

première française / french premiere

Bryan Campbell

SQUARE DANCE

CN D Camping
été 2019 summer
Pantin / Paris / Lyon
cnd.fr

SQUARE DANCE

Bryan Campbell États-Unis / France

24 & 25.06

19:00 / 1h

Conception / *Concept*

Bryan Campbell

Danse / *Dance*

Katerina Andreou, Bryan Campbell, Jule Flierl, Gaëtan Rusquet

Lumière / *Lighting design*

Yannick Fouassier

Son et régie Générale / *Sound and technical management*

Éric Yvelin

Construction / *Set*

Pierre Bouglé-Atelier PanoramaRoad

Regard extérieur / *Outside eye*

Jacob Peter Kovner

Administration

Charlotte Giteau

Diffusion

Sandrine Barrasso

Production déléguée Météores plateforme chorégraphique.

Coproduction Charleroi danses, Le Gymnase-CDCN Roubaix Hauts-de-France, CN D Centre national de la danse,

CCN de Tours-Direction Thomas Lebrun, La place de la danse CDCN Toulouse/Occitanie.

Avec le soutien financier de CCN de Caen-direction Alban Richard, Spéidam, ADAMI.

Avec le soutien en résidence de Songo/Stéréolux, Montévidéo/Centre d'art, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »).

Remerciements Arthur Eskenazi, Bryana Fritz, Myrto Katsiki, Olivia Lioret, Timo Hateau.

Mêlant image, texte, danse, les pièces de Bryan Campbell puisent dans la culture visuelle pour interroger les mécanismes corporels et cognitifs vers lesquels elle fait signe. Ici inspiré, au départ, par la square dance américaine autant que par des danses sociales plus contemporaines, il confronte la rigueur géométrique du quadrille à l'expression d'une danse libre, l'abstraction de la composition à l'organicité du geste. Il repense ainsi la ligne de partage entre la forme pure et l'expérience sensible en vue de déconstruire les lignes de forces sociales traduites dans les conventions chorégraphiques. Petit à petit, les danseurs et danseuses de *SQUARE DANCE* évoquent et naviguent parmi d'autres forces qui chorégraphient les corps – forces érotiques, forces biopolitiques, forces pharmaceutiques – et traversent ainsi des états qui font appel au plaisir et à l'aliénation, à la puissance d'agir et à l'assujettissement. Se dessine un témoignage sur les ambiguïtés troubles des rituels contemporains à la recherche d'intensité planante où le corps s'épanouit et s'interroge.

Formé à la Tisch School of the Arts de l'université de New York et à la Salzburg Experimental Academy of Dance, Bryan Campbell vit et travaille à Paris. Interprète pour Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Olivia Grandville, Ambra Senatore, Jocelyn Cottencin ou encore Marco Berrettini, assistant de Jacob Peter Kovner et Antonija Livingstone, il est l'auteur de plusieurs pièces dont la série de solos *Seven Activities of the Historical Object*, le quatuor *Hares on the Mountain*, *MARVELOUS* ou *Research for the Quadruped Protagonist*, conçue dans le cadre du Master exerce au CCN de Montpellier.

Mingling images, texts and dance, Bryan Campbell's pieces draw from visual culture to examine the bodily and cognitive mechanisms which they signal towards. Here, inspired as much by the American square dance as more contemporary social dances, he confronts the geometric rigour of the quadrille with the expressiveness of a free dance, or the abstraction of composition with the organicity of gestures. He thus rethinks the dividing line between pure form and sensitive experience so as to deconstruct the social lines of power which are translated into choreographic conventions. Little by little, the dancers of SQUARE DANCE evoke and navigate between other energies which choreography bodies –erotic energies, biopolitical energies, pharmaceutical energies – and thus cross over states that summon up pleasure and alienation, as well as the power to act and subjugation. It all draws out a testimony to disturbed ambiguities of contemporary rituals seeking for a sweeping intensity, in which the body both flourishes and examines itself.

After training at the Tisch School of the Arts at the University of New York and at the Salzburg Experimental Academy of Dance, Bryan Campbell now lives and works in Paris. He has danced for Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Olivia Grandville, Ambra Senatore, Jocelyn Cottencin as well as Marco Berrettini, has been the assistant of Jacob Peter Kovner and Antonija Livingstone, and has created several pieces, including the series of solos Seven Activities of the Historical Object, the quartet Hares on the Mountain, MARVELOUS or Research for the Quadruped Protagonist, conceived as part of the Masters course exerce at the CCN of Montpellier.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par

le ministère de la Culture /

The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès /

Camping is made possible thanks to the support of the Fondation d'Entreprise Hermès.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-046304 / 2-1046305 / 3-1046306
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*
Rémi Babinet

Directrice générale / *Executive director*
Mathilde Monnier

Conception graphique / *Graphic design*
Casier / Fieufs

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur cnd.fr / *Find the complete Camping program on cnd.fr*