition des poids et des contrepoids pour se mou voir sans tension, de son amplitude et de sa fluidité respiratoire

Edition spéciale #4 A Pantin

Programme de formation continue à destination des chorégraphes proposé par La Belle Ouvrage et le CN D Formation à partir de janvier 2020 Edition spéciale se poursuit en 2020 : ce nouveau programme traitera des questions d'écriture de la danse et du plateau, de com Mozambique, puis en suivant des position, de dramaturgie, mais relation aux problématiques actuelles. Il abordera le parcours de l'artiste, les responsabilités liées à la posture de porteur de projets, les liens avec le milieu fessionnel et les enjeux de production. Cette formation est encadrée par les équipes du CN D La Belle Ouvrage ainsi que plusieurs personnalités artistiques. Il met le groupe d'artistes partici

pants au centre du travail.

Camping Asia

À Taipei, Taïwan

18 > 29.11.2019 à partir du 2.09.2019 Première édition de Camping à l'international, organisée pa le Tpac Taipei Performing Arts Center et le CN D, Camping Asia propose durant deux semaines e dans différents lieux de la ville de Taipei un programme de workshops, spectacles, rencon tres, projections et fêtes. Camping Asia s'adresse à tous les acteurs de la danse, du théâtr de la performance, des arts visuels... qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, choré graphes, chercheurs, mais aussi à un large public d'amateurs et

Diplôme d'État de professeur de danse

Le CN D prépare les danseurs à l'enseignement de la danse. Les forma tions abordent la pédagogie fondamentale ainsi qu'une réflexion théorique sur les processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, une maîtrise des relations avec la musique, l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, les statuts professionnels 15.12 / 9:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30 des enseignants. En complément, une approche pratique de la transmission est proposée sous la forme de mises en situation pédagogique.

Formation à l'unité d'enseignement de pédagogie (400 heures)

Pour les danseurs bénéficiant de la dispense de l'EAT et de l'équivalence des trois premières unités d'enseignement du DE.

Option danse contemporaine à Lyon formation 3.06 > 20.09.2019 mens 7 > 11.10.2019 Options danse classique, contemporaine et jazz à Pantin formation 12.11.2019 > 13.03.2020 examens 6.04 > 17.04.2020

Formation pédagogique (200 heures)

Pour les artistes chorégraphiques mentionnés à l'alinéa 6 de l'article L.362-1 du code de l'Éducation, justifiant d'une activité professionnelle d'au moins trois ans au sein des Ballets de la Réunion des Opéras de France, des Centres chorégraphiques nationaux et de compagnies européennes.

Option danse classique pour les danseurs du ballet de l'Opéra national de Paris 14.01 > 26.11.2019

Options danse classique, contemporaine et jazz prochaine session juin-juillet 2020

Éditions edition@cnd.fr Catalogue complet sur demande et sur cnd.fr

Volmir Cordeiro Ex-corpo 256 pages, € 18 parution août 2019

qui ne pense pas sans créer des œuvres ni sans analyser celles d'autres artistes. En par tant de Ciel, mon premier solo, et en m'orien tant vers un réseau poétique d'œuvres avec lesquelles j'entretiens une certaine proximité thématique, j'enquête sur la construction de marges qui dansent. Mes analyses sont construites à partir de mon expérience de spectateur, consolidée par mon parcours d'artiste chorégraphique. Je plonge dans l'exercice d'écrire. L'artiste-chercheur qui écrit ici prend et ne prend pas de la distance. Il sait, d'emblée, qu'à la fin du projet, que ce soit une thèse, un livre ou une pièce dansée, il ne sera tout juste qu'au commencement, au début de

son jet, partie de son jeu. Peu à peu, il parvient à produire une extension de son travai artistique, qui n'est ni une explication ni une justification, mais une analyse ex-corpo de la scène, vitale pour lui. Car derrière ces lignes, une nouvelle danse se dessine déjà, qui l'habite et qui l'incorpore. » Volmir Cordeiro Dans une langue poétique et polyphonique, c'est le traiet d'un artiste en recherche que ce livre retrace. Analysant son propre travail mais aussi les œuvres emblématiques des artistes brésiliens Luiz de Abreu, Micheline Torres et Marcelo Evelin, le danseur et chore graphe Volmir Cordeiro invente ici un projet sensible où la création est inextricablemen liée à sa position de chercheur et à son regard de spectateur.

