CN D
camping à Lyon
24 > 28.06.2019

pour tous

Spectacle
Marathon des écoles
Closing night
Exposition de films

pour les campeurs

Workshops
Écoles invitées
Cours du matin
Atelier géant
Camping santé
Rencontre
Ressources professionnelles

Noé Soulier, *Portrait de Frédéric Tavernini* © Alexandre Guirkinger

Camping 2019, du 24 au 28 juin à Lyon, est la cinquième édition d'une manifestation devenue une plateforme chorégraphique internationale reconnue et attendue ! C'est le pendant de Camping qui se déroule à Pantin et en Île-de-France du 17 au 28 juin. À Lyon, plus de 100 « campeurs » investissent Les Subsistances et le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon durant une semaine. Ils côtoient un large public à qui Camping s'adresse aussi, en proposant un spectacle et des présentations de travaux d'étudiants (le Marathon des écoles), dépassant les frontières et les genres. Étudiants, artistes professionnels et publics inventent ensemble de nouvelles manières d'échanger, de partager, de découvrir, d'apprendre.

camping à Lyon

24 > 28.06.2019

camping pour les campeurs

Workshops
24 > 28.06
14:00 > 18:00

Gaëlle Bourges
gaellebourges.com

FR & EN
Gaëlle Bourges est diplômée de l'université Paris-8 en danse et éducation somatique par le mouvement. Elle a enseigné la comédie musicale et le théâtre, a travaillé en tant que régisseuse plateau et chanteuse dans différentes formations. Elle crée ses propres pièces à partir de 2005. Le triptyque *Vider Vénus* prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts, déjà entamé avec le groupe Raoul Batz et largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique. Suivent, entre autres, *À mon seul désir* (2015), *Conjurer la peur*, *Revoir Lascaux* (2017), *Ce que tu vois* (2018). Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville (Paris) et à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France.
À partir du processus de création de la dernière pièce de Gaëlle Bourges, *Ce que tu vois* – qui fait dialoguer la tenture de l'Apocalypse d'Angers (XIVe siècle) et le film *La Jetée* de Chris Marker (1962) –, les participants au workshop vont circuler entre analyse des images et des mots qui constituent les deux œuvres convoquées, et imaginaires de fin du monde, tout en ouvrant un espace de réflexion et d'action voué à produire autre chose qu'une catastrophe.

Olivia Grandville
avec Jonathan Seilman
olivia-grandville.com

FR
Formée à l'École de danse de l'Opéra de Paris, Olivia Grandville rejoint la compagnie de Dominique Bagouet en 1989 et participe à toutes ses pièces jusqu'à sa disparition en 1992. C'est là qu'elle commence à mener ses propres projets auxquels elle se consacre totalement depuis. Elle y affirme son intérêt pour le geste et le verbe. Elle crée notamment *Une semaine d'art en Avignon* (2010), *Le Cabaret discrépant* (2011), *Le Grand Jeu*, *Toute ressemblance et similitude* (2014). Artiste associée au Lieu unique à Nantes, elle y crée *À l'Ouest* (2018) et *Dancepark* (2019), un dispositif de création conçu avec Yves Godin. En 2019, à l'invitation du Ballet de Lorraine, elle crée *Jour de colère*. Parallèlement à son travail de chorégraphe, elle est également enseignante, improvisatrice et interprète, notamment auprès de Vincent Dupont et Boris Charmatz.
Accompagnée du musicien Jonathan Seilman, et prenant comme base le documentaire *Woodstock : 3 jours de paix de musique et d'amour*, qui suit la dramaturgie imparable de ces trois journées cultes d'août 1969, Olivia Grandville propose une réflexion sur l'héritage du *Flower Power* et la question des utopies dans la société d'aujourd'hui. Quel est l'héritage du *Summer of Love*, à part celui de nous avoir appris à « danser comme un arbre » ?

