

CND

Un espace d'expérimentation artistique

Le festival Camping c'est 15 spectacles (dont 4 créations, 5 premières françaises et 4 pièces de répertoire)

et c'est une plateforme chorégraphique qui propose 39 workshops pour 700 campeurs :

400 danseurs professionnels et 300 étudiants issus de 29 écoles d'art à travers le monde.

Le festival Camping c'est aussi des projections, rencontres, cours du matin, tables rondes et forum,

fêtes, Camping Kids, rendez-vous santé, Marathon des écoles...

Camping pour tous, Camping pour les campeurs : un événement international devenu incontournable,

sans équivalent sur la scène française.

Pour tous page 2

Spectacles page 3

Marathon des écoles page 4

Expositions page 7

Ateliers de pratique amateur page 7

Camping Kids page 7

Fêtes page 7

Rencontres page 7

Pour les campeurs page 8

Workshops page 9

Écoles invitées page 13

Cours du matin page 13

Camping auditions page 13

Ressources professionnelles page 13

Informations pratiques page 15

Calendrier page 16

camping

été 2019

Pantin / Paris / Lyon

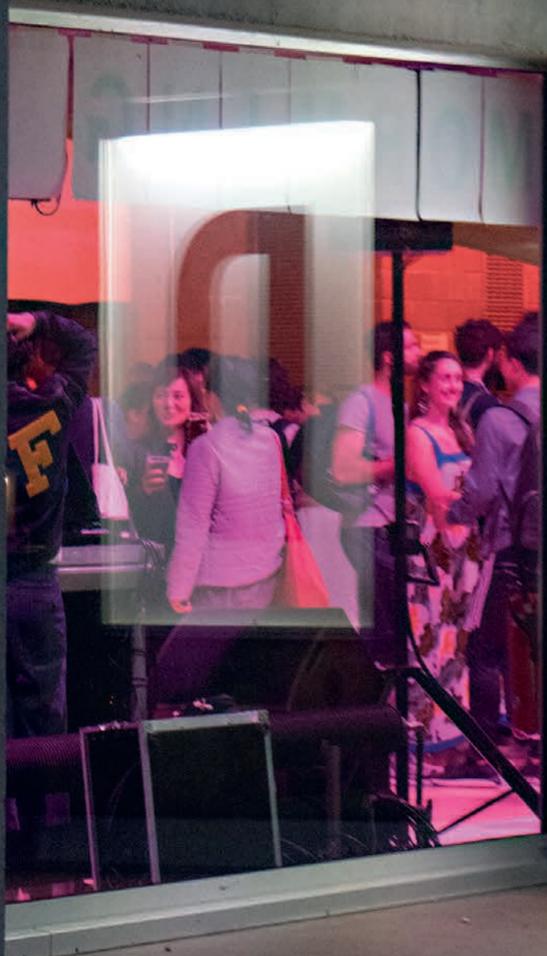
FR



pour tous

C N

D



Spectacles, Marathon des écoles, ouvertures publiques de workshops, fêtes, projections, ateliers de pratique amateur, Camping Kids : autant d’occasions pour le public le plus large de participer à Camping aux côtés des campeurs et d’aborder avec eux cet espace d’expérimentation artistique.

À Pantin au Théâtre du Fil de l’eau et au CN D, aux Laboratoires d’Aubervilliers, à la Maison de la culture du Japon à Paris et à Lyon aux Subsistances, venez découvrir les travaux des étudiants et les spectacles d’artistes confirmés et émergents : Bryan Campbell, Jonathan Capdevielle & Arthur B. Gillette, Pierre Droulers, Vincent Dupont, Miguel Gutierrez, Daniel Larrieu, Pauline Le Boulba, Daniel Linehan, Rihoko Sato, Wagner Schwartz & Lorenzo de Angelis, Fernanda Silva & Sonia Sobral, Miet Warlop, les Watermelon Sisters.

Venez danser sur le parvis du CN D, venez faire la fête avec les campeurs, venez avec vos enfants participer à Camping Kids !

Partenaires

Partenaires

Partenaires

Première française

Daniel Linehan, **Hiatus** États-Unis + Belgique

Body of Work

17 & 18.06

19:00 / 1h15

en anglais, surtitré en français

Studio 8 du CN D

€ 10 / € 5

avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Concept et performance

Daniel Linehan

Dramaturgie

Vincent Rafis

Regard extérieur

Michael Helland

Création lumière

Elke Verachtert

Son

Christophe Rault

Costumes

Frédérick Denis

Conseil scénographique

88888

Quinze ans après sa première création, Daniel Linehan entreprend une recherche archéologique et dansée sur son propre travail, abordée à partir de son corps et des expériences qui s’y sont accumulées comme autant de strates mémorielles. En composant à partir de ces fragments chorégraphiques littéralement incarnés, le chorégraphe propose une nouvelle lecture de son écriture, révélant les liens souterrains qui les unissent malgré l’épreuve des années. À rebours de l’opinion commune selon laquelle la danse est l’art de l’éphémère, *Body of Work* démontre en acte combien une chorégraphie s’inscrit durablement dans la chair en même temps que dans l’esprit. Souvenir d’une partition, empreinte d’un apprentissage ou séquelle d’une blessure, chaque trace réanimée convoque une mémoire physique qui se donne sous la forme de réminiscences intuitives. L’exercice rétrospectif révèle alors combien le temps vécu est toujours gros de son passé, aussi plastique que le corps en charge de l’incarner.

Né à Seattle, Daniel Linehan a exercé la danse à New York, avant de s’installer à Bruxelles en 2008, où il suit le cycle Research à P.A.R.T.S. Interprète pour Miguel Gutierrez ou le Big Art Group, il fonde sa compagnie Hiatus avec laquelle il confronte la danse à d’autres formes d’art. Il signe une vingtaine de projets,



Daniel Linehan, Body of Work © Danny Willems



Fernanda Silva, Impossible de violer cette femme pleine de vices © Helder Fontenele

Daniel Larrieu, Romance en Stuc © Daniel Larrieu

dont *Not About Everything*, *Gaze is a Gap is a Ghost*, *dbddb* ou *Untitled Duet*, réalisée à la Tate Modern de Londres. Daniel Linehan a été artiste en résidence à l’Opéra de Lille et est actuellement Creative Associate au deSingel, à Anvers.

Production Hiatus.

Coproduction deSingel (Anvers), Kaaitheater (Bruxelles). Résidences Kunstencentrum BUDA (Courtrai), Kaaitheater (Bruxelles), deSingel (Anvers), Vooruit Arts Centre (Gand). Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019.

Avec le soutien des autorités flamandes.

Spectacle créé le 1.03.2019 à deSingel (Anvers).

Daniel Larrieu, Romance en Stuc © Daniel Larrieu

Daniel Larrieu France
Chiquenaudes + Romance en Stuc

17 & 18.06

20:30 / 1h15

Grand studio du CN D

€ 10 / € 5

avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Concept et performance

Chiquenaudes

Réactivation

Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu

Distribution

Enzo Pauchet, Sophie Billon, Léa Lansade

Costumes

Margaret Strechout

Daniel Larrieu, Romance en Stuc © Daniel Larrieu

Romance en Stuc
Chorégraphie
Daniel Larrieu
Remontage
Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu
Avec
Sophie Billon, Victor Brecard, Élodie Cottet, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yohann Baran, Pierre Chauvin, Enzo Pauchet, Raoul Riva, Julien-Henri Vu Van Dung
Bande son
Jean-Jacques Palix, Ève Couturier
Costumes
Didier Despin, Catherine Garnier à partir du travail de Mark Betty
Accessoires, perruques
Daniel Cendron
Scénographie
Franck Jamin, à partir du travail de Timney Fowler
Lumières
Françoise Michel

Avec la récréation de deux pièces fondatrices de son répertoire, aussi engagées qu’expérimentales, Daniel Larrieu invite le public à replonger dans l’effervescence créative de ses débuts. Sous leurs contradictions esthétiques apparentes, *Chiquenaudes* et *Romance en Stuc* creusent l’écart entre les pôles de son langage chorégraphique tout articulé à la question du geste. Le premier trio, qui a consacré l’originalité de son écriture, fait la démonstration d’une exécution silencieuse et virtuose au sein d’une mise en scène radicalement évidée. La seconde,

qui réunit un chœur dansant d’une dizaine d’interprètes, convoque en contrepoint le lyrisme et la théâtralité antiques au cœur d’une fresque par définition narrative. Pour autant, ce geste de reprise, produit à trois décennies d’intervalle, n’a rien d’une excavation nostalgique, même s’il assume d’exhumer les maladreses et les provocations des œuvres de jeunesse. Il permet de s’interroger sur ce qui se transforme dans la transmission, sur ce qui s’y renouvelle en termes d’énergie et sur la façon dont un corps-signe peut réactiver la mémoire d’un autre.

Né à Marseille, Daniel Larrieu est un chorégraphe incontournable de la scène française, avec plus de cinquante pièces à son répertoire, parmi lesquelles *On était si tranquille*, *Waterproof*, *Anima* ou *Delta*. Interprète pour Régine Chopinot ou plus récemment Thomas Lebrun, il collabore par ailleurs à des projets théâtraux, plastiques ou pédagogiques plus expérimentaux. De 1994 à 2002, il dirige le Centre chorégraphique national de Tours. Il reçoit plusieurs récompenses, dont le Grand prix national de la danse. Daniel Larrieu est artiste associé au Centre des arts Enghien-les-Bains et artiste invité permanent à la Ménagerie de verre (Paris).

Production Astrakan recherches chorégraphiques – Collection Daniel Larrieu.

Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Cda Enghien-les-Bains, L’échangeur CDCN Hauts-de-France, La Ménagerie de Verre, le Conseil départemental du Val-d’Oise, Charleroi-Danse.

Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

Avec le soutien exceptionnel de la Direction générale de la création artistique – DGCA. Action financée par la région Île-de-France. Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationale de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse. Résidences Théâtre de l’Arsenal – Val de Reuil, L’échangeur CDCN Hauts-de-France. *Chiquenaudes* a été créé dans sa version initiale le 17.04.1982 pour le concours de Bagnolet. *Romance en Stuc* a été créé dans sa version initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d’Avignon.

Production Astrakan recherches chorégraphiques – Collection Daniel Larrieu. Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Cda Enghien-les-Bains, L’échangeur CDCN Hauts-de-France, La Ménagerie de Verre, le Conseil départemental du Val-d’Oise, Charleroi-Danse. Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Avec le soutien exceptionnel de la Direction générale de la création artistique – DGCA. Action financée par la région Île-de-France. Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationale de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse. Résidences Théâtre de l’Arsenal – Val de Reuil, L’échangeur CDCN Hauts-de-France. *Chiquenaudes* a été créé dans sa version initiale le 17.04.1982 pour le concours de Bagnolet. *Romance en Stuc* a été créé dans sa version initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d’Avignon.

Première française

Daniel Larrieu France
Chiquenaudes + Romance en Stuc

17 & 18.06

20:30 / 1h15

Grand studio du CN D

€ 10 / € 5

avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Concept et performance

Chiquenaudes

Réactivation

Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu

Distribution

Enzo Pauchet, Sophie Billon, Léa Lansade

Costumes

Margaret Strechout

Daniel Larrieu, Romance en Stuc © Daniel Larrieu

Romance en Stuc
Chorégraphie
Daniel Larrieu
Remontage
Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu
Avec
Sophie Billon, Victor Brecard, Élodie Cottet, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yohann Baran, Pierre Chauvin, Enzo Pauchet, Raoul Riva, Julien-Henri Vu Van Dung
Bande son
Jean-Jacques Palix, Ève Couturier
Costumes
Didier Despin, Catherine Garnier à partir du travail de Mark Betty
Accessoires, perruques
Daniel Cendron
Scénographie
Franck Jamin, à partir du travail de Timney Fowler
Lumières
Françoise Michel

Avec la récréation de deux pièces fondatrices de son répertoire, aussi engagées qu’expérimentales, Daniel Larrieu invite le public à replonger dans l’effervescence créative de ses débuts. Sous leurs contradictions esthétiques apparentes, *Chiquenaudes* et *Romance en Stuc* creusent l’écart entre les pôles de son langage chorégraphique tout articulé à la question du geste. Le premier trio, qui a consacré l’originalité de son écriture, fait la démonstration d’une exécution silencieuse et virtuose au sein d’une mise en scène radicalement évidée. La seconde, qui réunit un chœur dansant d’une dizaine d’interprètes, convoque en contrepoint le lyrisme et la théâtralité antiques au cœur d’une fresque par définition narrative. Pour autant, ce geste de reprise, produit à trois décennies d’intervalle, n’a rien d’une excavation nostalgique, même s’il assume d’exhumer les maladreses et les provocations des œuvres de jeunesse. Il permet de s’interroger sur ce qui se transforme dans la transmission, sur ce qui s’y renouvelle en termes d’énergie et sur la façon dont un corps-signe peut réactiver la mémoire d’un autre.

Né à Marseille, Daniel Larrieu est un chorégraphe incontournable de la scène française, avec plus de cinquante pièces à son répertoire, parmi lesquelles *On était si tranquille*, *Waterproof*, *Anima* ou *Delta*. Interprète pour Régine Chopinot ou plus récemment Thomas Lebrun, il collabore par ailleurs à des projets théâtraux, plastiques ou pédagogiques plus expérimentaux. De 1994 à 2002, il dirige le Centre chorégraphique national de Tours. Il reçoit plusieurs récompenses, dont le Grand prix national de la danse. Daniel Larrieu est artiste associé au Centre des arts Enghien-les-Bains et artiste invité permanent à la Ménagerie de verre (Paris).

Production Astrakan recherches chorégraphiques – Collection Daniel Larrieu. Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Cda Enghien-les-Bains, L’échangeur CDCN Hauts-de-France, La Ménagerie de Verre, le Conseil départemental du Val-d’Oise, Charleroi-Danse. Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Avec le soutien exceptionnel de la Direction générale de la création artistique – DGCA. Action financée par la région Île-de-France. Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationale de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse. Résidences Théâtre de l’Arsenal – Val de Reuil, L’échangeur CDCN Hauts-de-France. *Chiquenaudes* a été créé dans sa version initiale le 17.04.1982 pour le concours de Bagnolet. *Romance en Stuc* a été créé dans sa version initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d’Avignon.

Production Astrakan recherches chorégraphiques – Collection Daniel Larrieu. Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Cda Enghien-les-Bains, L’échangeur CDCN Hauts-de-France, La Ménagerie de Verre, le Conseil départemental du Val-d’Oise, Charleroi-Danse. Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Avec le soutien exceptionnel de la Direction générale de la création artistique – DGCA. Action financée par la région Île-de-France. Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationale de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse. Résidences Théâtre de l’Arsenal – Val de Reuil, L’échangeur CDCN Hauts-de-France. *Chiquenaudes* a été créé dans sa version initiale le 17.04.1982 pour le concours de Bagnolet. *Romance en Stuc* a été créé dans sa version initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d’Avignon.

Production Astrakan recherches chorégraphiques – Collection Daniel Larrieu. Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Cda Enghien-les-Bains, L’échangeur CDCN Hauts-de-France, La Ménagerie de Verre, le Conseil départemental du Val-d’Oise, Charleroi-Danse. Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Avec le soutien exceptionnel de la Direction générale de la création artistique – DGCA. Action financée par la région Île-de-France. Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationale de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse. Résidences Théâtre de l’Arsenal – Val de Reuil, L’échangeur CDCN Hauts-de-France. *Chiquenaudes* a été créé dans sa version initiale le 17.04.1982 pour le concours de Bagnolet. *Romance en Stuc* a été créé dans sa version initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d’Avignon.

Production Astrakan recherches chorégraphiques – Collection Daniel Larrieu. Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Cda Enghien-les-Bains, L’échangeur CDCN Hauts-de-France, La Ménagerie de Verre, le Conseil départemental du Val-d’Oise, Charleroi-Danse. Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Avec le soutien exceptionnel de la Direction générale de la création artistique – DGCA. Action financée par la région Île-de-France. Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationale de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse. Résidences Théâtre de l’Arsenal – Val de Reuil, L’échangeur CDCN Hauts-de-France. *Chiquenaudes* a été créé dans sa version initiale le 17.04.1982 pour le concours de Bagnolet. *Romance en Stuc* a été créé dans sa version initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d’Avignon.