Christine Roquet Vu du geste : interprétei le mouvement dansé coll. « Recherches »

Les danseurs sont dépositaires de différents

env. 300 pages, € 25

à paraître en novembre 2019

savoirs implicites dont on trouve trace dans leur langue spécifique : que veulent-ils dire lorsqu'ils parlent de *a'appuyer sur l'espace*, de donner son poids ou de danser à l'écoute La danse est-elle une affaire de corps? Pourquoi parler de geste plutôt que de mouvement Qu'en est-il de l'état de corps, de l'émotion, du partage de l'espace, lorsque nous dansons ou nous regardons danser? Qu'est-ce que lire le geste dansé? Comme s'y prend-on et avec quels outils? Comment les savoirs de la pratique circulent-ils *en* danse, entre danse de scène et danse de bal par exemple? Et quelle pensée de l'altérité ou quelle théorie de l'imaginaire peuvent nous aider à développer les « manières de faire » des danseurs ? Dans le prolongement des réflexions d'Huber Godard et Michel Bernard qui ont mis en relief la richesse infinie du travail de la corpo réité dansante, et en partant de l'idée que les pratiques du geste et de sa perception sont largement fondées sur l'interaction et s'en nourrissent, ce livre a pour vocation de faire la lumière sur les savoirs endogènes portés par les pratiques et les discours des danseurs et de les offrir en partage à toutes celles et ceux qui s'intéressent à la danse. Christine Roquet est maître de conférences a département Danse de l'université Paris-8. Elle se consacre à l'enseignement et à la recherche en danse depuis le vaste domaine de « l'analyse du mouvement ». L'exploration di champ complexe de l'interaction constitue son

domaine de recherche privilégié.

S'informer

Fiches pratiques

sur cnd.fr

sur rendez-vous

former et échanger

Points de repère

Danseurs, rédigez votre CV!

Comprendre la clause de cession

Reconversion

30.09, 14.10 & 18.11

Ce cycle de trois ateliers propose

de prendre le temps de réfléchir

à son parcours avec d'autres dan

seurs, de questionner son avenir

et les enjeux de mobilité profes-

sionnelle, d'inventer de nouveaux

dans un processus de transition

En partenariat avec le Fonds de professionnalisa

tion et de solidarité des artistes et techniciens

Des espaces de travail à la dispo-

sition des professionnels au CN I

à Pantin : un espace collectif en

libre accès le bureau des pros

(sur réservation, équipé de deux

postes de travail) des salles de

Un programme d'activités vient

Du créateur au porteur de projet,

de la création à la structuration

Inscription à ressources@cnd.fr

1er atelier € 15 / 2e atelier €10

1er atelier € 20 / 2e atelier €15

Pour les artistes chorégraphiques,

compagnies, porteurs de projets

Ce parcours questionne la posture

de créateur dans la structuration

de son projet : en traversant les

différentes formes d'organisa-

ateliers proposent différentes

organisation adaptée à chaque

situation et réalité territoriale

« RH et Innovations sociales dans le secteur

culturel », directrice académique du Mastère

Spécialisé Management de la filière musicale

et responsable de la démarche Compétences

Forum ouvert sur les enjeux

L'intelligence collective au servic

des enjeux de coopération

Avec L'Amicale - Emmanuelle Wattie

d'Audencia.

collaboratifs

Coworking

10:00 - 17:00

Café Idées reçues

Idées reçues et... cachet

preneur de spectacle

de professeur de danse

Idées recues et... licence d'entre-

Idées recues et... Diplôme d'État

Commencer sa journée à l'espace

information qui circule dans le

secteur. Vrai ou faux? Comment

fois contradictoires? Une heure

pour échanger avec l'équipe des

rumeurs et d'en finir avec les qui

proquos. Ce rendez-vous mensue

s'adresse à tous les coworkers qui

leur environnement professionne

et sécuriser leurs pratiques. Les

participants peuvent proposer de

nouvelles thématiques

souhaitent mieux comprendre

de couper court aux fausses

Coworking en échangeant sur une

et Julien Fournet.

Coworking

10:00 - 11:00

10:00 - 11:00

10:00 - 11:00

7.10

4.11

2.12

7.11

tion ou de coopération, ces

tion, les dispositifs de mutualisa-

en début de structuration (moins

réunion (sur réservation).

Parcours d'information

compléter cette offre.

