

répertoire / repertoire

Vincent Dupont Hauts Cris (miniature)

CN D Camping
été 2019 summer
Pantin / Paris / Lyon
cnd.fr

Les Laboratoires d'Aubervilliers
leslaboratoires.org

Hauts Cris (miniature)

Vincent Dupont France

25 > 27.06

21:00 / 45 min.

Chorégraphie et interprétation / *Choreography and performance*

Vincent Dupont

Création sonore / *Sound design*

Thierry Balasse

Création lumière / *Lighting design*

Yves Godin

Décor / *Set*

Boris Jean

Régie son / *Sound management*

Maxime Fabre

Régie lumière / *Light management*

Arnaud Lavis

Régie générale / *Stage management*

Sylvain Giraudeau

Texte / *Text*

Agrippa d'Aubigné

Travail de la voix / *Voice work*

Valérie Joly

Collaboration artistique / *Artistic collaboration*

Myriam Lebreton

Diffusion, communication, production / *Touring, communication, production*

Audrey Chazelle

Administration, production / *Administration*

Charlotte Giteau

Production J'y pense souvent (...). Coproduction Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Muse en Circuit, CNDC Angers, CCN Tours, Arcadi Île-de-France. Coréalisation Les Laboratoires d'Aubervilliers, CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019. Avec le soutien du DICRÉAM/Centre national du cinéma et de l'image animée, Les Spectacles vivants/Centre Pompidou, La Ménagerie de verre/Studiolab Paris. Vincent Dupont est artiste associé à ICI—CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo. J'y pense souvent (...) est soutenue par le ministère de la Culture – Drac Île-de-France. Spectacle créé le 14.10.2005 aux Laboratoires d'Aubervilliers / *First performed on 14 October 2005 at Laboratoires d'Aubervilliers.*
vincentdupont.org

Prisonnier d'un intérieur domestique étriqué avec lequel il tente vainement de faire corps, Vincent Dupont laisse finalement exprimer ce qu'il ne peut plus contenir, sa vie intérieure réprimée. Dans ce huis clos resserré dans lequel tous les bruits sont amplifiés, son corps devient l'instrument sonore qui donne à la pesanteur du lieu un moyen de s'incarner. La voix redouble ici l'agitation physique de sorte que le corps en devient une caisse de résonance qui décharge des râles, des gémissements, des éructations confinant aux cris de douleur. Expression brute d'un mouvement expiatoire, ici mise en regard d'un poème en alexandrins d'Agrippa d'Aubigné décrivant un champ de bataille, choisi pour sa musicalité, inouïe pour l'époque, la performance chorégraphie cette violence libératrice qui fait siennes les tensions de son environnement immédiat. De déconstruction en destruction, l'énergie furieuse de Vincent Dupont apparaît alors comme le seul remède possible à sa sensation d'étouffement.

Formé au théâtre, Vincent Dupont s'est tourné vers la danse en collaborant avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang, Georges Appaix et Boris Charmatz. Conçues comme des expériences perceptives, ses créations empruntent leurs formes aux arts plastiques, au cinéma ou à la performance pour œuvrer au décloisonnement disciplinaire. Depuis 2001, il signe *Jachères improvisations*, *Souffles*, *Air*, *Stéréoscopia* ou encore *Cinq apparitions successives*, et réalise l'installation vidéographique *Cillement* pour ICI—CCN de Montpellier.

The prisoner of a cramped domestic interior, with which he vainly tries to become one, Vincent Dupont finally permits what can no longer be contained to be expressed: his repressed inner life. In this tight, enclosed space, in which all the noises are amplified, his body becomes a sonic instrument which gives the place's gravity the means to become embodied. Here, the voice intensifies the physical agitation in such a way that the body becomes a sounding board, releasing death rattles, moaning or eructations, verging on cries of pain. In this plain expression of an expiatory movement, here put alongside a poem in the alexandrine metre by Agrippa d'Aubigné describing a battlefield, chosen for its musicality, which was exceptional for its era, the performance choreographs a liberating violence which encompasses the tensions of its immediate environment. From deconstruction to destruction, Vincent Dupont's furious energy then emerges as being the sole possible remedy to such a stifling sensation.

After training in the theatre, Vincent Dupont turned to dance, by collaborating with the choreographers Thierry Thieû Niang, Georges Appaix and Boris Charmatz. Conceived as perceptible experiences, his creations derive their forms from the visual arts, the cinema or performances, so as to work towards the breaking down of borders between different disciplines. Since 2001, he has produced Jachères improvisations, Souffles, Air, Stéréoscopia, Cinq apparitions successives, and made a videographic installation Cillement for the ICI—CCN of Montpellier.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Ce spectacle est présenté avec et aux Laboratoires d'Aubervilliers / *This show is presented with and at Laboratoires d'Aubervilliers.*



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-046304 / 2-1046305 / 3-1046306
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*
Rémi Babinet

Directrice générale / *Executive director*
Mathilde Monnier

Conception graphique / *Graphic design*
Casier / Fieufs

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur cnd.fr / *Find the complete Camping program on cnd.fr*