Production Astrakan recherches chorégraphiques – Collection Daniel Larrieu. Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Cda Enghien-les-Bains, L’échangeur CDCN Hauts-de-France, La Ménagerie de Verre, le Conseil départemental du Val-d’Oise, Charleroi-Danse. Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Avec le soutien exceptionnel de la Direction générale de la création artistique – DGCA. Action financée par la région Île-de-France. Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationale de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse. Résidences Théâtre de l’Arsenal – Val de Reuil, L’échangeur CDCN Hauts-de-France. *Chiquenaudes* a été créé dans sa version initiale le 17.04.1982 pour le concours de Bagnolet. *Romance en Stuc* a été créé dans sa version initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d’Avignon.

Première française

Pauline Le Boulba France
Ôno-Sensation

19 > 21.06

19:00 / 50 min. environ

en français, surtitré en anglais

Studio 3 du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Concept et interprétation

Pauline Le Boulba

Création sonore

The Unlikely Boy (Éléna Tissier)

Création lumière

Jean-Marc Segalen

Complices

Gérald Kurdian, Soto Labor, Violeta

Salvatierra

Pauline Le Boulba traduit dans une forme chorégraphique sa propre expérience de spectatrice qu’elle définit comme une « critique affectée ». Articulant le discursif au performatif, ses pièces traversent et révèlent les différentes strates du vécu (psychologique, historique, politique, esthétique…) qui participent à l’exercice d’interprétation. Sa nouvelle création ouvre le dialogue avec *Admiring La Argentina* de Kazuo Ôno dans laquelle le maître fondateur du butô revient sur un double souvenir. Le premier renvoie à la découverte sur scène, durant sa jeunesse, de l’icône du flamenco Antonia Mercé, le second à sa rencontre plus tardive avec les toiles de Nakani-shi qui lui rappellent l’énergie de la danseuse. La pièce cherche en ce sens à raviver la mémoire de ces fantômes, réels ou symboliques, avec lesquels elle noue un lien aussi médiumnique que sensitif. Au plateau, par différents supports, Pauline Le Boula cartographie des émotions et partage la façon dont les morts peuvent nous rendre heureux.

Artiste et chercheuse, Pauline Le Boulba est l’auteure de performances et de textes (essais, rap, poèmes) qui rendent compte de ses expériences de spectatrice, des travaux notamment montrés aux Laboratoires d’Aubervilliers ou au Théâtre de la Cité internationale. De 2015 à 2017, elle crée une série de solos intitulée *La Langue brisée*. Son travail se nourrit de ses différentes collaborations artistiques avec Sorour Darabi (*Savûşun*), Anne Lise Le Gac (*La Caresse du coma*) et Pol Pi (*Ecce (H)omo*), et d’interventions auprès d’étudiants et étudiantes (Département Danse de Paris 8 et Formation Exerce au CCN de Montpellier).

Première française

Production Margelles. Coproduction CN D Centre national de la danse. Avec le soutien de la Drac Île-de-France, au titre de l’aide aux projets 2019.

Avec le soutien en production du Centre chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie.

Résidences Centre chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie, Les Laboratoires d’Aubervilliers.

Spectacle créé le 19.06.2019 au CN D Centre national de la danse.

Créations

**Jonathan Capdevielle,
Arthur B. Gillette
& Jennifer Hutt** ^{France}
Les Bonimenteurs

Suspiria

20.06

21:00 / 1h35

Grand studio du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Suspiria

À partir du film de Dario Argento
Créé en collaboration et interprété par
Jonathan Capdevielle, Arthur B. Gillette
et Jennifer Hutt
Musique originale
Arthur B. Gillette et Jennifer Hutt

Spetters

21.06

21:00 / 2h

Grand studio du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Spetters

À partir du film de Paul Verhoeven
Créé en collaboration et interprété par
Jonathan Capdevielle et Arthur B. Gillette
Musique originale
Arthur B. Gillette

L'image du bonimenteur renvoie à celui qui use des illusions de la parole pour *faire croire*, séduire ou persuader. Mais c'était aussi, aux premiers temps du cinéma, la personne chargée d'expliquer le film en direct ; à l'époque du muet, cette voix *live* était garante du récit, « donnant accès à ce monde imaginaire que les images animées font naître devant ses yeux ». Acteur, ventriloque, danseur, marionnettiste, Jonathan Capdevielle est un bonimenteur en puissance - usant des artifices de la voix pour donner chair aux images. Avec Arthur Bartlett Gillette et Jennifer Hutt tels des guides au royaume des ombres, ces bonimenteurs contemporains se fondent dans l'image, la redoublent, la décrivent de l'intérieur. Les deux films choisis pour cette plongée spectrale mobilisent deux types de rapport à l'image et à ses vertiges : dans *Spetters* (1980) de Paul Verhoeven, l'urgence vitale et la violence de la jeunesse se répercutent dans les corps, tandis que *Suspiria* (1977) nous plonge dans les fantasmagories angoissantes de Dario Argento. À la frontière de la fiction et du commentaire, de l'incarnation et de l'explication, ces bonimenteurs nous transmettent quelque chose du fluide mystérieux qui traverse ces films.

Production déléguée Association Poppydog.

Spetters

Coproduction Silencio, CN D Centre national de la danse.

Création le 4.05.2018 à Silencio.

Suspiria

Création le 20.06.2019 au CN D Centre national de la danse.

Création

**Wagner Schwartz
& Lorenzo de Angelis**

^{Brésil + France}

Playlist

20 & 21.06

18:30 / 2h30

Studio 8 du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Conception et performance

Wagner Schwartz et Lorenzo de Angelis

Conseillère artistique

Elisabete Finger

Au sein d'une performance-installation, Wagner Schwartz & Lorenzo de Angelis proposent au public une playlist de vingt titres, et autant de scènes correspondantes, comme une occasion de penser à des moments d'improductivité. Ici la passivité n'est pas seulement synonyme d'impotence, mais abordée comme un moment de disponibilité active ou d'« exposition » au sens fort du terme. De la torpeur post-traumatique au sommeil en passant par l'ennui et l'attente, les deux chorégraphes explorent des états d'inertie qui confinent à la pétrification en s'interrogeant sur ce que produit l'immobilité. La vanité des mouvements d'objets, la neutralité des situations exposées et la résistance du propos au dicible constituent ici les ressorts dramaturgiques à partir desquels le duo sculpte les contours d'une production en négatif ou en défaut. Le document distribué à l'entrée du studio permet en outre de doubler l'expérience performative d'une approche littéraire : entre roman et danse, au visiteur de choisir son camp.

Né à Rio de Janeiro, Wagner Schwartz vit et travaille à São Paulo et à Paris. Après des études de lettres modernes, il évolue dans plusieurs groupes de recherche et d'expérimentation chorégraphiques en Amérique du Sud et en Europe. Auteur de huit créations, il est également interprète pour Rachid Ouramdane, Yves-Noël Genod ou Pierre Droulers. Il a présenté le solo *La Bête* au CN D dans le cadre de Camping 2018. En 2018, il publie son premier roman. Lorenzo De Angelis s'est formé au CDC-Toulouse, puis au CNDC d'Angers, avant de travailler pour Pascal Rambert ou Vincent Thomasset. Il a par ailleurs été interprète pour Alain Buffard, Youn Soon Cho Jacquet, Marlene Monteiro Freitas, Yves-Noël Genod, Fabrice Lambert ou David Wampach. Il développe en parallèle son propre travail et a signé quatre performances depuis 2015.

Production Le Petit Bureau.

Coproduction Cie La Bagarre, CN D Centre national de la danse,

Charleroi Danse.

Avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Île-de-France,

Institut Français, Consulat Général de France à São Paulo.

Création le 20.06.2019 au CN D Centre national de la danse.



Jonathan Capdevielle & Arthur B. Gillette, *Les Bonimenteurs* © DR

Marathon des écoles

22.06

15:30 > 21:30

CN D

Entrée libre sur réservation

Avec ce véritable marathon, parcours imaginé dans tous les espaces du CN D, l'occasion est donnée à vingt-neuf écoles invitées de Camping de présenter leurs travaux au public.

En faisant ainsi entrer des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles. Chaque école investit un studio qui devient le temps d'une journée, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiants.

Hommage

Andy de Groat

Fan Dance

22.06

16:30 / 15 min.

18:30 / 15 min.

21:30 / 15 min.

Parvis du CN D

Entrée libre

Andy de Groat, chorégraphe américain né en 1947, installé en France depuis les années 1980, est décédé en janvier 2019, laissant une œuvre riche et variée basée sur le mélange des genres, des techniques et des personnalités. Pour lui rendre un premier hommage, le CCINP - créé pour préserver son travail - organise les 22 et 23 juin, un week-end autour de sa *Danse des éventails (Fan Dance)*. Un appel a été lancé à toutes celles et ceux pouvant et voulant danser cette courte pièce emblématique de l'œuvre d'Andy : y ont répondu des groupes situés aussi bien à Paris qu'à New York, Lille, Lyon ou Montpellier, auxquels se joindront les participants de Camping.

« *Fan Dance* est un mélange étrange de pas simples mais inhabituels, enrichis par des mouvements de bras précis et par un espace aléatoire en constante évolution. Un bref hymne à la beauté géométrique, à la musicalité dansante... à la coordination physique, mentale et sensorielle... à la discipline du groupe et à la liberté personnelle. »

Andy de Groat



Andy de Groat, *Rope Dance Translations*, Théâtre Le Palace, 5.06.1979 © Fonds Jean-Marie Gourreau, Médiathèque du CN D

Fête / Première française

Watermelon

Sisters ^{Taiwan + Singapour}

*Watermelon Sisters
Go Camping in Paris*

22.06

22:00 / 4:00

Atrium du CN D

Entrée libre sur réservation

Les Watermelon Sisters, duo composé par Ming Wong et Yu Cheng-Ta, ont élaboré un univers *queer* excentrique et haut en couleur, au sein duquel elles déconstruisent les représentations esthétiques et politiques liées au genre, à la race ou à la langue. Dans le prolongement de leurs précédents travaux sur les danses connectées, leur projet *Watermelon Sisters Go Camping in Paris* convoque les formes populaires de la culture digitale qui se diffusent de manière virale (le tutoriel, la *cat* vidéo, les défis filmés...). À la manière d'un jeu interactif, les participants sont ainsi invités à les réinterpréter en se créant leurs propres avatars, à confronter leurs performances à la vidéo de référence trouvée sur le Net, tandis que les autres participants peuvent à leur tour rejoindre, augmenter ou répéter les prestations comme s'il s'agissait de memes. À la frontière entre les mondes réel et virtuel, la soirée des Watermelon Sisters est une célébration festive et jubilatoire, à la mesure de la fantaisie de ses animatrices.

Ming Wong vit et travaille à Berlin. Né en 1971, il représente Singapour lors de la 53^e Biennale de Venise et y remporte un prix pour *Life of Imitation*. Son travail est présenté au Ullens Centre for Contemporary Art à Pékin, à la Shiseido Gallery à Tokyo, à Redcat Los Angeles, au Neuer Berliner Kunstverein à Berlin, à l'Asia Pacific Triennial of Contemporary Art de Brisbane, à Performa New York, à la Biennale de Lyon, à Shanghai, Liverpool, Sydney... Ming Wong s'intéresse au cinéma et à la culture populaire comme médium d'observation d'identités en construction qui se reproduisent et circulent. Il a présenté *Tales from the Bamboo Spaceship* en 2018 au CN D. Yu Cheng-Ta est né en 1983 à Tainan (Taiwan), il étudie à la Taipei National University of the Arts. En 2008, il reçoit le premier prix aux Taipei Arts Award et remporte le Beacon Prize à l'Art Fair Tokyo 2012. Il participe à des expositions internationales : Taipei Biennial, Biennale de Venise, Biennial Cuvée à Linz, International Biennial of Media Art à Melbourne, Queens International à New York, Shanghai Biennale, Berlin International Film Festival. Il vit et travaille à Taipei.

Première française

Bryan Campbell ^{États-Unis}

SQUARE DANCE

24 & 25.06

19:00 / 1h15

Studio 3 du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Conception

Bryan Campbell

Avec

Katerina Andreou, Bryan Campbell,

Jule Flierl, Gaëtan Rusquet

Lumières

Yannick Fouassier

Son et régie générale

Éric Yvelin

Consultation vidéo

Timo Hateau

Décor

Pierre Bouglé

Regard extérieur

Jacob Peter Kovner

Mêlant image, texte, danse, les pièces de Bryan Campbell puisent dans la culture visuelle pour interroger les mécanismes corporels et cognitifs vers lesquels elle fait signe. Ici inspiré par la *square dance* américaine autant que par des danses sociales plus contemporaines, il confronte la rigueur géométrique du quadrille à l'expression d'une danse libre, l'abstraction de la composition à l'organicité du geste. Il repense ainsi la ligne de partage entre la forme pure et l'expérience sensible en vue de déconstruire les comportements sociaux traduits dans les conventions chorégraphiques. En faisant coexister ces pratiques populaires, *SQUARE DANCE* finit en effet par jeter un trouble sur les binarités qui permettent de différencier ces danses et de fonder leurs valeurs propres : couple et groupe, conservateur et progressif, linéaire et diffus. Se dessine alors en creux la cartographie d'un plaisir dont les formes oscillent entre la discipline mathématique d'une part et une expression décomplexée de l'autre. Formé à la Tisch School of the Arts de l'université de New York et à la Salzburg Experimental Academy of Dance, Bryan Campbell vit et travaille à Paris. Interprète pour Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Olivia Grandville, Ambra Senatore, Jocelyn Cottencin ou encore Marco Berrettini, assistant de Jacob Peter Kovner et Antonija Livingstone, il est l'auteur de plusieurs pièces dont la série de solos *Seven Activities of the Historical Object*, le quatuor *Hares on the Mountain*, *MARVELOUS* ou *Research for the Quadruped Protagonist*, conçue dans le cadre du Master exerce au CCN de Montpellier.

Production déléguée Météores.

Coproduction Charleroi danse, Le Gymnase I CDCN Roubaix Hauts-de-France, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, CCN de Tours / Direction Thomas Lebrun, CN D Centre national de la danse.

Avec le soutien financier du CCN de Caen en Normandie,

direction Alban Richard, de la Spedidam et de l'Adami

Avec le soutien en résidence de Songo/Stéréolux, Montévidéo/

Centre d'Art, L'échangeur CDCN - Hauts de France

Spectacle créé le 3.04.2019 dans le cadre du festival Legs /

Charleroi danse et diffusé en avant-première le 25.03.2019

dans le cadre du festival Le Grand Bain / Le Gymnase CDCN

Roubaix Hauts-de-France.



Vincent Dupont, *Hauts Cris (miniature)* © Linde Van Raeschelder



Vincent Dupont, *Hauts Cris (miniature)* © Sandrine Aubry

Répertoire

Vincent Dupont France
Hauts Cris (miniature)

25 > 27.06
21:00 / 45 min.