Coworking

avec la carte CN D

sans la carte CN D

14:00 - 17:00

14:00 - 17:00

5.11

Atelier #1

19.11

Atelier #2

14:00 - 17:00

cheminements pour s'inscrire

du danseur

Danseur, et demain?

14:00 - 17:00

professionnelle

Coworking

du spectacle.

Des ateliers pratiques pour s'ii

A Pantin

11.10

10.12

11:00 - 13:00

de droit voisin

11:00 - 13:00

Studio santé droit, vie professionnelle et santé Studio 11, 2º étage sur place et sur cnd.fr Accès libre du lundi au vendred Lettre des appels à projets 9:30 > 21:30 Le CN D aménage l'un de ses stumensuelle, sur abonnement à ressources@cnd.fi dios pour permettre à tous les Auditions et offres d'emple professionnels qui viennent hebdomadaire, sur cnd.fr créer, répéter ou se former, de Répertoire des compagnie bénéficier d'un espace adapté à chorégraphiques françaises à la récupération. Entretiens individuels Parcours d'information Santé

ressources professionnelles

Accueil du lundi au vendredi 13:00 - 18:00

+33 (0)1 41 839 839 - ressources @cnd.fr

avec la carte CN D 1^{er} atelier € 15 / 2^e atelier € 10 sans la carte CN D 1er atelier € 20 / 2e atelier € 15

et de la performance).

Rencontre

artistes auteurs

10:00 - 13:00

de spectacles.

4.12

Inscription à ressources@cnd.fr

Les gestes de premiers secours 10:00 - 13:00 ou 14:00 - 17:00 Un atelier pour sensibiliser les professionnels aux gestes qui sauvent. Comment alerter, réagi depuis ses débuts en 1981 à un malaise, que faire en cas de Avec Isabelle Dounias, infirmière au Pôle médica de l'Insep (Institut national du sport, de l'expertise

Danse et santé au féminin Proposés sous forme de questions réponses, ces ateliers permettent de traverser les différentes étapes d'une pratique chorégraphique nsive et ses incidences sur la croissance, le développement, Atelier #1 / 10:00 - 13:00 La jeune danseuse : enfance et Fonds Geneviève Berthéas Atelier #2 / 14:00 - 17:00 La danseuse professionnelle adulte Ce petit fonds d'archives témoign Avec le Dr Carole Maitre, gynécologue et médecin

du sport, de l'expertise et de la performance). La réforme du régime social des ment de Paris. Depuis le 1er janvier 2019, le régime a été profondément modi fié. Comment se passe l'affiliation? Quelles sont les modalités de déclaration et de paiement des cotisations? À l'attention des artistes auteurs et des diffuseurs En partenariat avec la sécurité sociale de

Jonathan Goevtes, responsable juridique adjoint de l'Agessa.

Artistes Auteurs (Agessa et Maison des artistes).

Avec Séverine Lulin, directrice juridique et

Journées d'études Rencontre ouverte à tous les pro-Sur une proposition de Fanny de Chaillé, artiste associée 3 & 4.10 L'interprète en danse 10:30 - 18:00 Ouestionner la notion d'interprète recherches autour du mouvement tifs à la gestion de la compagnie à travers ses dimensions juridique et des danses - surtout anciennes complètent enfin ces archives. et économique, ainsi que du point

de vue historique et lexical : quand des systèmes de notation, et paret pourquoi parle-t-on de danseur ou d'interprète? La parole est donnée aux interprètes, une parole Conté qu'il pratiqua intensément comme en témoigne la très trop rarement entendue ou interrogée, le plus souvent effacée au importante collection de parti profit de l'étude des œuvres ou des tions qu'il a écrites ou collectées. chorégraphes. Des journées pour aborder la diversité des parcours, Fonds Fabrice Dugied les prises de risque, ainsi que les Archives concernant le travail questions de formation. chorégraphique de Fabrice

A Lyon grilles de lecture pour tisser une Journées d'études Sur une proposition de Fanny Avec Carole Le Rendu, professeure associée en de Chaillé, artiste associée management et consultante, titulaire de la chaire

22 & 23.10 Faire parler la danse 10:30 - 18:00 Des artistes et théoriciens qui réfléchissent à la place du langage dans la danse et au discours sur la danse sont invités pour penser ensemble la diversité des expériences et des points de vue.

