

répertoire / repertoire

# Daniel Larrieu

## Chiquenaudes

### + Romance en Stuc

CN D Camping  
été 2019 summer  
Pantin / Paris / Lyon  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis  
17.05 > 22.06.2019  
[rencontreschoregraphiques.com](http://rencontreschoregraphiques.com)

# Chiquenaudes + Romance en Stuc Daniel Larrieu France

17 & 18.06

20:30 / 1h15

*Chiquenaudes*

Réactivation / *Reactivation*

**Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu**

Distribution / *With*

**Sophie Billon, Léa Lansade, Enzo Pauchet**

Costumes / *Costumes*

**Margaret Strechout**

Direction technique / *Technical direction*

**Christophe Poux**

*Romance en Stuc*

Chorégraphie / *Choreography*

**Daniel Larrieu**

Réactivation / *Reactivation*

**Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu**

Avec / *With*

**Sophie Billon, Élodie Cottet, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu,**

**Yohann Baran, Victor Brecard, Pierre**

**Chauvin, Enzo Pauchet, Raoul Riva,**

**Julien-Henri Vu Van Dung**

Bande son / *Soundtrack*

**Jean-Jacques Palix, Ève Couturier**

Régie son / *Sound design*

**Estelle Lambert**

Costumes / *Costumes*

**Didier Despin, Catherine Garnier à**

**partir du travail de Mark Betty**

Accessoires, perruques / *Accessories, wigs*

**Daniel Cendron**

Scénographie / *Scenography*

**Franck Jamin, à partir du travail de**

**Timney Fowler**

Créatrice Lumières / *Lighting design*

**Françoise Michel**

Direction technique / *Technical direction*

**Christophe Poux**

Avec la recréation de deux pièces fondatrices de son répertoire, aussi engagées qu'expérimentales, Daniel Larrieu invite le public à replonger dans l'effervescence créative de ses débuts. Sous leurs contradictions esthétiques apparentes, *Chiquenaudes* et *Romance en Stuc* creusent l'écart entre les pôles de son langage chorégraphique tout articulé à la question du geste. Le premier trio, qui a consacré l'originalité de son écriture, fait la démonstration d'une exécution silencieuse et virtuose au sein d'une mise en scène radicalement évidée. La seconde, qui réunit un chœur dansant d'une dizaine d'interprètes, convoque en contrepoint le romantisme et la théâtralité antiques au cœur d'une fresque par définition narrative. Pour autant, ce geste de reprise, produit à trois décennies d'intervalle, n'a rien d'une excavation nostalgique, même s'il assume d'exhumer les maladresses et les provocations des œuvres de jeunesse. Il permet de s'interroger sur ce qui se transforme dans la transmission, sur ce qui s'y renouvelle en termes d'énergie et sur la façon dont un corps-signe peut réactiver la mémoire d'un autre. Né à Marseille, Daniel Larrieu est un chorégraphe incontournable de la scène française, avec plus de cinquante pièces à son répertoire, parmi lesquelles *Waterproof*, *Anima* ou *Delta*, *On était si tranquille*. Interprète pour Régine Chopinot ou plus récemment Thomas Lebrun, il collabore par ailleurs à des projets théâtraux, plastiques ou pédagogiques plus expérimentaux. De 1994 à 2002, il dirige le Centre chorégraphique national de Tours. Il reçoit plusieurs récompenses, dont le Grand prix national de la danse. Officier des arts et des lettres, Daniel Larrieu a également été élevé, le 30 décembre 2017, au grade de chevalier de la Légion d'honneur.

*With the recreation of two of the foundation pieces in his repertoire, which are as committed as they are experimental, Daniel Larrieu is inviting the public to dive back into the creative effervescence of his early years. Beneath their apparent aesthetic contradictions, Chiquenaudes and Romance en Stuc form a gulf between the poles of his choreographic language, articulated with the question of gestures. The first trio, which established the originality of his writing, presents the demonstration of a silent execution with a radically emptied staging. The second, bringing together a dancing choir of ten performers, makes for a counterpoint between ancient lyricism and theatricality, amid a fresco which is by definition narrative. Yet, this gesture of revival, produced at an interval of three decades, has nothing to do with a nostalgic exploration, even if he makes no bones about digging up the awkwardness and provocations of his early works. It means being able to examine what is transformed during such a transmission, what is being renewed in terms of energy and the way in which one sign-body can reactivate the memory of another.*

*Born in Marseille, Daniel Larrieu is an unmissable choreographer on the French scene, with over fifty pieces in his repertoire, including Waterproof, Anima ou Delta, On était si tranquille. As a performer for Régine Chopinot or more recently Thomas Lebrun, he also collaborates on more experimental theatrical, visual or pedagogical projects. From 1994 to 2002, he directed the Centre Chorégraphique National de Tours. After receiving several awards, including the Grand Prix National de la Danse, and Officier des Arts et des Lettres, Daniel Larrieu was also raised to the rank of Chevalier de la Légion d'Honneur, on 30th December 2017.*

Production Astrakan recherche chorégraphique – Collection Daniel Larrieu. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Avec le soutien exceptionnel de la Direction générale de la création artistique – DGCA. Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Cda Enghien-les-Bains, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, ménagerie de verre, le Conseil départemental du Val-d'Oise, Charleroi-Danse. Avec le soutien de l'Adami. Action financée par la région Île-de-France. Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse. Résidences Théâtre de l'Arsenal – Val de Reuil, L'échangeur CDCN Hauts-de-France. Daniel Larrieu est artiste invité permanent à la ménagerie de verre, Paris. Astrakan recherche chorégraphique est subventionné par le ministère de la Culture et de la communication (DRAC Île-de-France). *Chiquenaudes* a été créé dans sa version initiale le 17.04.1982 pour le concours de Bagnolet. *Romance en Stuc* a été créé dans sa version initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d'Avignon.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



Ce spectacle est présenté avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / *This show is presented with Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.*



Ce spectacle est soutenu par l'Adami / *This show is support by Adami.*



## CN D

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France  
Licences 1-046304 / 2-1046305 / 3-1046306  
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques  
+ 33 (0)1 41 83 98 98  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*  
**Rémi Babinet**

Directrice générale / *Executive director*  
**Mathilde Monnier**

Conception graphique / *Graphic design*  
**Casier / Fieuwts**

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur [cnd.fr](http://cnd.fr) / *Find the complete Camping program on cnd.fr*

Retrouvez l'ensemble de la programmation des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sur [rencontreschorégraphiques.com](http://rencontreschorégraphiques.com) / *Find the complete Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis program on rencontreschorégraphiques.com*