Aux Laboratoires d'Aubervilliers
€ 15 / € 10 / € 5
avec Les Laboratoires d'Aubervilliers

Chorégraphie et interprétation

Vincent Dupont

Création sonore

Thierry Balasse

Création lumière

Yves Godin

Décor

Boris Jean

Texte

Agrippa d'Aubigné

Travail de la voix

Valérie Joly

Collaboration artistique

Myriam Lebreton

Prisonnier d'un intérieur domestique étrié avec lequel il tente vainement de faire corps, Vincent Dupont laisse finalement exprimer ce qu'il ne peut plus contenir, sa vie intérieure réprimée. Dans ce huis clos resserré dans lequel tous les bruits sont amplifiés, son corps devient l'instrument sonore qui donne à la pesanteur du lieu un moyen de s'incarner. La voix redouble ici l'agitation physique de sorte que le corps en devient une caisse de résonance qui décharge des râles, des gémissements, des éructations confinant aux cris de douleur. Expression brute d'un mouvement

expiatoire, ici mise en regard d'un poème en alexandrins d'Agrippa d'Aubigné décrivant un champ de bataille, choisi pour sa musicalité, inouïe pour l'époque, la performance chorégraphique cette violence libératrice qui fait siennes les tensions de son environnement immédiat. De déconstruction en destruction, l'énergie furieuse de Vincent Dupont apparaît alors comme le seul remède possible à sa sensation d'étouffement. Formé au théâtre, Vincent Dupont s'est tourné vers la danse en collaborant avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang, Georges Appaix et Boris Charmatz. Conçues comme des expériences perceptives, ses créations empruntent leurs formes aux arts plastiques, au cinéma ou à la performance pour œuvrer au décloisonnement disciplinaire. Depuis 2001, il signe *Jachères improvisations*, *Souffles*, *Air*, *Stéropia* ou encore *Cinq apparitions successives*, et réalise l'installation vidéographique *Cillement* pour ICI-CCN de Montpellier.

Production J'y pense souvent (...). Coproduction Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Muse en Circuit, CNDC Angers, CCN Tours, Arcadi Île-de-France. Coréalisation Les Laboratoires d'Aubervilliers, CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019. Avec le soutien du DICRÉAM/Centre national du cinéma et de l'image animée, Les Spectacles vivants/Centre Pompidou, La Ménagerie de verre/Studiolab Paris. Vincent Dupont est artiste associé à ICI-CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo. J'y pense souvent (...) est soutenue par le ministère de la Culture - Drac Île-de-France. Spectacle créé le 14.10.2005 aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Et aussi
Cillement

une installation vidéographique et photographique de Vincent Dupont

19 > 28.06
10:00 > 18:00

Aux Laboratoires d'Aubervilliers
Entrée libre
avec Les Laboratoires d'Aubervilliers

Production J'y pense souvent (...). Coproduction ICI - CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, La Ménagerie de verre. Coréalisation Les Laboratoires d'Aubervilliers, CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019. Installation créée le 16.03.2017 à ICI - CCN Montpellier

Miet Warlop Belgique
Fruits of Labor

26 & 27.06
20:00 / 55 min.

Au Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
€ 15 / € 10 / € 5
avec le Théâtre du Fil de l'eau, Pantin

Conception et direction

Miet Warlop

Musique et performance

Miet Warlop, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe,

Tim Coenen, Seppe Cosyns

Assistés de

Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Sander Vos

Costumes

Sofie Durnez, Karolien Nuyttens,

An Breugelmanns

Ingénieur son

Saul Mombaerts, Bart van Hoydonck

Lumière

Henri Emmanuel Doublier

Regard extérieur

Danai Anesiadou

Performance-concert, *Fruits of Labor* prend place dans une scène d'abord plongée dans l'obscurité sur laquelle cinq interprètes chantent et dansent leur crise existentielle sur des airs populaires de rock. Portée par l'énergie du désespoir, ils donnent corps à des paroles anxieuses comme autant de réflexions fugitives sur la place de la religion, la relation à la nature et aux autres, la psychose sociale ou la complexité du lien à la tradition. Miet Warlop met ici en scène l'exorcisme sensible et fougueux de

roadies et de musiciens qui connectent ensemble leurs instruments pour dessiner un paysage de terreur aux allures psychédélics. Un cube blanc métamorphe pour seule scénographie, ce théâtre des peurs de l'époque devient alors la scène d'un déchainement musical tantôt jouissif, tantôt nihiliste qui invite le public à partager son interrogation : « *Tell me, is this my world? Where do I belong?* » (« Dites-moi, est-ce ceci mon monde? Où est ma place? »). L'artiste belge Miet Warlop vit et travaille entre Gand, Berlin et Bruxelles. Diplômée d'un Master en arts multimédias de l'école d'art KASK (Gand), elle élabore des performances plurielles qui mêlent théâtre, danse, musique ou encore sport, parmi lesquelles *Mystery Magnet*, *Big Bears cry too* ou *Ghost Writer and the Broken Hand Break*. Elle signe également les scénographies de pièces pour Pieter Genard, Raven Ruell, DitoDito-Jef Lambrecht et Les Ballets C de la B, et expose à travers toute l'Europe.

Coproduction Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Vooruit (Gand), BUDA (Courtrai), La Villette (Paris), PACT Zollverein (Essen), La Bâtie (Genève), Gessnerallee (Zurich), International Summer Festival Kampnagel (Hambourg), Dublin Theatre Festival (Dublin), NXTSTP. Coréalisation Théâtre du Fil de l'eau, CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019. Avec le soutien du Beursschouwburg (Bruxelles), des Autorités flamandes, des villes de Gand et Erlangen, du programme Culture de l'Union européenne. Spectacle créé le 19.05.2016 à Zinnema, dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles).



Miet Warlop, *Fruits of Labor* © Remi Angeli

Création

Rihoko Sato Japon

IZUMI

26 & 27.06

20:00 / 1h

À la Maison de la culture du Japon à Paris

€ 10 / € 5

avec la Maison de la culture du Japon à Paris

Chorégraphie, collage sonore, lumière, costumes, danse

Rihoko Sato

Coordination technique et assistant lumière

Sergio Pessanha

Après avoir signé une première pièce, *SHE*, mise en scène par le maître japonais Saburo Teshigawara, dont elle est la plus proche collaboratrice, Rihoko Sato poursuit, avec ce solo, son exploration poétique du corps humain. Signifiant à la fois « source » et « printemps », *IZUMI* est aussi un prénom féminin. Rihoko Sato dresse le portrait dansé d'une existence sur le fil, une vie fragile qui au sortir de l'hiver semble renaître lentement, à moins qu'elle ne s'évapore avec les dernières neiges. La danseuse devient en effet l'arbre d'où ruisselle la neige fondante, tel un corps en communion avec la nature. Marquée par sa fulgurance et son intensité, l'écriture mêle l'expression des émotions à la physicalité d'un corps qui se consume de passion. *IZUMI* est une ode à une figure incertaine en passe de prendre forme, tout en laissant en suspens l'hypothèse de sa réalité.

Originnaire de Tokyo, Rihoko Sato suit une formation de gymnaste en Grande-Bretagne, puis aux États-Unis. En 1995, elle participe aux ateliers de Saburo Teshigawara à Tokyo et rejoint sa compagnie KARAS l'année suivante, avant de devenir sa première assistante. Depuis 2018, elle signe ses propres pièces, dont *Vêpres de la vierge* de Monteverdi, avec l'ensemble vocal et instrumental La Tempête. Elle a remporté de nombreux prix au cours de sa carrière, parmi lesquels le Japan Dance Forum Award 2007 ou le Premio Positano Leonide Massine per La Danza en 2012.

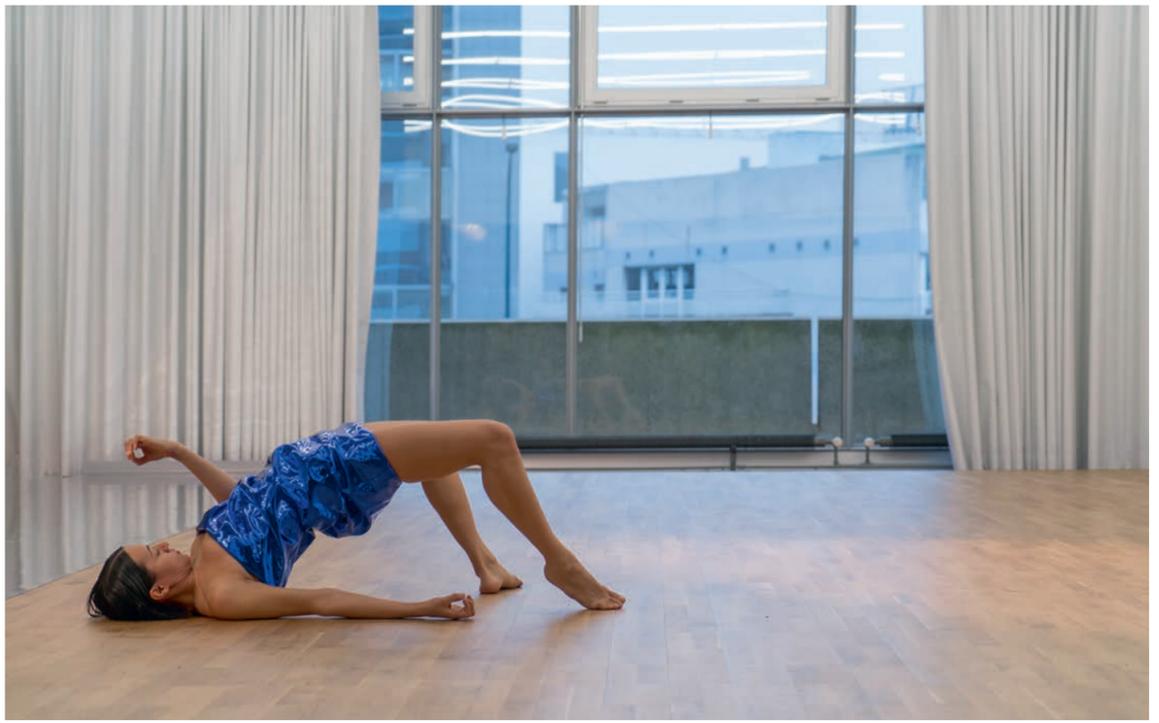
Production EPIDEMIC.

Coproduction Maison de la culture du Japon à Paris.

Coréalisation Maison de la culture du Japon à Paris, CN D

Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019

Spectacle créé le 26.06.2019 à la Maison de la culture du Japon à Paris.



Malika Djardi, *Les Beaux-Jours / transmission II* © Marc Domage

Répertoire

Pierre Droulers Belgique

**Les Beaux-Jours /
transmission II**

27 & 28.06

19:00 / 25 min.

Studio 3 du CN D

€ 5

Chorégraphie

Pierre Droulers

Interprétation

Malika Djardi

Créé en en 1996 avec la danseuse Tijen Lawton, transmis en 2011 à Katrien Vandergooten et aujourd'hui relu avec Malika Djardi, ce solo ouvre un dialogue dansé et pluriel avec l'œuvre de Balthus, auquel il emprunte son titre. Pensée au point de rencontre de la danse, de la sculpture et de la peinture, la partition chorégraphique s'inspire des figures féminines de trente-deux de ses tableaux dont elle reprend les lignes franches et la charge sensuelle des poses. Dans une atmosphère suspendue, propice à un regard méditatif, l'interprète habite et traverse chacun de ces motifs pour n'en conserver qu'un état de corps marqué par la lenteur, la force des appuis et la précision des relances. D'une femme à l'autre, l'interprète prend peu à peu ses distances avec le référent pictural pour composer avec la seule plasticité de son corps. Par cet acte de trahison révérencieuse, la danse s'émancipe, elle n'a alors plus de comptes à rendre qu'à elle-même. Pierre Droulers s'est formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart, ainsi qu'auprès de Jerzy Grotowski et Bob Wilson. Au croisement des disciplines, il joue, dès ses premières créations (*Désert* et *Dispersion*, 1976), d'une pluralité de modes : danse, parole, musique. En s'entourant de plasticiens (Michel François, Ann Veronica Janssens, David Claerbout) et, bien que la chorégraphie en constitue toujours le centre de gravité, il mûrit un travail qui évacue la théâtralité et aborde l'abstraction de la lumière et de l'espace vide (*Mountain/Fountain*, 1996, *De l'air et du vent*, 1996, *Petites formes*, 1997, *MA*, 2000). De 2004 à 2017, il a été codirecteur artistique puis artiste associé à Charleroi Danse, unique centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Transmission II – Coproduction Charleroi Danse, Droulers

Production.

Spectacle créé en 2017 à Charleroi Danse, dans le cadre du

Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles.

Transmission I – Production Charleroi Danse.

Spectacle créé en 2011 à BPS22, Biennale de Charleroi Danse.

Création initiale – Coproduction Dans in Kortrijk, Les Brigittines.

Spectacle créé en 1996.

Closing night / Première française

Miguel Gutierrez États-Unis

**SADONNA - The Brown
Ambition Tour**

28.06

21:00 / 1h30

Grand studio du CN D

€ 5

Conception et interprétation

Miguel Gutierrez

Accompagné par

Les Slutinos (Alvaro Gonzalez, John Gutierrez,

Santiago Venezas)

Sous la forme d'un concert conçu comme un hommage poignant à son idole, Miguel Gutierrez réinterprète les grands succès de Madonna de manière mélancolique, accompagné sur scène par des choristes travestis, les Slutinos (« *The Sad Latino Boys Backup Singers* »). De l'effervescence à la tristesse, le déplacement affectif qu'il opère donne ici un supplément de spiritualité à des tubes pop initialement calibrés pour faire danser les foules et, ce faisant, en renouvelle radicalement l'expérience d'écoute. Tout empreinte de délicatesse et de fragilité, livrée sans artifice superflu, son interprétation impressionne en effet vocalement au point de suspendre littéralement le temps. Ce faisant, le spectacle tisse en creux un lien intime entre la star originaire du Michigan et le chorégraphe du New Jersey pour mieux sceller leur destin commun, celui d'enfants de la balle qui conservent de leur milieu natal un même vague à l'âme, toujours tapi sous une allégresse de surface. Artiste pluridisciplinaire, chorégraphe, performeur, musicien, Miguel Gutierrez a fait du brouillage des frontières entre genres et disciplines une stratégie esthétique touchant aussi bien les codes de la représentation que les contours de l'identité contemporaine. Au fil de shows hauts en couleur, comme *Last Meadow* qui revisite l'imaginaire américain, *HEAVENS WHAT HAVE I DONE*, *myendless-love*, *Age & Beauty* ou encore *DEEP AEROBICS* (présenté lors de Camping 2017), *Cela nous concerne tous* (*This concerns all of us*) pour le Ballet de Lorraine, *This Bridge Called My Ass* (2019), il produit un incessant défilé de corps queer se jouant des normes et des conventions spectaculaires.



Expositions

Galerie des portraits

17 > 28.06

10:30 > 21:00

La Galerie du CN D

Entrée libre

La collection Portraits du CN D, conçue par la Nouvelle cinémathèque de la danse, se propose de traverser à partir de montage d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées. Cette exposition de films fait découvrir cinq portraits projetés en continu dans l'espace de la Galerie.

Daniel Linehan, rythme et langage
Lisbeth Gruwez, de l'endurance
Métamorphoses de François Chaignaud
Gisèle Vienne, le suspense
Miet Warlop, quel bordel !

Vincent Dupont

Cillement

une installation vidéographique et photographique de Vincent Dupont

19 > 28.06

10:00 > 18:00

Aux Laboratoires d'Aubervilliers

Entrée libre

avec Les Laboratoires d'Aubervilliers

Siestes et déjeuners philosophiques

Eat & Sleep & Think

Romain Bigé

18 > 20.06

13:00 > 14:00

Déjeuners philosophiques

Terrasse du CN D

Entrée libre

25 > 27.06

13:00 > 14:00

Siestes philosophiques

Médiathèque du CN D

Entrée libre

Il y a de nombreuses façons de penser : dans les studios de danse, on pense en mouvements, en mots, en images. *Eat & Sleep & Think* c'est une série de déjeuners et de siestes comme autant de contextes pour pratiquer la philosophie au regard de questions de danse. Nous lirons des textes d'Henri Bergson, Gilles Deleuze, Donna Haraway, Erin Manning et de nombreux autres philosophes qui ont questionné le mouvement, les processus et aboutissants. Que faisons-nous lorsque nous bougeons ? Que ressentons-nous et que ressentent les autres ? Qu'est-ce que manger ? Qu'est-ce que dormir ? Est-ce que cela peut nous enseigner quelque chose à propos de la danse ? Romain Bigé pratique la danse et la philosophie. Diplômé de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en philosophie, il a fait du studio de danse son lieu d'écriture. Il en a tiré une thèse sur le Contact Improvisation, intitulée *Le partage du mouvement* (2017), qui a donné lieu à deux expositions-performances : *Gestes du Contact Improvisation* (Musée de la danse, 2018) et *Steve Paxton : Drafting Interior Techniques* (Culturgest, 2019). Il enseigne la philosophie auprès de différents publics (lycéens, étudiants, danseurs, praticiens somatiques), et est actuellement chercheur associé au SACRe, le laboratoire, et au Labodanse (CNRS).