Entretiens et métiers 21.11

11:00 - 13:00 & 14:00 - 17:00 Sur rendez-vous Permanence d'information à destination de tous les professionnels du secteur chorégraphique pour répondre aux questions sur la réglementation du spectacle ou de l'enseignement, les contrats, l'emploi, la formation, les aides ou financements, pour faire le point sur son projet professionnel, obtenir des précisions sur le statut d'artiste, de chorégraphe ou d'enseignant ou comprendre l'assurance chômage et l'intermittence du spectacle...

naviguer entre des nouvelles par-En region Ressources professionnelles afin

Penser la production d'un spectacle : du 1^{er} budget prévisionnel au calcul du prix de cession 10:00 - 17:00 En partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, pôle d'accompagnement, d'échanges et de ressources pour les acteurs de la région

médiathèque et collections

Ouverture du lundi au vendredi 13:00 - 19:00

+33 (0)1 41 83 98 00 - mediatheque@cnd.fr

en 2002, ou ses réalisations pour

(Xavier Le Roy, 1998) et Pezzo Zero

Due (Maria Donata d'Urso, 2002).

les spectacles Self Unfinished

Les archives du Groupe Lolita

ble de traces, principalement

tique et scénographique qui

forment un ensemble remarqua

visuelles, donnant à voir la créat

vité et l'ampleur du travail plas-

accompagnait le travail chorégra

des dix artistes (danseurs, plasti

ciens et musiciens) réunis dans

ce collectif après s'être rencontré

ment à l'occasion de reprises de

spectacles phares comme Qui a

tué Lolita ? (1983, re-création er

1996 puis en 2015), le Groupe

Lolita s'est illustré aussi bier

dans des créations événemen

dans des pièces de plateaux que

tielles, alternant grandes productielles, alternant grandes

tions et projets plus modestes :

Bla bla en 1981, Les Indolents

Mouse Art en 1987, Les K en

1989, notamment, sans oublier

la flamboyante Zoopsie Comedi

créée avec la compagnie Beau

Geste (1985, reprise en 2009).

toutes très bien documentées

Ces différentes réalisations son

grâce au travail de photographie

de dessin et de recherche scéno

graphique d'Arnaud Sauer, leque

a veillé avec Dominique Rebaud

mais aussi Catherine Langlade.

sauvegarder, identifier et numé

riser tous les documents encore

conservés (dont aussi des films

notes personnelles, affiches,

pour transmettre la mémoire

programmes et documents de

communication ou de production)

Délires de Dolorès Dollar en 1984,

au ou autour du CNDC d'Angers

phique dans les projets et œuvres

Fonds Groupe Lolita

Nouveaux fonds d'archives acquis en

2018 et 2019 Fonds Georges Appaix-La Liseuse Ce riche ensemble d'archives audiovisuelles et photographiques documente le travail de création du chorégraphe Georges Appaix et de sa compagnie La la prévention, à l'échauffement et Liseuse de 1984 aux années 2010 et permet de revisiter l'abécédaire chorégraphique constitué au fil des années par l'artiste, du Bel été (1984) à What do you think (2017), en passant par Affabulation (1984), F. (1992), L. est là (1999), Non seulement... (2003) ou dirigé alors par Alwin Nikolais. encore Univers Light Oblique (2013). De 1981 à 1989, puis ponctuelle-

Fonds Beau Geste-Dominique

Cet important fonds d'archives premier versement de la compa gnie Beau Geste, est composé d'une série de documents admi istratifs et budgétaires témoignant de la vie de la compagnio jusqu'en 2002, ainsi que d'une col lection des différents documents de communication, particulière ment façonnés et atypiques, qu'elle a produits, et un ensemble remarquable de programmes et documents de diffusion permet tant de suivre la circulation des œuvres du collectif. Ces archives très complètes témo gnent de plus de 20 ans de création du chorégraphe Dominique Boivin, des années 1990 jusque dans les années 2010, mais aussi des recherches graphiques des artistes de Beau Geste et notamment de Christine Erbé.

