

Noé Soulier

Portrait de Frédéric Tavernini

Les Subsistances
Laboratoire international
de création artistique
les-subs.com

CN D Camping
été 2019 summer
Pantin / Paris / Lyon
cnd.fr

Portrait de Frédéric Tavernini

Noé Soulier France

26.06

19:00 / 40 min.

Chorégraphie

Noé Soulier

Avec

Frédéric Tavernini

Musique

Matteo Fargion

Lumière

Victor Burel

Production ND Productions (Paris).

Coproduction CN D Centre national de la danse.

Avec le soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture au titre de l'aide à la structuration.

Cette pièce prolonge la recherche menée au sein du projet *7 Dialogues*, dirigé par Matteo Fargion et produit par le DANCE ON ENSEMBLE. Noé Soulier est artiste associé au CN D Centre national de la danse.

Spectacle créé le 4.04.2019 au CN D Centre national de la danse.

Que devient un danseur qui vieillit, de quelle somme d'expériences est-il porteur ? De la découverte du parcours de danseur de Frédéric Tavernini, ayant travaillé pour Maurice Béjart, Mats Ek, Trisha Brown, William Forsythe, ou Angelin Preljocaj, Noé Soulier a souhaité tirer un portrait : une histoire personnelle où les gestes disent les œuvres traversées – marquant des accents, des points, des articulations. Entre perception et signification du mouvement, Noé Soulier poursuit son travail de décryptage de la danse en interrogeant cette fois-ci la valeur descriptive d'un geste : le corps du danseur peut-il exposer une danse, la montrer, la raconter sans l'exécuter ? Au fil de ces questions, le regard est amené à reconstituer la mémoire de ces danses à partir des signes qu'elles ont laissés dans la chair d'un interprète. En suivant Frédéric Tavernini pas à pas, Noé Soulier dessine une histoire révélant le discours implicite du mouvement. Noé Soulier étudie la danse au CNSMD de Paris, à l'École nationale de ballet du Canada et à P.A.R.T.S. Il obtient un master en philosophie à la Sorbonne et participe au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. Son travail interroge la manière dont on perçoit et interprète les gestes, à travers des dispositifs multiples. Dans *Mouvement sur Mouvement* (2013), il introduit un décalage entre le discours et les gestes qui l'accompagnent. Dans *Corps de ballet* (2014), la tension se situe entre l'intention et le mouvement du danseur. Il met en espace *Movement Materials* pour l'inauguration de la Fondation Vuitton (2014), crée *Faits et gestes* au PACT Zollverein (2016), *Performing Art* (2017) et *Les Vagues* (2018) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Artiste associé au CN D depuis 2014, il y a publié *Actions, mouvements et gestes*, une proposition chorégraphique qui prend la forme d'un livre. *Portrait de Frédéric Tavernini* a été créé au CN D à Pantin au printemps 2019.

How do dancers deal with aging, and what are the experiences they have had? On discovering the career of the dancer Frédéric Tavernini, who had worked for Maurice Béjart, Mats Ek, Trisha Brown, William Forsythe, or Angelin Preljocaj, Noé Soulier wanted to draw a portrait of him: a personal history in which gestures express the works that had been traversed – marking their accents, points and articulations. Between perception and the signification of movement, Noé Soulier pursues his work of deciphering dance by examining the descriptive value of a gesture: can a dancer's body portray a dance, show it and narrate it, without actually carrying it out? As the questions proceed, attention is drawn to the reconstitution of these dance memories, from the signs they have left behind in the flesh of the performer. By following Frédéric Tavernini step by step, Noé Soulier draws up a story revealing the implicit discourse of movement. Noé Soulier studied at the National Ballet School of Canada and PARTS in Brussels. He received a master degree in philosophy at La Sorbonne University (Paris IV) and took part in the Palais de Tokyo's residency program: Le Pavillon. His work questions the way we perceive and interpret gestures, through multiple devices. With Movement on Movement (2013), he dissociates gestures from speech to question how they collaborate to create meaning. In Corps de ballet (2014), he explored the tension between the intention and the movement of the dancer. He created Movement Materials for Fondation Louis Vuitton opening (2014), Faits et gestes at PACT Zollverein (2016), Performing Art (2017) and Les Vagues (2018) as part of Festival d'Automne à Paris. As one of the CN D associate artists, he published Actions, mouvements et gestes, a choreographic research that takes the form of a book, and created his most recent performance, Portrait de Frédéric Tavernini, was created at CN D Pantin this spring 2019.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



Camping à Lyon est organisé avec et aux Subsistances / *Camping at Lyon is organized with and takes place at Les Subsistances.*

Su Les Subsistances

Camping à Lyon est organisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes / *Camping at Lyon is organized with the support of Drac Auvergne-Rhône-Alpes.*



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-046304 / 2-1046305 / 3-1046306
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*
Rémi Babinet

Directrice générale / *Executive director*
Mathilde Monnier

Conception graphique / *Graphic design*
Casier / Fieuwis

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur cnd.fr / *Find the complete Camping program on cnd.fr*