Ateliers de pratique amateur

Parvis / Atrium du CN D

Pour tous à partir de 7 ans

Entrée libre

Pendant les deux semaines de Camping, le parvis du CN D à Pantin se transforme en un studio éphémère, en libre accès pour les amateurs, pour un atelier animé par les chorégraphes invités. Une occasion unique et conviviale pour le public le plus large de danser avec des artistes de renommée internationale !

Elsa Wolliaстон

18.06

18:30 > 19:30

Germaine Acogny

19.06

18:30 > 19:30

Bouchra Ouizguen

20.06

18:30 > 19:30

Johanne Saunier

25.06

18:30 > 19:30

Corinne Garcia

26.06

18:30 > 19:30

Marcelo Evelin

27.06

18:30 > 19:30

Ouvertures publiques de workshops

Deux artistes ayant animé des workshops au cours de Camping invitent le public à une présentation de leur travail.

Régine Chopinot

21.06

18:30 / 1h

La Villette, Pavillon Villette

Entrée libre

Rémy Héritier & Laurent Pichaud

28.06

18:30 / 1h30

La Villette, Halle aux cuirs

Entrée libre

Camping Kids

Un événement pour les enfants, en individuel, en famille ou en groupe

22.06

14:30 > 18:00 / parcours 6 à 9 ans

16:00 > 18:00 / parcours 3 à 5 ans

CN D

Entrée libre sur réservation

Pendant que les parents assistent au Marathon des écoles, le CN D s'occupe des enfants. Des activités ludiques et une exploration du Marathon des écoles leur seront proposées. Deux parcours d'ateliers et de jeux en compagnie des artistes et de l'équipe du CN D ainsi qu'un goûter pour tous !

CN D

Entrée libre sur réservation

Fêtes

Watermelon Sisters

Go Camping in Paris

22.06

22:00 / 4h

CN D

Entrée libre

À la frontière entre les mondes réel et virtuel, la soirée des Watermelon Sisters est une célébration festive et jubilatoire, à la mesure de la fantaisie de ses animatrices.

Voir page 4.

Closing night

Miguel Gutierrez

SADONNA - The Brown

Ambition Tour

28.06

21:00 / 1h30

CN D

€ 5

Venez fêter la fin de Camping avec Miguel Gutierrez et les Slutinos !

Voir page 6.

DJ set

28.06

22:30 / 3h30

CN D

Entrée libre

Artiste chorégraphique en 2019 : une rencontre internationale

7 tables rondes et un forum organisés en partenariat avec la DGCA (Direction générale de la création artistique) et EDN (European Dancehouse Network).

7 tables rondes

Let's talk about...

21.06

10:30 > 12:30

CN D

Entrée libre sur réservation

Let's talk about... Les artistes chorégraphiques pris dans la mondialisation, les impacts des nouveaux modes de circulation et de production. L'adaptabilité des artistes, l'incidence de la démultiplication des résidences et des modes de production. Nouvelles influences, nouveaux réseaux, différences des réalités entre les pays.

Let's talk about... L'articulation entre enseignement initial et enseignement supérieur. Qui forme-t-on : des interprètes, des chorégraphes ou plus largement des artistes chorégraphiques ? Spécificités des enseignements et des cursus, question des diplômes internationaux, circulation des étudiants et aides à la circulation internationale. Comment se préparer à entrer dans l'enseignement supérieur ? Quelle école, pour quelle carrière (enjeux territoriaux et européens) ?

Let's talk about... La Santé et la prévention, quels enjeux pour la santé des artistes chorégraphiques ? Quels dispositifs existent déjà, quelles initiatives, comment mutualiser nos forces ? Quelles prises en charge, comment faciliter la circulation de l'information ? La préparation du danseur : effort, récupération, alimentation.

Let's talk about... Les artistes et la diversité Dans un contexte de plus en plus mondialisé, quelles représentations ou non-représentations de la diversité sur les scènes et dans les salles.

Let's talk about... La médiation : un nouveau métier ? Est-ce un nouveau métier ou une compétence supplémentaire pour les danseurs ?

Quelles formes de lien entre les publics et les œuvres ? Comment accompagner la compréhension des pièces pour élargir le public ?

Let's talk about... La reconversion. Comment préparer son avenir, quelles sont les pistes de reconversion ? Comment les ballets, compagnies et écoles intègrent-ils cette question dans leurs accompagnements ? La reconversion se prépare-t-elle déjà dans l'enseignement initial, comment ?

Let's talk about... Le lien de l'art et de la société civile. Les artistes cherchent à inventer d'autres modèles et labels, une autre inscription dans les territoires. Artistes en régions éloignées, projet en lien avec le terrain plus qu'avec les théâtres. Engagement politique et associatif. Friches collaboratives...

Let's talk about... Le lien de l'art et de la société civile. Les artistes cherchent à inventer d'autres modèles et labels, une autre inscription dans les territoires. Artistes en régions éloignées, projet en lien avec le terrain plus qu'avec les théâtres. Engagement politique et associatif. Friches collaboratives...

Let's talk about... Le lien de l'art et de la société civile. Les artistes cherchent à inventer d'autres modèles et labels, une autre inscription dans les territoires. Artistes en régions éloignées, projet en lien avec le terrain plus qu'avec les théâtres. Engagement politique et associatif. Friches collaboratives...

Let's talk about... Le lien de l'art et de la société civile. Les artistes cherchent à inventer d'autres modèles et labels, une autre inscription dans les territoires. Artistes en régions éloignées, projet en lien avec le terrain plus qu'avec les théâtres. Engagement politique et associatif. Friches collaboratives...

Let's talk about... Le lien de l'art et de la société civile. Les artistes cherchent à inventer d'autres modèles et labels, une autre inscription dans les territoires. Artistes en régions éloignées, projet en lien avec le terrain plus qu'avec les théâtres. Engagement politique et associatif. Friches collaboratives...

Let's talk about... Le lien de l'art et de la société civile. Les artistes cherchent à inventer d'autres modèles et labels, une autre inscription dans les territoires. Artistes en régions éloignées, projet en lien avec le terrain plus qu'avec les théâtres. Engagement politique et associatif. Friches collaboratives...

Let's talk about... Le lien de l'art et de la société civile. Les artistes cherchent à inventer d'autres modèles et labels, une autre inscription dans les territoires. Artistes en régions éloignées, projet en lien avec le terrain plus qu'avec les théâtres. Engagement politique et associatif. Friches collaboratives...

Let's talk about... Le lien de l'art et de la société civile. Les artistes cherchent à inventer d'autres modèles et labels, une autre inscription dans les territoires. Artistes en régions éloignées, projet en lien avec le terrain plus qu'avec les théâtres. Engagement politique et associatif. Friches collaboratives...

Forum

Wake up!

22.06

13:30 > 16:30

Grand Studio du CN D

Entrée libre sur réservation

Les équilibres mondiaux sont aujourd'hui bouleversés, on assiste actuellement à ce qui semble être un tournant vers des régimes totalitaires ou des régimes qui remettent en question certains processus démocratiques. La culture est un symbole qui est souvent attaqué en tout premier lieu, en témoigne l'exemple terrible de la suppression du ministère de la culture au Brésil. Il nous a semblé important de faire un tour d'Europe et du monde pour mieux appréhender les réalités de chacun de ces pays en danger et pour mieux imaginer des espaces de solidarités internationales. Donner la parole à des artistes et des collectifs engagés dans des luttes qui sont à la fois sociétales, politiques et intimes nous semble le meilleur moyen pour témoigner de la réalité artistique d'aujourd'hui. Focus sur un pays en crise : le Brésil. Ouvrons le débat sur la situation des artistes brésiliens et imaginons ensemble comment une solidarité peut s'inventer pour accompagner ces artistes menacés. Avec les interventions de Nayse López, Fernanda Silva, Sonia Sobral, Volmir Cordeiro, Calixto Neto, Wagner Schwartz, Marcelo Evelin... Focus sur l'évolution des politiques culturelles en Europe, notamment dans certains pays où elles sont remises en question. Interventions et prise de parole de nos partenaires européens pour un tour d'Europe de la situation et une meilleure compréhension des nouveaux enjeux, et la mise en place de réseaux solidaires. Avec les interventions de partenaires du réseau EDN European Dance Network d'Autriche, de Pologne, d'Italie, de Grande-Bretagne et de République tchèque.

Journée d'étude

Pôle Éducation artistique et culturelle

« *Prendre position* »,

pratiques situées

de la médiation

25.06

10:00 > 17:00

Salle de réception du CN D

Entrée libre sur réservation

Prendre position c'est se situer par rapport à un contexte. Dedans, à côté, sur, autour, dessous, contre, avec... C'est également faire des choix et les rendre perceptibles pour les autres. Cela implique une liberté du sujet qui s'autorise à choisir là où il veut être dans le collectif, comment il veut être avec le collectif et quelle place il propose à l'autre. Prendre position c'est également se positionner et se repositionner, cela implique une autoréflexivité qui rend les pratiques vivantes et mobiles.

Dans le contexte de Camping, plusieurs structures et écoles sont invitées afin de créer un espace d'échanges sur les pratiques de médiation à partir de contextes français et internationaux.

Prendre position c'est se situer par rapport à un contexte. Dedans, à côté, sur, autour, dessous, contre, avec... C'est également faire des choix et les rendre perceptibles pour les autres. Cela implique une liberté du sujet qui s'autorise à choisir là où il veut être dans le collectif, comment il veut être avec le collectif et quelle place il propose à l'autre. Prendre position c'est également se positionner et se repositionner, cela implique une autoréflexivité qui rend les pratiques vivantes et mobiles.

Dans le contexte de Camping, plusieurs structures et écoles sont invitées afin de créer un espace d'échanges sur les pratiques de médiation à partir de contextes français et internationaux.

Atelier des doctorants

Traces et résonances.

Réécrire, consigner, adapter

la danse

26 & 27.06

10:00 > 12:30

Studio 14 du CN D

Entrée libre sur réservation

Prendre position c'est se situer par rapport à un contexte. Dedans, à côté, sur, autour, dessous, contre, avec... C'est également faire des choix et les rendre perceptibles pour les autres. Cela implique une liberté du sujet qui s'autorise à choisir là où il veut être dans le collectif, comment il veut être avec le collectif et quelle place il propose à l'autre. Prendre position c'est également se positionner et se repositionner, cela implique une autoréflexivité qui rend les pratiques vivantes et mobiles.

Dans le contexte de Camping, plusieurs structures et écoles sont invitées afin de créer un espace d'échanges sur les pratiques de médiation à partir de contextes français et internationaux.

Prendre position c'est se situer par rapport à un contexte. Dedans, à côté, sur, autour, dessous, contre, avec... C'est également faire des choix et les rendre perceptibles pour les autres. Cela implique une liberté du sujet qui s'autorise à choisir là où il veut être dans le collectif, comment il veut être avec le collectif et quelle place il propose à l'autre. Prendre position c'est également se positionner et se repositionner, cela implique une autoréflexivité qui rend les pratiques vivantes et mobiles.

Dans le contexte de Camping, plusieurs structures et écoles sont invitées afin de créer un espace d'échanges sur les pratiques de médiation à partir de contextes français et internationaux.

Prendre position c'est se situer par rapport à un contexte. Dedans, à côté, sur, autour, dessous, contre, avec... C'est également faire des choix et les rendre perceptibles pour les autres. Cela implique une liberté du sujet qui s'autorise à choisir là où il veut être dans le collectif, comment il veut être avec le collectif et quelle place il propose à l'autre. Prendre position c'est également se positionner et se repositionner, cela implique une autoréflexivité qui rend les pratiques vivantes et mobiles.

Dans le contexte de Camping, plusieurs structures et écoles sont invitées afin de créer un espace d'échanges sur les pratiques de médiation à partir de contextes français et internationaux.

Prendre position c'est se situer par rapport à un contexte. Dedans, à côté, sur, autour, dessous, contre, avec... C'est également faire des choix et les rendre perceptibles pour les autres. Cela implique une liberté du sujet qui s'autorise à choisir là où il veut être dans le collectif, comment il veut être avec le collectif et quelle place il propose à l'autre. Prendre position c'est également se positionner et se repositionner, cela implique une autoréflexivité qui rend les pratiques vivantes et mobiles.

Dans le contexte de Camping, plusieurs structures et écoles sont invitées afin de créer un espace d'échanges sur les pratiques de médiation à partir de contextes français et internationaux.

Médiathèque + Éditions du CN D

Médiathèque

17 > 22.06 & 24 > 28.06

13:00 > 19:00

La Médiathèque du CN D propose des milliers de publications sur la danse dans toutes les langues, dont de très nombreuses en accès libre. Elle est aussi un lieu incontournable pour se documenter sur les artistes et les œuvres qui ont marqué l'art chorégraphique et la pédagogie de la danse au XX^e siècle ou font l'actualité aujourd'hui, dont les différents intervenants de cette édition 2019 de Camping. Une vidéothèque numérique accessible à tous permet la consultation de multiples archives audiovisuelles, parmi lesquelles l'intégralité de la programmation du CN D. Une bibliothèque éphémère, la Bibliothèque des écoles, est nourrie de la sélection faite par chaque école participante d'ouvrages que les étudiants et enseignants considèrent comme fondamentaux pour leur enseignement.

Éditions

19:06

18:30

Médiathèque du CN D

Entrée libre

Prendre position c'est se situer par rapport à un contexte. Dedans, à côté, sur, autour, dessous, contre, avec... C'est également faire des choix et les rendre perceptibles pour les autres. Cela implique une liberté du sujet qui s'autorise à choisir là où il veut être dans le collectif, comment il veut être avec le collectif et quelle place il propose à l'autre. Prendre position c'est également se positionner et se repositionner, cela implique une autoréflexivité qui rend les pratiques vivantes et mobiles.

Rencontre avec Volmir Cordeiro, artiste associé au CN D, à l'occasion de la parution du livre issu de sa thèse, *Ex-corporo analyses*, aux éditions du CN D, collection Carnets.



© Marc Domage



campeurs

Workshops

Parce que cela nous semble le meilleur moyen d’aborder la démarche d’un artiste, il nous est apparu nécessaire de placer les workshops au centre de la manifestation. À destination des étudiants et des artistes professionnels, un workshop correspond à une session de cinq séances de travail dispensées par un artiste invité, du lundi au vendredi. Deux workshops se termineront par une présentation publique : Régine Chopinot le 21.06 à 18:30, et Rémy Héritier & Laurent Pichaud le 28.06 à 18:30 à La Villette.

Germaine Acogny

17 > 21.06

FR & EN
ecoledessables.org

Germaine Acogny suit la formation de l'École Simon Siegel à Paris de 1962 à 1965. En 1968, elle fonde à Dakar (Sénégal) son premier studio de danse. Influencée par l'héritage gestuel de sa grand-mère, prêtresse Yoruba, son apprentissage des danses traditionnelles africaines et des danses occidentales - classique et moderne -, elle met au point sa propre technique de danse africaine moderne. De 1977 à 1982, elle est directrice artistique de l'école Mudra Afrique, créée par Maurice Béjart, puis rejoint la compagnie de Béjart à Bruxelles. Elle danse, chorégraphie et enseigne alors dans le monde entier. En 1995, elle retourne au Sénégal pour y fonder un centre international de danses traditionnelles et contemporaines africaines, lieu d'échanges entre danseurs africains et danseurs du monde entier. À partir de 1998, elle réunit chaque année trente danseurs venus de tout le continent africain pour trois mois de formation professionnelle. L'École des sables ouvre en 2004. Sa pièce *Fagaala* sur le génocide rwandais, cosignée avec Kota Yamazaki, remporte un Bessie Award en 2007.

