

avec le / with Théâtre du Fil de l'eau, Pantin

Miet Warlop

Fruits of Labor

CN D Camping
été 2019 summer
Pantin / Paris / Lyon
cnd.fr

Fruits of Labor

Miet Warlop Belgique

26 & 27.06

20:00 / 55 min.

Conception et direction / *Concept and direction*

Miet Warlop

Musique et performance / *Music and performance*

Miet Warlop, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Tim Coenen, Tamsin Brugge

Assistés de / *Assisted by*

Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Sander Vos

Costumes / *Costumes*

Sofie Durnez, Karolien Nuyttens, An Breugelmans

Ingénieurs son / *Sound engineers*

Saul Mombaerts, Bart van Hoydonck

Équipe technique / *Technical Team*

Hugh Roche Kelly, Niels Antonissen, Mathias Batsleer

Lumière / *Light design*

Henri Emmanuel Doublier

Production / *Touring*

Tamsin Brugge

Coproduction Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Vooruit (Gand), BUDA (Courtrai), La Villette (Paris), PACT Zollverein (Essen), La Bâtie (Genève), Gessnerallee (Zurich), International Summer Festival Kamnagel (Hambourg), Dublin Theatre Festival (Dublin), NXTSTP.

Coréalisation Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019.

Avec le soutien du Beursschouwburg (Bruxelles), des Autorités flamandes, des villes de Gand et Erlangen, du programme Culture de l'Union européenne.

Spectacle créé le / *First performed on* 19.05.2016 à Zinnema, dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles).

Performance-concert, *Fruits of Labor* prend place dans une scène d'abord plongée dans l'obscurité sur laquelle cinq interprètes chantent et dansent leur crise existentielle sur des airs populaires de rock. Portée par l'énergie du désespoir, ils donnent corps à des paroles anxieuses comme autant de réflexions fugitives sur la place de la religion, la relation à la nature et aux autres, la psychose sociétale ou la complexité du lien à la tradition. Miet Warlop met ici en scène l'exorcisme sensible et fougueux de roadies et de musiciens qui connectent ensemble leurs instruments pour dessiner un paysage de terreur aux allures psychédélics. Un cube blanc métamorphe pour seule scénographie, ce théâtre des peurs de l'époque devient alors la scène d'un déchaînement musical tantôt jouissif, tantôt nihiliste qui invite le public à partager son interrogation : « *Tell me, is this my world? Where do I belong?* » (« Dites-moi, est-ce ceci mon monde? Où est ma place? »).

L'artiste belge Miet Warlop vit et travaille entre Gand, Berlin et Bruxelles. Diplômée d'un Master en arts multimédias de l'école d'art KASK (Gand), elle élabore des performances plurielles qui mêlent théâtre, danse, musique ou encore sport, parmi lesquelles *Mystery Magnet*, *Big Bears cry too* ou *Ghost Writer and the Broken Hand Break*. Elle signe également les scénographies de pièces pour Pieter Genard, Raven Ruell, DitoDito-Jef Lambrecht et Les Ballets C de la B, et expose à travers toute l'Europe.

A performance-concert, Fruits of Labor occupies a stage which is initially plunged in darkness, on which five performers sing and dance their existential crises over popular rock tunes. Driven on by the energy of despair, they embody anxious speeches in a series of fleeting reflections about the place of religion, the relationship with nature and people, societal psychosis or the complexity of ties with a tradition. Here, Miet Warlop stages the sensitive, fiery exorcism of roadies and musicians, who connect their instruments together to draw a landscape of terror with a psychedelic look. With a metamorphic white cube as its sole scenography, this theater of the fears of the era then becomes the scene for a musical unfurling which is by turn delightful and nihilistic, inviting the public to share these questionings: "Tell me, is this my world? Where do I belong?"

The Belgian artist Miet Warlop lives and works between Ghent, Berlin and Brussels. After receiving an MA in multimedia art from the KASK art school (Ghent), she has elaborated plural performances mingling theater, dance, music and sport, including Mystery Magnet, Big Bears Cry Too or even Ghost Writer and the Broken Hand Break. She has also been the scenographer for pieces by Pieter Genard, Raven Ruell, DitoDito-Jef Lambrecht and Les Ballets C de la B, and has exhibited throughout Europe.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Avec le Théâtre du Fil de l'eau, Pantin / *With the Théâtre du Fil de l'eau, Pantin.*



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-046304 / 2-1046305 / 3-1046306
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*
Rémi Babinet

Directrice générale / *Executive director*
Mathilde Monnier

Conception graphique / *Graphic design*
Casier / Fieuw

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur cnd.fr / *Find the complete Camping program on cnd.fr*