des différentes périodes de la vie d'une aventure artistique tout à la du sport, Pôle médical à l'Insep (Institut national professionnelle de la danseuse fois généreuse, singulière et révélatrice d'une époque. Geneviève Berthéas, née en 1927, élève de Carlotta Zambelli, non mée Grand sujet à l'Opéra de Paris en 1948. Se consacrant, à la fin de Ce fonds d'archives retrace le pai sa carrière à l'Opéra, à la chorécours artistique et pédagogique graphie et à l'enseignement, elle du danseur et chorégraphe Domi fut professeure de la première nique Petit, à travers de nomclasse de danse classique du breux documents audiovisuels Conservatoire du XIXº arrondisse des dossiers autour de ses pièce chorégraphiques (notes d'inten-Le fonds contient diverses phot tion, programmes, presse), graphies (dont un album-souvenir depuis ses premiers solos Vario d'une tournée internationale avec tions (1979) et Igor Urstark le Ballet de l'Opéra de Paris dans (1980) puis dans le cadre de sa les années 1950), des coupures compagnie (1981-1996) avec de presse sur l'actualité chorégranotamment Jade (1984) et Nuita phique des années 1940 au début (1991), des duos interprétés avec des années 1960, des papiers sa compagne Anne Carrié, ou encore des pièces de groupe personnels ainsi qu'une série de programmes de spectacles et comme Kindertotenlieder (1985

Les Tournesols (1988) ou encore quelques ouvrages dédicacés. Salsita (1996). **Fonds Robert Crang** Son importante activité pédago gique est également documenté Crang (1932-2014), pionnier de comme son enseignement au 'introduction et du développe-CNDC d'Angers de 1984 à 1987 puis de 1996 à 2000 ou bien la ment des études en danse à l'université, notamment à Nice où il création et l'animation d'un cycle exerça toute sa carrière, regroupe de formation professionnelle non seulement sa documentation pour danseurs en Pays de Loire et les dossiers de travail liés à (1994-1996). son enseignement et à ses Des dossiers administratifs rela ou traditionnelles -, mais auss ticulièrement de l'écriture du

pures de presse et des documents

Les œuvres chorégraphiques

mentées depuis ses premiers

projets pédagogiques qu'il n'a

organisés dans le cadre du

de J. Andrews, J. Robinson et

out comme les manuscrits de

deux de ses écrits datant de 1997

Sokolow l'oubliée et Iennifer Mul

ler, conversations croisées.

L'œuvre artistique de Lauren

des arts plastiques, de la vidéo,

de la photographie et du cinéma,

tout en tissant et travaillant un

lien étroit avec la danse. Il puise

matériau de « boucles de corps »

tout en inspirant le travail de

nombreux chorégraphes dont

ou Maria Donata d'Urso, ou en

collaborant avec eux sur le

plateau. Ce premier versement

de ses archives audiovisuelles

concerne son travail artistique

autour de la représentation du

corps, des années 1995 jusqu'au

début des années 2000. Il regroupe

notamment les éléments vidéogra-

phiques préparatoires et les

natières de ses expositions au

Centre Pompidou à Paris et à la

fondation Gulbenkian à Lisbonne

Xavier Le Roy, Benoît Lachambre

ainsi dans le corps du danseur le

dring se développe à la croisée

Fonds Laurent Goldring

cessé de mener parallèlement à

ses créations. Quelques projets

audiovisuels.

numérique du CN D mouvement élaborée par Pierre Mise en ligne intégrale de la Revue de la danse (1947-1948) et de Danse : esthétique-critiqueinformations (1949) Ces revues de danse éphémères offrent un reflet de l'actualité d l'art chorégraphique de la fin des Dugied et les activités de sa com années 1940. Elles témoignent notamment de l'élargissement de pagnie des années 1980 aux années 2000, comprenant de la communauté de la danse tant nombreux documents de commudu côté du public (pratiquants nication, de diffusion, quelques amateurs) que des journalistes notes de travail et documents et des critiques, de plus en plus techniques, ainsi que des counombreux à écrire sur cet art

ment du livre d'Isabelle Launay de l'artiste sont largement docu-Cultures de l'oubli et citation les danses d'après, II, paru aux solos en 1982 jusqu'à ses pièces éditions du CN D en janvier 201 des années 2000 comme Tribula-Ce dossier multimédia consacré tions, sans oublier les nombreux aux pratiques de citation en danse contemporaine perme entre autres de découvrir ou redé couvrir les œuvres et démarches étudiées et questionnées par Regard du cygne sont également Isabelle Launay dans ce livre présents, tels « Mémoire vive » paru en janvier 2019 aux édition en 2002-2004 autour des figures du CN D. notamment celles du Quatuor Knust ou des choré-K. Waehner ou la *Planetary Dance* graphes Jérôme Bel, Latifa d'Anna Halprin organisée en 2015, Laâbissi, Vera Mantero, Marl Tompkins ou Loïc Touzé.

Dossier numérique en prolonge