Accompagnée par un musicien percussionniste, Germaine Acogny propose de s'initier à la technique de danse africaine moderne qu'elle développe depuis les années 1960. Danse en dialogue continu avec le cosmos, le travail sera axé autour de la colonne vertébrale considérée comme arbre de vie : contractions, ondulations, trémulations, mouvements inspirés par la nature, les plantes ou les animaux, et la vie quotidienne en Afrique.

Pratique préalable de la danse requise

Antonia Baehr

17 > 21.06

FR & EN
make-up-productions.net

Antonia Baehr s’intéresse aux règlements et aux lois qu'une société - et plus étroitement l'espace du théâtre - assigne aux corps, afin de les rendre compréhensibles et reconnaissables. Également performeuse, cinéaste et artiste visuelle, la chorégraphe fouille la fiction du quotidien et du théâtre à la limite de ce qui nous définit en tant qu’humains. Elle ne s'en prend pas uniquement aux oppositions entre l’humain et l’animal, mais aussi aux évidences de l’espace de la représentation. Elle travaille souvent en collaboration avec d'autres artistes (Neo Hülcker, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Andrea Neumann, Latifa Laâbissi, William Wheeler ou Valérie Castan), dans une forme qui privilégie le changement de rôles : de projet en projet, chaque artiste devient l’hôte ou l’invité. Elle est également la productrice du souffleur aux chevaux et danseur Werner Hirsch, du musicien et chorégraphe Henri Fleur, du compositeur Henry Wilt et de l'émergeant compositeur de musique actuelle et ex-mari Henry Wilde.

« **In the morning there is meaning, in the evening there is feeling.**»

Dans ce workshop prenant pour titre une citation de Gertrude Stein, les participants vont être embarqués dans des explorations autour des émotions, des partitions, des instructions et des incantations.

Bryan Campbell

17 > 21.06

FR & EN
meteores.org/artistes

Voir biographie page 4.

L'Annexe

L'Annexe, un bar gay de Marseille, a inspiré à Bryan Campbell un travail de recherche sur les annexes - ces espaces « reliés à » et pourtant « séparés de », primaires et utilisés comme refuge et endroit de réflexion. Les participants au workshop vont explorer comment la chorégraphie des espaces parallèles ou underground met en scène des politiques de coexistence, à travers la danse, la conversation, le rituel et l’amusement.

Bryan Campbell présente *SQUARE DANCE* lors de cette édition de Camping (voir page 4).

Jonathan Capdevielle & Jonathan Drillet

24 > 28.06

FR
fabrikcassiopee.fr/artistes
theupsbd.tumblr.com

Formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Jonathan Capdevielle a été interprète auprès de Lotfi Achour ou d'Yves-Noël Genod. Il est le collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses débuts et est interprète dans la plupart de ses pièces. À partir de 2009, il développe son propre travail, mêlant autofiction, récits et histoires intimes, imitations et références issues de la culture populaire. Il crée *Adishatz/Adieu* (2009), *Saga* (2015) et *À nous deux maintenant* (2017). Il prépare actuellement *Rémi*, pièce pour le jeune public adaptée du roman *Sans famille* d'Hector Malot. Jonathan Drillet est acteur, metteur en scène et auteur. Il travaille pour la danse, le théâtre, la radio, la télévision, les arts visuels, collabore avec Gerard & Kelly, Raimund Hoghe, Hubert Colas, Christophe Honoré, Jonathan Capdevielle, Théo Mercier ou Julien Prévieux. Depuis 2008, il écrit et met en scène ses propres spectacles avec Marlène Saldana, dont *Dormir Sommeil Profond, l'Aube d'une Odyssée*, ou *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond*. Ils créent *Le Sacre du printemps arabe* (2017) au CN D et collaborent à nouveau avec Théo Mercier pour la création de *La Fille du Collectionneur* (2018).

Tableau populaire (merde aux discours tristes) Jonathan Capdevielle et Jonathan Drillet proposent un workshop de théâtre pour danseurs, prenant pour objet d'étude un recueil de poèmes érotiques de Paul Verlaine. Défendant l'amour multiforme et large, à travers une écriture des corps qui détaille au plus près les chairs, les mouvements et les positions, ces poèmes vont servir de base à des improvisations et à la construction d'un tableau vivant à l'intérieur duquel la multitude des voix s'exprimera. Ainsi, il s'agira de faire surgir des corps la poésie, le discours, la parole, en s'appuyant sur des techniques vocales et de dissociation corps-voix.

Jonathan Capdevielle présente *Les Boniments* lors de cette édition de Camping. (voir page 4)

François Chaignaud

24 > 28.06

FR & EN
vlovajobpru.com
avec l'Ircam / Centre Pompidou dans le cadre de In Vivo / ManiFeste 2019.

Diplômé du CNSMDP en 2003, François Chaignaud est interprète auprès de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gilles Jobin. Depuis 2004, il crée des performances dans lesquelles s'articulent danses et chants, dans les lieux les plus divers. S'y dessinent la possibilité d'un corps tendu entre l'exigence sensuelle du mouvement, la puissance d'évocation du chant et la convergence de références historiques hétérogènes - de la littérature érotique aux arts sacrés. Il initie des collaborations diverses, notamment avec Rumi Missabu des Cockettes, Jérôme Marin et le cabaret Madame Arthur, Marie-Caroline Hominal, Romain Brau & Charlie Le Mindu, Donatien Veismann, César Vayssié, Théo Mercier ou encore Nino Laisné. Depuis 2005, un dialogue soutenu avec Cecilia Bengolea donne vie à des œuvres hétéroclites. Ensemble, ils créent notamment *Pâquerette* (2005-2008), *Sylphides* (2009) ou *Altered Natives Say yea To Another Excess* - *TWERK* (2012). Il poursuit actuellement une recherche sur le chant chrétien antique et autour du répertoire d'Hildegarde de Bingen en collaboration avec Marie-Pierre Brébant, qui donne lieu à la création de *Symphonia Harmoniæ Cælesitum Revelationum* en mai 2019.

Chant de louange et frappes de pieds À partir de l'apprentissage de monodies du XII^e siècle - mélodie exécutée à une voix, en opposition à la polyphonie -, François Chaignaud rêve d'inventer une pratique collective du chant et de la danse, afin d'imaginer une expression totale, vocale, chorégraphique, percussive et cinétique. Ce workshop sera co-animé par Marie Picaut, chef de chant des Cris de Paris, mêlant musiques contemporaines et musiques anciennes, musiques actuelles, baroques et romantiques. Des partitions et du matériel sonore seront fournis en amont de l'atelier.

Pratique préalable de la danse et pratique confirmée du chant requises

Nora Chipaumire

avec Shamar Watt

24 > 28.06

EN
companychipaumire.com

Née à Mutare (Zimbabwe), Nora Chipaumire s'installe à New York après avoir étudié la danse en Afrique, à Cuba et en Jamaïque. Depuis sa première pièce *Chimurenga*, en 2003, son travail déconstruit les stéréotypes sur le corps noir et pense son émancipation par la scène. Puisant souvent dans sa vie personnelle, ses pièces (*Dark Swan, Portrait of Myself as my Father, Rite Riot...*) lui ont valu de nombreux prix aux États-Unis, dont trois Bessie Awards. Elle poursuit par ailleurs ses recherches au niveau universitaire, en partenariat avec de grandes institutions américaines.

NHAKA Practice & Process Nora Chipaumire développe une technique vivante, un manifeste physique qu'elle nomme *Nhaka* – littéralement « patrimoine, héritage » en *shona*, sa langue. Son travail et sa philosophie doivent leur généalogie à la culture *shona* et à ses pratiques spirituelles. Les technologies, stratégies et philosophies animistes ne peuvent être utiles qu'à ceux qui sont prêts à réinsuffler honnêteté et rigueur dans leur propre démarche artistique. Les participants devront donc aborder le workshop en identifiant en amont ce qui manque à leur pratique, afin de pouvoir axer la recherche dans la bonne direction durant le travail expérimental.

Pratique préalable de la danse requise

Régine Chopinot

17 > 21.06

FR & EN
cornucopiae.net

Danseuse et chorégraphe, Régine Chopinot dirige de 1986 à 2008 le Centre chorégraphique national de La Rochelle. Elle est inté­ressée par la confrontation de la danse contemporaine aux éléments et rythmes natu­rels, et la met notamment à l'épreuve de pra­tiques et de sciences du corps anciennes, telles que le yoga. En 2008, elle crée sa compagnie, Cornucopiae - the independent dance. Depuis 2009, elle approfondit sa recherche autour du corps en mouvement, en lien avec la force de la parole, auprès de cultures structurées autour d'une transmission orale - Nouvelle-Calédonie, Nouvelle-Zélande, Japon. Parmi ses nom­breuses créations : *Délices* (1983) ; *Le Défilé* (1985) ; *K.O.K* (1988) ; *Saint Georges* (1991), *Végétal* (1995) ; *Very Wet!* en 2012 avec le groupe Wetr originaire de Drehu ; *PACIFIK-MELTINGPOT - PMP* en 2015 fruit de trois ans de recherches avec des artistes maori, samoan, cook, kanak et japonais. Régine Chopinot est artiste en résidence à la MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, au Manège scène nationale de Reims et au Liberté Scène nationale Toulon/Châteauvallon.

Geste rythme voix improvisation Accompagné par un musicien en *live*, ce workshop s'adresse à toute personne engagée dans une pratique corporelle et/ou la production d'actes artistiques. L'objectif sera d'ouvrir, de percevoir et mettre en œuvre un espace tant physique qu'énergétique, et de trouver les bons appuis pour fédérer un groupe homogène, respectant la place de chacun, à partir des outils que sont la danse, le rythme et la voix.

Présentation publique du workshop le 21.06 à 18:30 à La Villette (voir page 7).



Anne Collod

17 > 21.06

FR & EN
annecollod.com

Diplômée en biologie et en environnement, Anne Collod est danseuse et chorégraphe. Son travail se concentre sur les utopies du collectif et articule spectacles, recherches et pédagogie. Elle s'intéresse à la réinterprétation de pièces chorégraphiques du XX^e siècle à partir de partitions, ainsi qu'aux enjeux de traduction et de transmission qui y sont liés. Depuis 2003, elle collabore avec la chorégraphe américaine Anna Halprin, pionnière de la *post modern dance*, et propose en 2008 une réinter­prétation de sa pièce *Parades and Changes* (1965). Suit en 2016 *Blank Placard Dance* (1967). En 2014, elle crée *Le parlement des invisibles* et *Exposure*, une performance *in situ* immersive pour une performeuse et un site industriel de production d'énergies. Sa prochaine création, *Moving alternatives*, interroge les représentations de genre et d'exotisme créées au début du XX^e siècle par les chorégraphes Ruth Saint-Denis et Ted Shawn. Elle est membre du collectif Dingdingdong et diplômée de la méthode Feldenkrais. Anne Collod propose de réactiver et d'actualiser collectivement deux séquences de *Parades & Changes* d'Anna Halprin. Basées sur des gestes quotidiens et des *scores* - programmes d'activité -, ces séquences vont permettre d'explorer différents registres moteurs et de présence, de découvrir les processus d'improvisation et de création collective développés par Halprin, d'expérimenter le travail d'interprétation et de composition avec partition, et d'interroger les effets et les enjeux de la réinter­prétation aujourd'hui de cette pièce majeure des années 1960.

Volmir Cordeiro

24 > 28.06

FR & EN
volmircordeiro.com

Né en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les choré­graphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre national de danse contemporaine d'Angers, direc­tion Emmanuelle Huynh. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. Après un premier cycle de solos (*Ciel, Inès et Rue*), il crée le duo *Époque* en 2015 avec Marcela Santander Corvalán et *L'œil la bouche et le reste* en 2017, spectacle pour quatre danseurs qui se décline en une exposition. Artiste associé au CN D, il vient de publier un livre issu de sa thèse, *Ex-corpo analyses*, dans la collection Carnets.

FestIn Volmir Cordeiro propose de partir d'une des scènes de son spectacle *L'œil la bouche et le reste*, pour produire un bestiaire érotique fait de créatures mi-humaines mi-animales, où la frontière entre corps et « peaux-enveloppes » devient un espace à négocier grâce aux mains, regards, bouches, dents, odeurs... Être avec l'autre par le biais de combinaisons anatomiques et sensorielles oblige à devenir des sujets extrovertis - tournés vers le dehors -, pris au défi de perdre sa propre individualité, au profit d'une communauté en devenir.

Ali Cramer

24 > 28.06

EN
alicramer.com

Ali Cramer enseigne le yoga depuis 2004. Elle est professeur invitée à la Columbia University, où elle enseigne les chakras et l'*ayurveda* dans le cadre du Master d'été du Spirituality Mind Body Institute. En 2013, elle dirige la toute première formation de profes­seur de yoga au Soudan, où elle a également travaillé avec des thérapeutes dans des centres d'aide aux réfugiés et dans des écoles de Khartoum. *L'ayurveda* est sa principale source d'inspiration pour ce qui est de l'ensei­gnement, ce yoga permet à chaque élève de prendre en charge sa propre pratique tout en suivant les conseils d'un cours structuré et en renforce le pouvoir de chacun via la recherche et l'expérimentation.

Yoga for creativity

La pratique du yoga est basée sur un système ancien de *chakras*, ou centres d'énergie inté­rieur, qui se manifestent physiquement, émo­tionnellement et spirituellement. Ali Cramer a conçu ce workshop dans le but d'ouvrir le deuxième chakra, celui associé à l'identifica­tion et à la stimulation des dons singuliers et créatifs de chacun.

Raphaëlle Delaunay

24 > 28.06

FR & EN
raphaelledelaunay.com

Diplômée de la Royal School of dancing de Londres, Raphaëlle Delaunay entre à l'École de danse de l'Opéra de Paris en 1986, puis intègre les rangs du corps de Ballet de l'Opéra de Paris. En 1997, sur l'invitation de Pina Bausch, elle rejoint le Tanztheater Wuppertal où elle participe notamment aux reprises de *Café Muller*, *Le Sacre du printemps*, *Kontakthof* et à la création de quatre pièces : *Mazurka Fogo*, *O Dido*, *Wiesensland*, *Barbe-Bleue* dans sa version lyrique. En 2000, elle intègre le Nederlands Dans Theater dirigé par Jiří Kylián. Elle danse avec le collectif Peeping Tom dans *Le Jardin* (2002), avec Alain Platel dans *Wolf* (2003). Elle a également été interprète auprès d'Alain Buffard, Pascal Rambert, Anne Théron, Richard Siegal, Bernardo Montet, Laurent Chétouane, Jérôme Bel ou Boris Charmatz, auprès de qui elle collabore sur de nombreux projets. En tant que chorégraphe, son dernier spectacle, *Soma*, a été créé en 2017.

Pina Bausch, quel héritage ?

Avec ce workshop, Raphaëlle Delaunay souhaite appréhender avec les participants ce que Pina Bausch lui a transmis et légué durant ses années au Tanztheater Wuppertal. Des mouvements dansés reconnaissables pour leur expressivité lyrique, à l'attention portée aux détails et aux gestes du quotidien qui suggèrent la danse de façon inattendue, la virtuosité chez Pina Bausch était déplacée et ramenée à son plus simple appareil. L'imaginaire, la fantaisie, le très intime, l'absurdité, l'éloquence du silence des corps, l'usage de la parole, sont autant de composantes essen­tielles de son travail qui seront également abordées.

Marcelo Evelin

17 > 21.06 ou 24 > 28.06

FR & EN
demolitionincorporada.com

Marcelo Evelin est un chorégraphe, chercheur et performeur brésilien. Il vit et travaille entre Teresina (Brésil) et Amsterdam (Pays-Bas). En Europe depuis 1986, il s'est notamment formé à la School for New Dance Development d'Amsterdam. Chorégraphe indépendant avec sa compagnie Platform Demolition Incorporada fondée en 1995, il enseigne à la Mime School à Amsterdam. Ses travaux mêlent danse, théâtre physique, performance, musique, vidéo, installation. Ses performances *Repente Fica Tudo Preto de Gente* (2012), *Batucada* (2014) et *Danca Doente* (2017) sont régulièrement montrées dans des festivals et théâtres du monde entier. Cette rencontre « théorie-pratique » avec Marcelo Evelin se fera autour de l'image d'une barricade, apportée par chaque participant afin d'être traitée via la création d'un acte collectif. De manière horizontale et informelle, ce workshop propose d'ouvrir et de bloquer un espace parmi d'autres et, avec les autres, de partager et reconfigurer des pratiques physiques et performatives, tout autant que des discussions conceptuelles et politiques qui pourront en émerger.