Julyen Hamilton
julyenhamilton.com

FR & EN
Chorégraphe anglais, Julyen Hamilton performe depuis près de quarante ans dans le monde entier. Après une formation à Londres dans les années 1970, il fait partie de la scène performative d'avant-garde. Son travail est principalement improvisé : il compose ses pièces de manière instantanée, tout comme les textes qui les accompagnent. Depuis les années 1980, il travaille régulièrement en collaboration avec des musiciens européens, notamment lors de mises en musique de sa poésie. Il tourne actuellement les solos *The Immaterial World*, *Landscape Portrait*, *Interview*, qu'il performe avec le bassiste Barre Phillips. Sa dernière pièce, *Burst,* a été créée en 2018. En tant que pianiste, il joue régulièrement avec Hamilton Carroll. Son dernier album, *Jack Gets Out of Prison,* est sorti en 2018, une collaboration avec le bassiste Wilbert de Joode.

Making dance: the SPACE issue
Julyen Hamilton propose de prendre en compte et de mettre en pratique la nature essentielle de l'espace, dans lequel la chorégraphie et la danse sont fabriquées et performées. Le workshop porte sur des thématiques propres à l'espace cartésien, à la façon dont il affecte les corps en mouvement, mais aussi à l'espace théâtral, dans lequel les spectateurs et l'interprète se rencontrent. La physiologie, la philosophie, la culture, l'imagination et le futur y seront convoqués.

Erna Ómarsdóttir & Halla Ólafsdóttir
shalala.is

EN
Erna Ómarsdóttir est née à Reykjavik (Islande) et diplômée de P.A.R.T.S. En tant qu'interprète, elle a collaboré avec les ballets C de la B, Jan Fabre et Sidi Larbi Cherkaoui. Elle est directrice artistique de The Iceland Dance Company avec laquelle elle a créé *SACRIFICE* en 2017. Elle y a présenté *Shrine* avec Valdimar Jóhannsson, *Dies Irae* avec Gabríela Friðriksdóttir, *Union of the North* (un long métrage réalisé en collaboration avec Matthew Barney) et *No Tomorrow* par Ragnar Kjartansson, Margrét Bjarnadóttir et Bryce Dessner. Elle reprend *IBM 1401 – A User's Manual* au CN D à Pantin pour Camping 2018.
Halla Ólafsdóttir est une danseuse et chorégraphe islandaise vivant et travaillant à Stockholm. Elle est diplômée de la DOCH School of Dance and Circus. Sa pièce *Beauty and the Beast*, créée avec Amanda Apetrea, a remporté le Prix Jardin d'Europe lors du festival ImpulsTanz en 2013. Elle a été co-commissaire du Reykjavík Dance Festival (2012), elle collabore avec le groupe The Knife sur la tournée de *Shaking the Habitual* (2013-2015), ou tient le premier rôle dans le film *Under Influence* de Sidney Leoni (2015).
Avec ce workshop Erna Ómarsdóttir et Halla Ólafsdóttir proposent d'explorer les systèmes et idées qu'elles ont mis en place pour la création de *Romeo and Juliet,* une performance mêlant danse contemporaine, art visuel, musique de Prokoviev, et qui déconstruit l'histoire originale pour en faire un réseau de récits simultanés, fusionnant références issues de la culture populaire et langage du ballet. Exorcisme de ballet, cris, lecture collective, danse du serpent et *headbanging* seront au programme !

Écoles invitées

Les « campeurs », ou participants à Camping, sont les 40 étudiants de 4 écoles d'art en France, en Europe et dans le monde mais ce sont aussi 60 danseurs professionnels qui s'inscrivent individuellement à cette plateforme de workshops et de rencontres. Chaque jour, les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants.

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL)
cnsmd-lyon.fr

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMD)
conservatoiredeparis.fr

La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
hetsr.ch

Taipei National University of the Arts, Taipei (TNUA)
tnua.edu.tw

Cours du matin
25, 26 & 28.06
10:30 > 12:30

Les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants : l'occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes cette année à Camping.

