

première française / french premiere

Daniel Linehan Hiatus Body of Work

CN D Camping
été 2019 summer
Pantin / Paris / Lyon
cnd.fr

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
17.05 > 22.06.2019
rencontreschoregraphiques.com

Body of Work

Daniel Linehan

Hiatus États-Unis + Belgique

17 & 18.06

19:00 / 1h15

(en anglais, surtitré en français / *in English subtitles in French*)

Concept et performance / *Concept and performance*

Daniel Linehan

Dramaturgie / *Dramaturgy*

Vincent Rafis

Regard extérieur / *Outside eye*

Michael Helland

Création lumière / *Lighting design*

Elke Verachtert

Son / *Sound*

Christophe Rault

Costumes / *Costumes*

Frédéric Denis

Conseil scénographique / *Scenography advice*

88888

Production Hiatus.

Coproduction deSingel (Anvers), Kaaitheater (Bruxelles).

Résidences Kunstencentrum BUDA (Courtrai), Kaaitheater (Bruxelles), deSingel (Anvers), Vooruit Arts Centre (Gand).

Avec le soutien des autorités flamandes.

Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019.

Spectacle créé le 1.03.2019 à deSingel (Anvers) / *First performed on 1 March 2019 at deSingel (Antwerp).*

Quinze ans après sa première création, Daniel Linehan entreprend une recherche archéologique et dansée sur son propre travail, abordée à partir de son corps et des expériences qui s'y sont accumulées comme autant de strates mémorielles. En composant à partir de ces fragments chorégraphiques littéralement incarnés, le chorégraphe propose une nouvelle lecture de son écriture, révélant les liens souterrains qui les unissent malgré l'épreuve des années. À rebours de l'opinion commune selon laquelle la danse est l'art de l'éphémère, *Body of Work* démontre en acte combien une chorégraphie s'inscrit durablement dans la chair en même temps que dans l'esprit. Souvenir d'une partition, empreinte d'un apprentissage ou séquelle d'une blessure, chaque trace réanimée convoque une mémoire physique qui se donne sous la forme de réminiscences intuitives. L'exercice rétrospectif révèle alors combien le temps vécu est toujours gros de son passé, aussi plastique que le corps en charge de l'incarner.

Né à Seattle, Daniel Linehan a exercé la danse à New York, avant de s'installer à Bruxelles en 2008, où il suit le cycle Research à P.A.R.T.S. Interprète pour Miguel Gutierrez ou le Big Art Group, il fonde sa compagnie Hiatus avec laquelle il confronte la danse à d'autres formes d'art. Il signe une vingtaine de projets, dont *Not About Everything*, *Gaze is a Gap is a Ghost*, *dbddbb* ou *Untitled Duet*, réalisée à la Tate Modern de Londres. Daniel Linehan a été artiste en résidence à l'Opéra de Lille et est actuellement Creative Associate au deSingel, à Anvers.

Fifteen years after his first creation, Daniel Linehan is conducting danced, archaeological research into his own work, based on his own body and the experiences that have accumulated there, like a series of memory strata. By composing from these literally incarnated choreographic fragments, the choreographer is offering a new reading of his own writings, showing up subterranean links that unite them, despite the passage of time. Running against the common opinion that dance is the art of the ephemeral, Body of Work shows in actions how much a choreography is inscribed lastingly in the flesh, at the same time as the mind. From the memory of a score, with the hints of an apprenticeship or the sequel of an injury, each reanimated trace convokes a physical memory which arises in the form of intuitive reminiscences. This retrospective exercise then reveals how much the experience of time is impregnated with the past, as plastic as the body charged with incarnating it. Born in Seattle, Daniel Linehan worked as a dancer in New York, before moving to Brussels in 2008, where he followed the Research cycle at P.A.R.T.S. A performer for Miguel Gutierrez or the Big Art Group, he later founded his company Hiatus with which he confronts dance with other forms of art. He has been responsible for a good twenty projects, including Not About Everything, Gaze is a Gap is a Ghost, dbddbb or Untitled Duet, performed at the Tate Modern, London. Daniel Linehan has been an artist in residence at the Opéra de Lille and is currently a Creative Associate at deSingel, Antwerp.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



Ce spectacle est présenté avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / *This show is presented with Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.*



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-046304 / 2-1046305 / 3-1046306
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*
Rémi Babinet

Directrice générale / *Executive director*
Mathilde Monnier

Conception graphique / *Graphic design*
Casier / Fieufs

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur cnd.fr / *Find the complete Camping program on cnd.fr*

Retrouvez l'ensemble de la programmation des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sur rencontreschorégraphiques.com / *Find the complete Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis program on rencontreschorégraphiques.com*