Corinne Garcia

24 > 28.06

FR & SP
corinne-garcia-feldenkrais.fr

Praticienne Feldenkrais et artiste chorégraphique, Corinne Garcia débute son parcours d'interprète en 1995. Elle danse auprès de Mathilde Monnier, Emmanuelle Huynh, Deborah Hay, Thierry Baé, Fabrice Lambert et Maud le Pladec. Elle enseigne régulièrement au CN D à Lyon, aux Subsistances, au Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon, au CCN de Rillieux-la-Pape et au CCN de Montpellier. Parallèlement à ce parcours d'interprète, elle se forme à la méthode Feldenkrais auprès d'Yvan Joly et l'enseigne depuis 2010. Elle crée l'association Motus Inhabitus, « un petit laboratoire du et en mouvement », afin de mieux cibler les contextes favorisant l'apprentissage et la création par le biais du mouvement, ainsi que les contextes stimulant ou freinant l'essor de l'artiste. Avec ce workshop, Corinne Garcia propose de se mettre en « jachère », dans un temps suspendu pour se ressourcer et faire émerger l'inspiration. Les thématiques fondamentales de la méthode Feldenkrais seront ainsi abordées : améliorer la qualité du mouvement en matière de fluidité par la finesse des perceptions ; pallier les inconforts liés à l'activité et au rythme de l'artiste par une meilleure récupération ; se dégager d'un modèle extérieur et du « bien faire » ; élargir la représentation de soi pour retrouver la vitalité et repartir avec des outils pour poursuivre sa route artistique.

Emanuel Gat

24 > 28.06

FR & EN
emanuelgatdance.com

Emanuel Gat est né en Israël en 1969. Il découvre la danse lors d'un atelier avec le chorégraphe Nir Ben Gal, dont il intègre la compagnie par la suite. Il commence à travailler comme chorégraphe indépendant en 1994 et crée sa compagnie en 2004 au Suzanne Dellal Centre à Tel-Aviv. Il crée plusieurs pièces dont *Voyage d'Hiver* et *Le Sacre du printemps* en 2004, qui remporte un Bessie Award. Il s'installe en France en 2007 et s'établit à la Maison de la danse d'Istres. Artiste associé au Festival Montpellier Danse en 2013, puis en 2016-2017, il crée *SUNNY, DUOS* et «TENWORKS (for Jean-Paul)». En 2018, il s'associe à l'Ensemble Modern pour créer *Story Water* dans la Cour d'honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon. Il est régulièrement invité pour créer ou transmettre des pièces auprès de compagnies prestigieuses telles que le Ballet de l'Opéra de Paris, la Sydney Dance Company ou encore le Ballet British Columbia. Emanuel Gat est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la danse.

Ce workshop propose d'expérimenter de nouvelles façons d'aborder la chorégraphie : tenter d'explorer ensemble des modèles de composition chorégraphique qui s'intéressent aux systèmes d'inclusion et de soutien, plutôt que de compétitivité et de rivalité. Emanuel Gat a notamment chorégraphié *Story Water*, *SUNNY & WORKS* à partir de ce processus de production artistique.

Pratique préalable de la danse requise

Gerard & Kelly

24 > 28.06

FR & EN
gerardandkelly.com

Influencés par la danse minimaliste, la critique institutionnelle et la théorie *queer*, Brennan Gerard et Ryan Kelly développent un travail à la frontière de la danse et de l'art contemporain, qui intègre volontiers l'écriture, la vidéo ou la sculpture. Leurs dernières expositions et performances ont notamment été présentées à la Chicago Architecture Biennial, au Centre Pompidou, au Guggenheim Museum (New York), au Palais de Tokyo, au Hammer Museum (Los Angeles), à The Kitchen (New York) et au CN D dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Gerard & Kelly présenteront cet automne dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, *Modern Living* à la Villa Savoie (28.09 > 6.10), *Clockwork* à l'Atelier-appartement Le Corbusier (4 > 18.10), *Schindler/Glasse* à la Maison La Roche (4 > 18.10).

Modern Living

Modern Living est une série de performances et de vidéos en cours d'élaboration se déroulant au sein de maisons modernes emblématiques du monde entier. Sapant ces « vestiges » du modernisme pour leurs chorégraphies dissimulées et leurs expérimentations sociales radicales, le workshop abordera les questions de mémoire, d'architecture de l'intime et d'un espace *queer*. Partant du CN D et son architecture brutaliste, pour aller jusqu'à l'appartement-studio dessiné et inhabité de Le Corbusier - l'un des grands innovateurs de ce que l'on appelle aujourd'hui l'architecture moderne -, les participants réagiront à l'architecture et au site par le biais de mouvements et d'écrits, le workshop leur offrant la possibilité d'exercices d'incarnation pour un mode de vie expérimental.

Pratique préalable de la danse requise, expérience du travail de la voix

Olivia Grandville

avec Jonathan Seilman

17 > 21.06

FR
olivia-grandville.com

Formée à l'École de danse de l'Opéra de Paris, Olivia Grandville rejoint la compagnie de Dominique Bagouet en 1989 et participe à toutes ses pièces jusqu'à sa disparition en 1992. C'est là qu'elle commence à mener ses propres projets auxquels elle se consacre totalement depuis. Elle y affirme son intérêt pour le geste et le verbe. Elle crée notamment *Une semaine d'art en Avignon* (2010), *Le Cabaret discrèpant* (2011), *Le Grand Jeu, Toute ressemblance et similitude* (2014). Artiste associée au Lieu unique à Nantes, elle y crée *À l'Ouest* (2018) et *Dancepark* (2019), un dispositif de création conçu avec Yves Godin. En 2019, à l'invitation du Ballet de Lorraine, elle crée *Jour de colère*. Parallèlement à son travail de chorégraphe, elle est également enseignante, improvisatrice et interprète, notamment auprès de Vincent Dupont et de Boris Charmatz.

Accompagnée du musicien Jonathan Seilman, et prenant comme base le documentaire *Woodstock : 3 jours de paix de musique et d'amour*, qui suit la dramaturgie imparable de ces trois journées cultes d'août 1969, Olivia Grandville propose une réflexion sur l'héritage du *Flower Power* et la question des utopies dans la société d'aujourd'hui. Quel est l'héritage du *Summer of Love*, à part celui de nous avoir appris à « danser comme un arbre » ?

Miguel Gutierrez

24 > 28.06

EN
miguelgutierrez.org

Voir biographie page 6.

Baby, this is what you came for

Le travail de Miguel Gutierrez, sa pratique de l'improvisation et de la performance sont nourris de mouvements, de méthode Feldenkrais, de dynamiques socioculturelles, d'utilisation de la voix et de l'écriture. Avec ce workshop, les participants vont se questionner par le biais du mouvement, inversant la proposition conventionnelle voulant que la pensée devance l'action. Gutierrez considère la danse comme un mode d'interrogation perceptuelle et évite de la définir comme un « langage » non verbal - les langues sont faites pour être comprises et il aime à ce que la danse défie la compréhension linguistique. Il faudra manipuler les mots et complexifier les idées de chacun sur ce qu'est la « communication », la « bonne improvisation », « l'écoute » et le « développement ».

Miguel Gutierrez présente *SADONNA - The Brown Ambition Tour* lors de cette édition de Camping (voir page 6).

Thomas Hauert

17 > 21.06

FR & EN
zoo-thomashauert.be

Thomas Hauert a été interprète pour Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano ou Pierre Droulers, avant de fonder sa compagnie en 1998 avec laquelle il a créé depuis une vingtaine de pièces dont *Cows in Space* (1998), *modify* (2004), *Accords* (2008), *inaudible* (2016) ou *How to proceed* (2018). Il s'intéresse à la recherche sur le mouvement, aux relations entre musique et danse, à une écriture basée sur l'improvisation qui explore les tensions entre liberté et contrainte, individu et groupe, ordre et désordre, forme et informe. Il est responsable du Bachelor Danse contemporaine à La Manufacture haute école des arts de la scène de Lausanne, est artiste en compagnonnage au Théâtre de Liège et artiste en résidence au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles.

Tools for dance improvisation

Avec ce workshop, les participants sont invités à utiliser leur intuition physique et la créativité qui naît de circonstances purement physiques, pour inventer des coordinations inhabituelles et éviter de recréer des schémas déjà inscrits dans nos corps. Ainsi, des formes, des rythmes et des qualités de mouvements bien plus sophistiqués que ce que notre esprit pourrait imaginer, pourront émerger.



Rémy Héritier & Laurent Pichaud

24 > 28.06

FR & EN

remyheritier.net

Rémy Héritier est chorégraphe et danseur. Depuis 2004, il a créé plus d'une dizaine de pièces qui lui permettent d'étendre les contours de l'art chorégraphique à l'intertextualité ou au document, et de convoquer ainsi de nouvelles poétiques du geste. En 2018, il codirige avec Léa Bosshard la recherche in situ *L'usage du terrain*, autour de notions de spatialité en danse. De 2015 à 2018, il est chercheur associé aux recherches *Figure, que donne à voir une danse* (direction Mathieu Bouvier, Loïc Touzé) et *Composition* (direction Yvane Chapuis, Myriam Gourfink, Julie Perrin) à La Manufacture de Lausanne, où il dirige actuellement une recherche intitulée *Une danse ancienne*. Il est également enseignant-chercheur à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole. Laurent Pichaud est interprète, chorégraphe et artiste-chercheur associé au département Danse de l'université Paris-8. Ses recherches et créations interrogent l'inscription d'un geste chorégraphique dans des champs non spécifiquement artistiques - projets de territoire ou sociétaux auprès d'habitants -, ou l'interaction entre des processus artistiques et d'autres méthodologies de travail - telle sa thèse-création en cours : *Faire de l'in situ dans l'œuvre d'une autre artiste : Laurent Pichaud / Deborah Hay*. Les *Jeux chorégraphiques* créés avec Rémy Héritier, ainsi que tous ses projets récents, cherchent à tester des formats de partage public prêts à émanciper les relations spectateurs-artistes de la seule visée spectaculaire.

Les *Jeux chorégraphiques* sont un dispositif pédagogique, spectaculaire et réflexif qui répond à un impératif ludique : risquer de s'entendre parler de danse. Librement inspirés des jeux de l'OuLiPo - Ouvroir de littérature potentielle -, les participants au workshop sont mis au défi d'identifier un style, une esthétique, un auteur, à partir d'extraits dansés, écrits ou inventés pour l'occasion.

Présentation publique du workshop le 28.06 à 18:30 à La Villette (voir page 7).

Justin Kennedy & Tino Sehgal

17 > 21.06

FR & EN

Justin Kennedy est un artiste chorégraphique originaire de St. Croix (Îles Vierges). Il a étudié la danse et l'ethnologie à la Wesleyan University et la danse à l'Inter-University Centre for Dance - HZT Berlin. Il mène des workshops sur la transe et l'opéra de science-fiction, il a joué entre autres avec Jeremy Shaw et Adam Linder. Il anime le laboratoire annuel *Alive ... & then Some* avec Emma Howes à Porto. Tino Sehgal s'est formé en tant que danseur à la Folkwang Hochschule à Essen, et en tant qu'économiste politique à la Technical University de Berlin. Son travail chorégraphique a été présenté dans le monde entier, la plupart du temps au sein d'expositions. Justin Kennedy et Tino Sehgal se sont rencontrés et travaillent ensemble depuis 2012, alors que Justin dansait dans l'une des pièces majeures de Tino, *This Variation*, qui prend place dans un espace sombre chargé par l'énergie de corps chantants et dansants.

Fusionnant les pratiques de Justin Kennedy et Tino Sehgal, ce workshop propose de travailler sur les liens entre chorégraphie, construction de situation, méditation et transe. Chaque session explorera l'interrelation du mouvement et du chant avec les pratiques méditatives. Une pratique continue se développera au cours de la semaine, mêlant éléments nouveaux et existants issus de leurs travaux respectifs, ainsi que d'autres types de méthodologies comme la méditation dynamique, le *headbanging* et peut-être l'hypnose.

Daniel Linehan

avec Michael Helland

24 > 28.06

EN

hia-tus.org

Voir biographie page 3.

Tending and Tuning
Accompagné de Michael Helland, Daniel Linehan propose d'explorer l'acte de performance en tant que médium hybride, afin de découvrir les limites de la conscience du corps, de la présence physique partagée et du sens de l'espace. Ce workshop invite à retourner aux bases du corps en mouvement (respiration, circulation, vibration et autres vagues de catharsis), à travailler l'incarnation de la résilience radicale par la créativité, ainsi que des mouvements inspirés d'un autre monde.

Daniel Linehan présente *Body of Work* (voir page 3).

Nayse López

17 > 21.06

EN

Tout remettre en question

« Dans ce temps de très grande confusion au Brésil - mais aussi à travers le monde -, je suis de plus en plus convaincue que poser des questions peut être moteur de création et devenir un outil déterminant pour recueillir de nouvelles idées. D'autant plus dans un contexte où la prétendue vérité est en état de siège, allant en se complexifiant. Questionner l'essence même de la réalité est désormais notre quotidien. À travers ce faisceau de perspectives - et de mensonges -, comment les idées venues du Brésil peuvent-elles aider les artistes qui empruntent d'autres voies ? Quelles nouvelles questions le scénario politique et social brésilien fait-il émerger ? Curatrice et journaliste brésilienne, je vous propose cinq sessions de questions-réponses, étranges et imprévisibles, en présence de cinq artistes d'Amérique latine différents chaque jour. Ça sera l'occasion de se poser les questions les plus folles, même si aucune réponse n'est envisagée. Questionner restant l'acte de courage artistique le plus fondamental. Après dix-huit années d'expérience à donner des workshops et mettre en œuvre des projets de résidence, je suis persuadée que la ville elle-même a un impact sur les idées en circulation. Et si nous voulons interroger la vie réelle, nous ne pouvons pas nous enfermer dans un studio ou une galerie. Ainsi, chaque session sera accueillie dans un lieu et contexte différent. Nous aimons à dire que nous sommes tous ensemble dans cela. Mais comment le sommes-nous, ensemble ? »
Nayse López

Gabrielle Mallet

17 > 21.06

FR

individus-en-mouvements.com

Gabrielle Mallet est kinésithérapeute et ostéopathe, spécialisée en approche tissulaire, ostéopathie viscérale et périnatalité. Depuis 2003, elle collabore régulièrement à différentes créations chorégraphiques de Julie Nioche. En 2017, elles créent ensemble *Qu'est-ce qui vous amène ?* De 2005 à 2008, elle intervient au sein du département Danse de l'université Paris-8. En 2010, elle crée en collaboration avec Bérénice Legrand un *Espace sensible*, installation destinée au public des théâtres. Elle mène d'autres interventions ponctuelles destinées, soit à des danseurs professionnels de nature à les préparer spécifiquement, soit à des étudiants en danse, ou encore à des théâtres. Depuis 2015, elle se forme à la méthode Noguès^o, méthode d'apprentissage en lien avec les neurosciences qui s'appuie sur l'épigénétique en faisant intervenir la neurogenèse.

L'ostéopathie, référence perceptive au service de la créativité du danseur

Les paramètres de palpation développés en ostéopathie seront la base de ce workshop conçu comme un cheminement sensoriel vers la mise en mouvement. La transmission d'outils issus de l'ostéopathie permettra de révéler au danseur les restrictions de son propre système corporel, comme ses schémas préférentiels, mais surtout d'enrichir ses ressentis et d'intégrer ce référentiel perceptif spécifique comme source de mise en mouvement et de créativité, dans une nouvelle présence à soi.