Atelier géant
24.06
10:45 > 12:00

Olivia Grandville invite tous les campeurs à se réunir pour l'ouverture de Camping à Lyon. Un rendez-vous matinal pour mettre les corps en mouvement !

Camping santé
Atelier auto-massage
27.06
10:30 > 12:00

Karine Rico-Perez, praticienne en massage *tuina*, propose un atelier dédié aux techniques d'auto-massage très utiles à la préparation et à la récupération des danseurs.

Rencontre
Conversation(s)
25.06
19:00 > 21:00

Sur une proposition de Fanny de Chaillé, artiste associé au CN D à Lyon.
Cette soirée propose ateliers de réflexion et échanges entre les participants à Camping autour des thématiques et idées qui inspirent les travaux de création des quatre artistes invités (Olivia Grandville, Gaëlle Bourges, Julyen Hamilton, Erna Ómarsdóttir & Halla Ólafsdóttir).

Ressources professionnelles
27.06
12:00 > 14:00

FR & EN

Permanence informations professionnelles
Comment travailler ou tourner en France ?
L'équipe des Ressources professionnelles vous informe sur l'organisation du secteur chorégraphique en France : contrats de travail, contrats du spectacle, recherche d'emploi, protection sociale…

Point info : artistes étrangers en France
Anaïs Lukacs, responsable de MobiCulture, répond à toutes les questions administratives et pratiques que se posent les artistes étrangers concernant leur venue en France pour travailler : autorisations de séjour et de travail, visas, couverture santé, fiscalité…

camping pour tous

Spectacle
Noé Soulier
Portrait de Frédéric Tavernini
26.06
19:00 / 40 min.

Les Subsistances
€ 15 / € 10 / € 5

Chorégraphie
Noé Soulier
Avec
Frédéric Tavernini
Musique
Matteo Fargion
Lumière
Victor Burel

Que devient un danseur qui vieillit, de quelle somme d'expériences est-il porteur ? De la découverte du parcours de danseur de Frédéric Tavernini, ayant travaillé pour Maurice Béjart, Mats Ek, Trisha Brown, William Forsythe, ou Angelin Prejlocaj, Noé Soulier a souhaité tirer un portrait : une histoire personnelle où les gestes disent les œuvres traversées – marquant des accents, des points, des articulations. Entre perception et signification du mouvement, Noé Soulier poursuit son travail de décryptage de la danse en interrogeant cette fois-ci la valeur descriptive d'un geste : le corps du danseur peut-il exposer une danse, la montrer, la raconter sans l'exécuter ? Au fil de ces questions, le regard est amené à reconstituer la mémoire de ces danses à partir des signes qu'elles ont laissés dans la chair d'un interprète. En suivant Frédéric Tavernini pas à pas, Noé Soulier dessine une histoire révélant le discours implicite du mouvement.
Noé Soulier étudie la danse au CNSMD de Paris, à l'École nationale de ballet du Canada et à P.A.R.T.S. Il obtient un master en philosophie à la Sorbonne et participe au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. Son travail interroge la manière dont on perçoit et interprète les gestes, à travers des dispositifs multiples. Dans *Mouvement sur Mouvement* (2013), il introduit un décalage entre le discours et les gestes qui l'accompagnent. Dans *Corps de ballet* (2014), la tension se situe entre l'intention et le mouvement du danseur. Il met en espace *Movement Materials* pour l'inauguration de la Fondation Vuitton (2014), crée *Faits et gestes* au PACT Zollverein (2016), *Performing Art* (2017) et *Les Vagues* (2018) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Artiste associé au CN D depuis 2014, il y a publié *Actions, mouvements et gestes*, une proposition chorégraphique qui prend la forme d'un livre. *Portrait de Frédéric Tavernini* a été créé au CN D à Pantin au printemps 2019.

