

panorama de presse

C_CND_L

jeudi 06 juin 2019

SOMMAIRE

CND

Tous au Camping
Transfuge .- 01/06/2019

1

CND

Tous au Camping

Rendez-vous annuel du CND, **Camping** revient pour la 5^e édition avec des spectacles, des workshops et un marathon ouvert aux écoles d'art, soit autant de raisons pour planter sa tente à Pantin ou à Lyon ! **PAR HENRI GUETTE**

Ouvert au public, Camping est un festival que les professionnels de la danse ne manqueraient sous aucun prétexte. Avec son casting international d'invités prestigieux, ses ateliers et ses tables rondes, la manifestation est une plateforme unique qui favorise les rencontres et l'émulation. Véritable temps de recherche et de réflexion, elle rassemblait l'an dernier quelque 460 danseurs et 340 étudiants. Le programme de cette année confirme cette ambition de favoriser l'expérimentation et la création avec des invités venus aussi bien du monde de l'art, de la littérature que du spectacle vivant parmi lesquels Justin Kennedy et Tino Sehgal, Gaëlle Bourges ou Valérie Mréjen. Le dialogue est une des clés du succès de cette manifestation placée sous le signe de la transdisciplinarité où les étudiants de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles rencontrent pour ne donner qu'un exemple, des étudiants en danse de Chicago et se rendent compte que leurs recherches sur l'espace sont traversées par la question du corps. Félix, inscrit aux Beaux-Arts de Paris, qui a participé à la dernière édition témoigne ainsi : « les différences entre les disciplines ne nous empêchaient pas de nous comprendre. »

S'il n'y a pas de fossé infranchissable entre les étudiants venus de différents champs, encore faut-il sauter le pas. Les étudiants de l'atelier d'Emmanuelle Huynh aux Beaux-Arts de Paris peuvent suivre des cours de danse dans le cadre de leur cursus. Cette spécificité de l'école renouvelle le lien entre les arts visuels et

la danse et permet pour ces artistes d'envisager différemment la performance, d'avoir un autre rapport aux corps. Ils ne sont pas danseurs à proprement parler mais se servent tous de cet apprentissage pour alimenter leurs pratiques. En pleine répétition d'*A vida enorme* qui sera jouée au marathon des écoles, la chorégraphe qui avait créé la pièce en 2002 précise ses objectifs : « Je n'attends pas de vous la même précision dans la reprise de cette pièce que des danseurs mais je veux que vous en proposiez votre interprétation, que vous teniez votre part. » Message bien reçu. Le conseil est mis en oeuvre et leur permet, dans les moments d'improvisation d'affirmer un style, gracieux ou frénétique, aérien ou plus ancré au sol.

Daniel qui fait aussi partie de l'atelier et qui répète une partie acoustique, à base de poèmes portugais, insiste sur l'importance pour lui de Camping : « C'est un moment dans l'année pour sortir de l'école, se confronter à d'autres sources d'inspiration et suivre la création en cours. » D'une année à l'autre, les artistes gardent le contact, présentent leurs travaux, proposent des ateliers mais surtout s'influencent mutuellement : « On crée des liens qui ne pourraient pas exister autrement et à ma connaissance il n'y a pas d'autres événements similaires en France ou à l'étranger. » L'ambiance est bienveillante pour ne pas dire festive. Heureux de se retrouver, de partager devant un public qui peut circuler en accès libre dans les bâtiments, les danseurs animent aussi la piste les samedis soirs quand les dj sets résonnent. Deux semaines décidément bien rythmées !

CAMPING
CND Pantin Ile-de-France du 17 au 28 juin
Cnd Lyon du 24 au 28 juin

© MARC-DOMAGE