Pratique préalable de la danse requise

Valérie Mréjen

17 > 21.06

FR

valeriemrejen.com

Plasticienne, photographe et écrivaine, Valérie Mréjen a suivi des études à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Elle réalise ses premières vidéos en 1997. Son travail mêle différents types de récits rapportés ou vécus qu'elle réécrit et réarrange, s'inspirant de souvenirs, d'événements quotidiens, de détails cruels ou burlesques de l'existence, de lieux communs ou de malentendus. Le Jeu de Paume lui consacre une exposition en 2008, *La Place de la concorde*. Elle est également l'auteure de plusieurs récits parus aux éditions Allia (*Eau sauvage*, 2004, *L'Agrume*, 2001) et chez P.O.L (*Troisième Personne*, 2017), d'objets scéniques (*Trois hommes verts* en 2014 ou *Mano Rana* en collaboration avec Dominique Gilliot en 2019), de films (*En ville* en 2011 ou *Enfant chéri* coréalisé avec Bertrand Schefer en 2016). Ce workshop a pour objet la fabrication d'un film sur et autour de Camping : définir un cadre de travail puis, en équipes réduites, filmer les participants aux workshops et les artistes, afin de récolter ensemble la matière d'un film pluriel qui mêle prises de vues documentaires et série d'interviews. Ce film, portrait du bouillonnement créatif propre à Camping, offrira à chacun un espace pour expérimenter et développer sa propre démarche artistique.

Robyn Orlin

17 > 21.06

EN

robynorlin.com

Artiste tout-terrain, menant ses projets chorégraphiques aussi bien au théâtre qu'à l'opéra ou dans les musées, Robyn Orlin renvoie sans relâche à la société sud-africaine post-apartheid un reflet sans concession. Depuis *If You Can't Change the World Change Your Curtains* (1990) jusqu'à *Oh Louis*, la question du pouvoir et de ses représentations est au cœur de son œuvre. Détournant les codes esthétiques, entremêlant les époques et les genres, elle cherche à faire émerger des images paradoxales réfléchissant la violence des structures de domination - tout en laissant résonner les voix de ceux qui ne sont pas entendus. Elle a présenté *In order to be them we must be us...* au CN D en 2019. « Créons ensemble, en tant qu'artistes, un environnement propice au travail... Examinons différentes formes et combinaisons de disciplines, performance, installation, mouvement, son, documentation et recherche, dictées par les intérêts de chacun de vous autant que par moi, le facilitatrice... Expérimentons le fond et la forme, la collaboration et l'expression... Pensons à tout ce qui nous précède, tout en faisant partie du monde... LET'S... Have some serious fun !»
Robyn Orlin

Bouchra Ouizguen

avec Kabboura Ait Ben Hmad

17 > 21.06

FR & EN

bouchraouizguen.com

Bouchra Ouizguen est une danseuse et chorégraphe marocaine. Elle vit et travaille à Marrakech où elle s'est engagée dans le développement d'une scène chorégraphique locale depuis 1998. Autodidacte et danseuse orientale dès l'âge de seize ans, ses premières pièces sont nourries par ses intérêts pour le cinéma, la littérature, la musique... Elle fonde sa compagnie en 2010 et collabore notamment avec Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Boris Charmatz, Julie Nioche et Abdellah Taïa. En 2010, elle reçoit le prix de la révélation chorégraphique de la SACD et le prix du syndicat de la critique avec *Madame Plaza*, où elle partage la scène avec trois performeuses issues de la tradition des *Aïtas*. En 2011, elle crée le solo *Voyage Cola* avec Alain Buffard au Festival d'Avignon ; *Ha!* en 2012 ; *Corbeaux*, performance pour dix-sept danseuses en 2014, présentée au CN D dans le cadre du Festival d'Automne ; *Ottof* en 2015 ; *Jerada* pour les danseurs de Carte Blanche, compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège en 2017. Accompagnée de la danseuse Kabboura Ait Ben Hmad, Bouchra Ouizguen propose de s'initier à plusieurs danses marocaines, mais également à un travail sur l'improvisation et les rythmes, tout autant que sur le silence. Certaines des techniques qui seront abordées ne sont pas spécifiques à l'enseignement de la danse au Maroc, mais elles sont à la fois source d'inspiration pour la chorégraphe et ce qui fait la singularité des artistes avec qui elle travaille depuis de nombreuses années.

Janet Panetta

24 > 28.06

EN

Janet Panetta a étudié le ballet auprès de Margaret Craske, Antony Tudor et Alfredo Corvino à la Metropolitan Opera Ballet School. Elle rejoint l'American Ballet Theater en 1968, aborde la danse moderne auprès de Paul Sanasardo, puis travaille entre autres avec Robert Kovich, Neil Greenberg, Susan Salinger, Peter Healey. Elle crée ses propres chorégraphies à partir de 1985. Elle enseigne au sein de la plupart des grandes compagnies de danse américaines : l'American Ballet Theater, le New York City Ballet, les compagnies de Paul Taylor, Merce Cunningham, José Limón, Trisha Brown... Elle travaille régulièrement avec le Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch. Sa grande connaissance des danses classique et contemporaine lui permet d'enseigner la technique classique auprès de danseurs aux parcours divers.

Deconstructing Ballet

Ce workshop technique va porter sur la déconstruction du mouvement : mettre de côté toutes les postures artificielles, pour ne garder que la technique et l'architecture purement physique du corps ; analyser le mouvement avec les outils que sont le poids, la forme, l'espace, le rythme et le temps ; effectuer un travail de l'intérieur vers l'extérieur, en plaçant les os et muscles là où ils sont censés fonctionner sans effort, afin d'éviter le surmenage musculaire.

Pratique préalable de la danse requise

Jean-Christophe Paré

24 > 28.06

FR & EN

C'est au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris que Jean-Christophe Paré commence son parcours de danseur-interprète. Nommé Premier danseur en 1984, il décide de défendre dès 1981 la possibilité d'ouvrir de nouvelles voies d'exploration du travail de l'interprétation au sein du Groupe de recherche chorégraphique de l'Opéra de Paris. Il collabore avec de nombreux chorégraphes issus de courants aussi divers que la *modern dance* (Paul Taylor, Twyla Tharps), la *postmodern dance* américaine (Alwin Nikolais, Merce Cunningham, Andy de Groat, Lucinda Childs), la jeune danse française (Dominique Bagouet, Régine Chopinot, Philippe Découflé, François Verret, Daniel Larrieu), la danse expressionniste allemande et plus tardivement, les danses renaissance et baroque. Il s'y réfère pour la conception des projets pédagogiques qu'il met en œuvre lorsqu'il dirige les départements danse de l'École nationale supérieure de danse de Marseille (2007-2011), puis du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (2014-2018).

Le chant du chorégraphe

Jean-Christophe Paré propose de détourner la pratique de transmission du répertoire, habituellement envisagée comme la restitution formelle du geste dansé, où le style est considéré comme le trait final d'un processus d'écriture. Il privilégiera, à l'inverse, des jeux de reconnaissance du geste fondateur de l'auteur comme source de production d'un matériau expressif. Ce workshop sera envisagé comme un voyage à travers des imaginaires corporels, ces « chants » des chorégraphes qui font la singularité de leur écriture chorégraphique. Le travail s'articulera en référence à un solo différent chaque jour : de Vaslav Nijinski, Paul Taylor, Carolyn Carlson, Daniel Larrieu et Andy de Groat.



École du Théâtre national de Strasbourg © Jean-Louis Fernandez

Sophie Perez

avec *Xavier Boussiron*

17 > 21.06

FR & EN

cieduzerep.blogspot.com

Diplômée de l'École supérieure des arts et techniques (ESAT) en 1990, Sophie Perez est admise l'année suivante comme pensionnaire à la Villa Médicis en scénographie. Son travail autour des lieux et des textes atypiques qu'elle met à l'épreuve du théâtre commence alors. Sophie Perez signe les scénographies de plusieurs mises en scène de Frédéric Bélier-Garcia. Elle fonde la Compagnie du Zerep en 1997 et se lance dans la mise en scène de spectacles où se chevauchent les styles et les genres, entre danse, performance, références musicales, films d'horreur et mauvaises plaisanteries. Depuis *Le Coup du cric andalou* (2004), Xavier Boussiron cosigne avec elle les pièces du Zerep : *Oncle Gourdin* (2011), *Enjambe Charles* (2013), *Prélude à l'agonie* (2014), *Biopigs* (2015), *Purge, Baby, Purge* (2018), *Les Chauveaux-Souris du volcan* (2018).

Je suis un carnaval

Workshop autour de la notion d'autoportrait masqué, dont la portée ne se limite pas à la caricature sarcastique ou douloureuse, mais qui permet de s'envisager soi-même comme un laboratoire où l'on expérimente les différentes utilités de son corps et de sa personnalité, sans oublier les masques et les processions !

Liz Santoro & Pierre Godard

17 > 21.06

FR & EN

lpdi.org

Depuis 2011, au sein de leur compagnie Le principe d'incertitude, Liz Santoro et Pierre Godard travaillent à la fabrication de machines chorégraphiques qui tentent de déjouer les habitudes de notre attention. Chorégraphe et danseuse américaine formée à la Boston Ballet School, Liz Santoro a également étudié les neurosciences à l'université de Harvard avant de devenir interprète pour de nombreux artistes de la *downtown dance* à New York. Son parcours l'a amenée à une recherche somatique sur le corps performatif, moteur principal de ses projets artistiques. Après des études d'ingénieur, Pierre Godard travaille d'abord au théâtre. Il se consacre désormais à la recherche de formes performatives mettant en jeu le mouvement et le texte, tentant d'offrir un espace d'émancipation au spectateur. Il poursuit, en parallèle, un travail de recherche en Intelligence artificielle au CNRS.

Within the frame, without a reference : structures for seeing the unseen

Nos biais personnels sont autant de filtres à travers lesquels nous traitons les informations. Le monde est imprégné de technologies qui tentent d'anticiper nos comportements, ce que nous voulons, pensons ou faisons. Pourrions-nous altérer ces filtres pour court-circuiter ces habitudes, redistribuer les voies de la curiosité, et détecter quand la facilité des stéréotypes force nos réactions ? Ce workshop se veut un espace de neutralité où vont être envisagées des structures qui autorisent à découvrir ce qui est déjà-là mais rarement envisagé, via le mouvement et le langage ; expérimentation d'une nouvelle pratique somatique que Liz Santoro et Pierre Godard nomment « le triangle », travaillant les boucles de réaction entre performeurs et spectateurs.

Rihoko Sato

17 > 21.06

EN

epidemic.net/fr/art/rihoko_sato

Voir biographie page 6.

Ce workshop est basé sur la technique de danse de Saburo Teshigawara que Rihoko Sato a étudiée et pratiquée pendant plus de vingt ans. « La méthode Teshigawara aide à trouver et comprendre votre corps. Vous allez étudier et explorer votre corps en rapport à la respiration. Respirer non pas comme une technique établie, mais comme quelque chose d'essentiel et de nécessaire pour le corps, l'énergie et la source pour se mouvoir. Je suis persuadée que connaître son propre corps est quelque chose d'essentiel pour n'importe quel type d'expression. Nos corps sont les ponts pour nous connecter au monde extérieur. »
Rihoko Sato

Rihoko Sato présente *IZUMI* à la Maison de la culture du Japon à Paris dans le cadre de Camping (voir page 6).

Johanne Saunier

24 > 28.06

FR & EN

jojinc.org

Johanne Saunier est chorégraphe, interprète voix et danseuse. De 1986 à 1998, elle danse au sein de la compagnie Rosas, d'Anne Teresa De Keersmaecker avec qui elle collabore toujours en tant qu'assistante et répétitrice. Elle crée *JOJI INC* avec Jim Clayburgh, *Erase-É(X)* avec le Wooster Group, Anne Teresa De Keersmaecker, Georges Aperghis et Kurt d'Haeseleer. Depuis 2002, elle est interprète dans des opéras contemporains mis en scène par Luc Bondy, Guy Cassiers, Georges Aperghis, Jim Clayburgh, François Sarhan/Quatuor Diotima, Sybille Wilson, Mathurin Bolze. Elle enseigne à P.A.R.T.S. et au sein de différentes écoles européennes. Elle conçoit des *Ballets Confidentiel*, concerts chorégraphiques joués dans des lieux insolites, avec ou sans musique *live*. Elle assiste Jean-Francois Sivadier sur des opéras depuis 2012. En 2018, elle met en scène son premier opéra, *La Légende du Roi Dragon* d'Arthur Lavandier, avec deux-cent dix enfants. L'objectif de ce workshop est de permettre à chacun d'élargir son vocabulaire gestuel, de l'inscrire dans l'espace, en recherchant et en expérimentant des outils de composition inspirés par ceux développés dans la composition musicale, et dont les seules limites sont celles imposées par les capacités corporelles et non par une technique, qu'elle soit classique, contemporaine, jazz, hip hop ou autre.

Arno Schuitemaker

24 > 28.06

EN

arnoschuitemaker.com

Danseur et chorégraphe néerlandais, Arno Schuitemaker a présenté ses créations dans de nombreux festivals et théâtres en Europe et dans le monde. Son travail, souvent qualifié d'interdisciplinaire, aime transcender la danse, repousser ses limites. Les magazines *Dance Europe* et *Tanz* l'ont tous les deux mentionné comme étant l'un des danseurs majeurs aux Pays-Bas. Il a remporté le Dioraphte Encouragement Award, a été sélectionné pour Aerowaves Priority List et par le réseau European Dancehouse en tant qu'artiste Modul-dance. Il joue *I Will Wait for You* au CN D lors de Camping 2017. Les 21 et 22 juin 2019, *If You Could See Me Now* est présenté au Nouveau théâtre de Montreuil dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Avec ce workshop, les participants vont explorer l'incarnation propre au travail d'Arno Schuitemaker : travailler la transformation continue d'un seul et même mouvement, explorer la notion de régénération, en progressant vers une prise de conscience totale et une coordination ancrée dans le corps, afin d'être pleinement connecté à soi-même et aux autres, et faire l'expérience d'un état de transe précis, l'« unité » et ses intentions performatives.

Pratique préalable de la danse requise

Irène Tassembédo

17 > 21.06

FR & EN

edit-danse.org

Originaire du Burkina Faso, Irène Tassembédo a dès le début des années 1980 développé en Europe une approche nouvelle de la danse africaine, inscrite dans le temps présent et qui se réinvente continuellement tout en puisant dans ses racines. Artiste éclectique, elle collabore notamment avec le metteur en scène Matthias Langhoff depuis 1993. De retour au Burkina Faso en 2007, elle crée l'ÉDIT (École de danse internationale Irène Tassembédo) avec la volonté de développer une filière de formation professionnelle de haut niveau pour les danseurs et chorégraphes africains. Elle assure la direction artistique du Festival international de danse de Ouagadougou (FIDO), qu'elle a créé en 2013. Depuis 2015, elle a réalisé plusieurs films de cinéma. Artiste résolument engagée pour la question des femmes dans le domaine de la culture, elle considère le développement de ce secteur comme l'une des clés pour lutter contre la montée des radicalismes et pour la résilience des peuples africains face aux violences de la pauvreté et des conflits armés. « Puisant mes racines dans la danse traditionnelle, ma force première, mon travail s'enrichit également d'autres techniques de danse, de rencontres fortes avec des créateurs, metteurs en scène, musiciens, plasticiens... Il est le reflet de mon parcours de vie, en perpétuelle mutation. La présence de musiciens est fondamentale. La musique n'est pas seulement un soutien à la danse, elle est partie intégrante du dialogue qui s'instaure sur le plateau. Chacun puise sa créativité à la source de l'autre. Les danseurs adaptent le geste à la musique. Le corps devient partition et ainsi se libère. »
Irène Tassembédo

Claudia Triozzi

avec *Martin Barré*

17 > 21.06

FR & EN

claudiatriozzi.fr

Claudia Triozzi étudie la danse classique et contemporaine en Italie, puis s'installe à Paris en 1985. Parallèlement à son travail d'interprète auprès d'Odile Duboc, Georges Appaix, Alain Buffard ou Xavier Le Roy, elle conçoit et interprète ses propres pièces. Si la voix est l'un de ses véhicules d'expression privilégiés depuis *The Family Tree* (2002), ses performances, installations ou vidéos mettent aussi l'accent sur les rituels de la vie quotidienne, dans un va-et-vient entre pratique artistique, processus de production et de transmission. En 2011, elle reçoit l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du CN D et débute *Pour une thèse vivante*. Elle enseigne actuellement à l'ENSA Paris-Cergy et est artiste en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers. Martin Barré s'intéresse d'abord au jonglage et à la musique. Il se dirige alors naturellement vers le cirque, se forme en tant que porteur en main à main, acrobate et trampoliniste. En 2002, sa rencontre avec Andy de Groat est déterminante. Il devient son assistant, interprète, régisseur et créateur lumière. Dans ce workshop, pensé en étroite collaboration avec Martin Barré, passeur de l'œuvre du chorégraphe Andy de Groat, Claudia Triozzi propose d'appréhender l'espace grâce à la technique du tour - permettant une projection vers l'extérieur, mais également de soi à soi -, et l'utilisation de l'objet corde présent dans la pièce *Rope Dance Translation* (1974) d'Andy de Groat. Il ne s'agira pas de réactiver une archive, mais plutôt de la transformer via l'énergie propre et la personnalité de chaque participant.