Production ND Productions (Paris).
Coproduction CN D Centre national de la danse.
Avec le soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture au titre de l'aide à la structuration.
Cette pièce prolonge la recherche menée au sein du projet *7 Dialogues*, dirigé par Matteo Fargion et produit par le DANCE ON ENSEMBLE. Noé Soulier est artiste associé au CN D Centre national de la danse.

Marathon des écoles
par les étudiants des écoles invitées
27.06
20:00 > 22:30

Les Subsistances
Entrée libre
Avec ce véritable marathon, l'occasion est donnée aux quatre écoles invitées à Camping à Lyon de présenter leurs travaux au public. En faisant entrer ainsi des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles et permettent à tous de découvrir des pédagogies uniques et les artistes de demain.

Closing night
28.06
18:30 > 5:00

Le Sucre, Lyon
18:30 > 23:00 apéro
entrée libre
23:00 > 5:00 clubbing
€ 10 / entrée libre pour les campeurs
Venez fêter la fin de Camping au Sucre !
Apéro dansé jusqu'à 23:00, puis version club jusqu'à 5:00 au son du dj anversois DTM Funk et de Vincent Paolo du label Foot Juice Records.

Exposition de film
Galerie des portraits
24 > 28.06
10:00 > 18:00

La collection Portrait du CN D, conçue par la Nouvelle cinémathèque de la danse, se propose de traverser à partir de montages d'extraits de spectacles, le travail d'un ou d'une chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées. Cette exposition de films fait découvrir deux portraits projetés en continu dans l'espace d'accueil de Camping à Lyon : *Daniel Linehan, rythme et langage* et *Lisbeth Gruwez, de l'endurance.*

Café restaurant Le Quai des arts
24 > 26.06
11:30 > 17:00
27 & 28.06
11:30 > 00:30

Le Quai des arts, situé dans la cour des Subsistances, est un bar-restaurant qui propose une cuisine de produits frais issus de circuits courts et une vue splendide sur la Saône !

Lieux

Les Subsistances
8 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
Bus C14, 19, 31, 40 Les Subsistances, Homme de la Roche
+33 (0)4 78 39 10 02
les-subs.com

Le Sucre
50, Quai Rambaud
69002 Lyon
Bus S1 La sucrière
Tram T1 Hôtel de Région
Vaporetto Confluence
Vélo'v Confluence Les Docks
+33 (0)7 71 81 07 46
le-sucre.eu

Conservatoire national supérieur danse et musique de Lyon
6, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
Bus C14, 19, 31, 40, 45 Les Subsistances ou passerelle Homme de la Roche
Vélo'V Subsistances, Conservatoire
+ 33 (0)4 78 25 91 39
cnsmd-lyon.fr

Tarifs / Réservations

Workshops
€ 200 / individuel
€ 400 / prise en charge par un organisme ou par votre employeur au titre des fonds de la formation
Réservation au CN D à Lyon
+33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr
cnd.fr

Spectacle
Avec la carte CN D
Tarif plein € 10 — Tarif réduit € 5*
Sans la carte CN D
Tarif plein € 15 — Tarif réduit € 10*
Réservation aux Subsistances
+33 (0)4 78 39 10 02
les-subs.com

Marathon des écoles
Entrée libre

Cours du matin, Conversation(s), Atelier géant, Atelier auto-massage
Entrée libre
Réservé aux participants des workshops

Closing night
Entrée libre pour tous jusqu'à 23:00
€ 10 après 23:00 (gratuit pour les campeurs)

* voir cnd.fr

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Camping à Lyon est organisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Camping à Lyon est organisé avec et aux Subsistances, au CNSMDL et au Sucre.

CN D
Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Mathilde Monnier

Textes
Gilles Amalvi, les équipes du CN D, les intervenants

Conception graphique
Casier / Fieuws

Impression
Graphius

Camping c'est aussi à Pantin et en Île-de-France du 17 au 28 juin 2019 !
cnd.fr