Claudia Triozzi présentera dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, *La Thèse vivante* et *le CCN en paille* aux Laboratoires d'Aubervilliers en novembre 2019.

Cindy Van Aker

17 > 21.06

FR & EN

ciegreffe.org

De formation classique, Cindy Van Aker a dansé au Ballet royal de Flandres et au Grand Théâtre de Genève avant de s'inscrire dans le paysage de la danse contemporaine. Elle crée ses propres pièces depuis 1994 et fonde la Cie Greffe en 2002 à l'occasion de la création de *Corps 00:00*, avec laquelle elle obtient une reconnaissance internationale. Son parcours est marqué par ses collaborations avec Myriam Gourfink, Romeo Castellucci... Cindy Van Aker a été responsable de la formation corporelle des futurs comédiens à la Haute école des arts de la scène, La Manufacture, à Lausanne de 2006 à 2010. En 2017, elle crée *Elementen III - Blazing Wreck* pour les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève, et *Speechless Voices* en 2018. Depuis 2003, Cindy Van Aker écrit des partitions sur mesure pour certaines de ses créations. Pour *Score Conductor* (2012), elle expose ces partitions et conçoit des objets concrets qui les matérialisent autrement qu'en mouvement. Elles deviennent des supports d'élaboration inspirants, n'imposant aucune limite quant à la forme d'expression. Pour ce workshop, elle souhaite soumettre ces partitions aux participants, les analyser ensemble, afin que chacun puisse ensuite explorer, en faire une composition personnelle : mouvement, texte, son, composition visuelle..., puis à partir de ces différentes propositions en faire une expérience de groupe.

Ming Wong & Yu Cheng-Ta

17 > 21.06

EN

mingwong.org / yuchengta.com

Voir biographies page 4.

Ming Wong & Yu Cheng-Ta sont Les Watermelon Sisters. Elles proposent d'explorer l'espace entre performance virtuelle et réelle, se basant sur l'idée du « mème ». Les participants seront amenés à créer leur propre avatar à partir de vidéos trouvées sur Internet - vidéos virales, vidéos de chats, tutos de maquillage, ou *gaming* -, les réinterpréter comme un exercice chorégraphique et théâtral, en y introduisant des variations, répétitions ou extensions.

Les Watermelon Sisters présentent *Watermelon Sisters Go Camping in Paris* le 22.06 (voir page 4).

La fête Watermelon Sisters Go Camping in Paris le 22.06 à partir de 22:00 fait partie intégrale du workshop.

Elsa Wolliaaston

17 > 21.06

FR & EN

elsawolliaaston.org

Danseuse, chorégraphe et comédienne, Elsa Wolliaaston a étudié, chorégraphié et enseigné les danses classiques, improvisées et ancestrales sur les quatre continents. Curiosité, recherche et collaborations jalonnent un parcours atypique. Depuis cinquante ans, elle sillonne le monde - des États-Unis à la France, terre d'installation, de l'Afrique à l'Asie -, elle est cette femme puissante qui va au-devant de l'inconnu et de l'improvisation pour mieux percevoir rites et traditions. Elsa Wolliaaston travaille aussi pour le cinéma, le théâtre et l'opéra.

La musicalité du corps

Dans ce workshop, Elsa Wolliaaston interroge la musicalité du corps par des échauffements au sol, en silence, puis des échauffements rythmiques en musique, debout, à travers la colonne vertébrale. Elle propose une improvisation collective dans l'espace : mouvements inspirés de rites, danses traditionnelles et d'initiation, expressions et gestes africains de la vie quotidienne, de la danse d'expression africaine à la danse contemporaine.

École du Théâtre national de Strasbourg © Jean-Louis Fernandez



École supérieure d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand



École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy © Zoé Pautet

Écoles invitées

Les « campeurs », ou participants à Camping, sont les 300 étudiants de 29 écoles d'art en France, en Europe et dans le monde, mais ce sont aussi 400 danseurs professionnels qui s'inscrivent individuellement à cette plateforme de workshops et de rencontres.

CalArts - California Institute of the Arts, Los Angeles
calarts.edu

Certificat Danse et pratiques chorégraphiques, Charleroi Danse
charleroi-danse.be

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMD)
conservatoiredeparis.fr

Dançando com a diferença, Madère
en.danca-inclusiva.com

Danish National School of Performing Arts, Copenhagen
ddsks.dk

École de danse contemporaine de Montréal
edcm.ca

École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD)
ensad.fr

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
ensapc.fr

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA Lyon)
ensba-lyon.fr

Les Beaux-Arts de Paris
beauxartsparis.com

École supérieure d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand (ESACM)
esacm.fr

École nationale supérieure de paysage, Versailles (ENSP)
ecole-paysage.fr

Extensions, La Place de la Danse, centre de développement chorégraphique national Toulouse / Occitanie
laplacedeladanse.com

Institut français de la mode, Paris
ifm-paris.com

Instituto Nacional de Artes Escénicas, Montevideo (INAE)
inae.gub.uy

Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA)
hkapa.edu

KASK - School of Arts, Gand
schoolofartsgent.be

L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg
tns.fr/ecole

La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne
hetsr.ch

Master exerce, Institut Chorégraphique International - CCN Montpellier-Occitanie/

Pyrénées Méditerranée
ici-ccn.com

Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD)
sead.at

Sareyyet Ramallah
sareyyet.ps

SNDO - School for New Dance Development, Amsterdam
sndo-sndo.blogspot.com

Taipei National University of the Arts, Taipei (TNUA)
tnua.edu.tw

The Dance Center of Columbia College, Chicago
dance.colum.edu

The Jerusalem Academy of Music and Dance
jamd.ac.il

University of the Arts - School of Dance Philadelphie (UARTS)
uarts.edu

University of California Santa Cruz
ucsc.edu

VCA - Victorian College of the Arts Dance, Univeristy of Melbourne
vca.unimelb.edu.au

Cours du matin

18 > 20 & 25 > 28.06

10:30 > 12:30

Chaque jour, les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants : l'occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes cette année à Camping. Ces cours ont lieu chaque matin, sur inscription dans l'Atrium du CN D.

Caravane kids

École élémentaire Joséphine-Baker, Pantin 20.06

Les 10 classes de l'école, du CP au CM2, soit 185 élèves, vont découvrir un programme imaginé spécialement pour eux. Caravane Kids c'est un mini CN D qui vient à la rencontre des élèves et des enseignants d'une école. Pendant toute une journée, le CN D se déplace pour faire découvrir la danse sous toutes ses formes. Une équipe composée d'artistes, de théoriciens et de médiateurs investit tous les lieux de l'établissement avec des projections de films de danse, des documents d'archives exposés, des ateliers d'écriture, des ateliers d'écoute et des ateliers chorégraphiques. Chaque classe traverse ce parcours autour de la danse en 4 actions : regarder - écrire - écouter - bouger. La journée se termine par un bal pour toutes et tous et une sieste collective. En amont de chaque Caravane Kids, l'équipe du CN D vient rencontrer l'équipe éducative pour un temps de formation.

Camping auditions

Audition Gerard & Kelly
Reprise de *Clockwork*

19.06

18:30 > 21:30

CN D

Gerard & Kelly recherchent des danseurs pour la présentation de leur performance *Clockwork* (2018) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris 2019, en collaboration avec la Fondation Le Corbusier.

Les répétitions se dérouleront du 1^{er} au 13.07 au CN D. Représentations du 10 au 17.10. Profil recherché : danseurs de tous genres, de plus de quarante ans, francophones, ayant de solides bases en technique contemporaine et improvisation, expérience en utilisation de la voix (discours/chanson) pendant la danse, étant sensibles au travail d'écriture. Gerard & Kelly sont intéressés par les expériences culturelles diverses.

Pour participer à l'audition, envoyer un mail avec une vidéo et un CV à : studio@gerardandkelly.com

Audition Claudia Triozzi
Reprise de *Rope Dance Translations*

25.06

18:30 > 21:30

CN D

Claudia Triozzi invite des artistes à auditionner pour la reprise de *Rope Dance Translations*, pièce chorégraphique pour quatre interprètes d'Andy de Groat (1974), qui sera présentée aux Laboratoires d'Aubervilliers en novembre 2019 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Profil recherché : quatre interprètes, hommes ou femmes. Danseurs/artistes issus d'autres pratiques, sensibles au mouvement.

Pour participer à l'audition, envoyer un mail et un CV à triozzi.claudia@gmail.com

Ressources professionnelles

Durant toute la durée de Camping, le CN D met en place des services quotidiens dédiés aux étudiants et aux professionnels.

Permanences informations professionnelles

FR & EN

Palier Est du CN D, 1^{er} étage

18 > 20.06 & 25 > 27.06

11:00 > 14:00

Comment travailler ou tourner en France ?

L'équipe des Ressources professionnelles vous informe sur l'organisation du secteur chorégraphique en France : contrats de travail, contrats du spectacle, recherche d'emploi, protection sociale...

18, 19, 25 & 26.06

11:00 > 14:00

Point d'information : accueil des artistes étrangers

Anais Lukacs, responsable de MobiCulture, répond à toutes les questions administratives et pratiques que se posent les artistes étrangers concernant leur venue en France pour travailler : autorisations de séjour et de travail, visas, couverture santé, fiscalité...

18 & 27.06

11:00 > 14:00

Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D.

Camping santé

Permanences kinésithérapie

Consultation € 5, sur rendez-vous 30 min.

CN D

Vous pouvez consulter des masseurs-kinésithérapeutes pour conseil ou avis en matière de prévention, préparation physique, reprise d'activités ou pour des soins de récupération, massages, étirements.

18 > 21.06 & 24 > 27.06

10:30 > 14:00

par des masseurs-kinésithérapeutes de l'Insep (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance).

22.06

15:00 > 21:00

par Pierre Gonella, masseur-kinésithérapeute travaillant avec des compagnies de danse.

1 CN D

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex
Métro 5 Hoche
RER E Pantin
T3b Delphine-Seyrig
+33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

2 Appartement-atelier de Le Corbusier

24, rue Nungesser et Coli
75016 Paris
Métro 10 Porte d'Auteuil, 9 Michel-Ange Molitor
Bus PC1 Porte Molitor, 32 Porte d'Auteuil
+33 (0)1 42 88 75 72
fondationlecorbusier.fr

3 Atelier de Paris

Cartoucherie
2, rue du champ de Manœuvre
75012 Paris
Métro 1 Château de Vincennes, puis navette gratuite
Bus 112 Cartoucherie
+33 (0)1 41 74 17 07
atelierdeparis.org

4 Cité de l'architecture et du patrimoine

1, Place du Trocadéro et du 11 novembre
75116 Paris
Métro 9 Iéna, Trocadéro, 6 Trocadéro
Bus 22, 30, 32, 63 Trocadéro
82 Iéna
+33 (0)1 58 51 52 00
citedelarchitecture.fr

5 Cité internationale des arts

18, rue de l'Hôtel de ville
75004 Paris
Métro 7 Pont Marie, Métro 1 Saint-Paul
Bus 67, 96 Pont Louis-Philippe
+33 (0)1 42 78 71 72
citedesartsparis.net

6 Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin

2, rue Sadi-Carnot
93500 Pantin
Métro 5 Hoche
RER E Pantin
T3b Delphine-Seyrig
+33 (0)1 83 74 57 40
ville-pantin.fr

7 École élémentaire Joséphine Baker

28, rue Denis Papin
93500 Pantin

8 Espace Niemeyer – Siège du parti communiste français

2, place du Colonel Fabien
75019 Paris
Métro 2 Colonel Fabien, 7 Louis Blanc
Bus 46, 47 Colonel Fabien
+33 (0)1 40 40 12 12
espace-niemeyer.fr

9 Feeling dance factory

26, quai de l'Aisne
93500 Pantin
Métro 5 Hoche
RER E Pantin
T3b Delphine Seyng
+33 (0)1 49 42 04 04
feelingdance.fr

10 Grandes serres

15, rue du Cheval Blanc
93500 Pantin
Métro 5 Église-de-Pantin
lesgrandesserresdepantin.com

11 Les Laboratoires d'Aubervilliers

41, rue Lécuyer
93300 Aubervilliers
Métro 7 Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins
Bus 152, 170, 249,
330 Quatre Chemins-République
+33 (0)1 53 56 15 90
leslaboratoires.org

12 Maison de la culture du Japon à Paris

101 bis, quai Branly
75015 Paris
Métro 6 Bir-Hakeim, Passy
RER C Avenue du Président Kennedy
+33 (0)1 44 37 95 01
mcjp.fr

13 MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny

9, boulevard Lénine
93000 Bobigny
Métro 5 Bobigny Pablo Picasso
T1 Hôtel-de-ville de Bobigny, Maison de la culture
Bus 146, 148, 303, 615, 620 Bobigny, Pablo Picasso
Bus 134, 234, 251, 322, 301 Hôtel-de-ville
+33 (0)1 41 60 72 72
mc93.com

14 Musée national de l'histoire de l'immigration

Palais de la Porte Dorée
293, avenue Daumesnil
75012 Paris
Métro 8 Porte Dorée
Bus 46 Porte Dorée
T3 Porte Dorée
+33 (0)1 53 59 58 60
histoire-immigration.com

15 Palais de Tokyo

13, avenue du Président Wilson
75116 Paris
Métro 9 Iéna, Alma-Marceau
Bus 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92
RER C Pont-de-l'Alma
+33 (0)1 81 97 35 88
palaisdetokyo.com

16 Philharmonie de Paris

Cité de la musique - Philharmonie de Paris
221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
Métro 5 Porte de Pantin
T3b Porte de Panin
Bus 75, 151 Porte de Pantin
+33 (0)1 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

17 Piazza – Centre Pompidou

Place Georges-Pompidou
75004 Paris
Métro 11 Rambuteau, Hôtel-de-Ville,
1, 4, 7, 11 et 14 Châtelet
RER lignes A, B, D Châtelet - Les Halles
Bus 29, 38, 47, 75
+33 (0)1 44 78 12 33
centrepompidou.fr

18 Théâtre du Fil de l'eau

20, rue Delizy 93500 Pantin
Métro 5 Église-de-Pantin
Bus 61, 249
+33 (0)1 49 15 41 70
ville-pantin.fr

19 La Villette

211, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
Métro 5 Porte de Pantin, 7 Porte de la Villette
Bus 75, 151 - Porte de Pantin, 139, 150, 152 -
Porte de la Villette
T3b Porte de Pantin, Ella Fitzgerald,
Porte de la Villette
+33 (0)1 40 03 75 75
lavillette.com

Informations pratiques

Réservations, informations pratiques, plan d'accès cnd.fr

CN D

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex

Billetterie

Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00
le samedi de 13:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

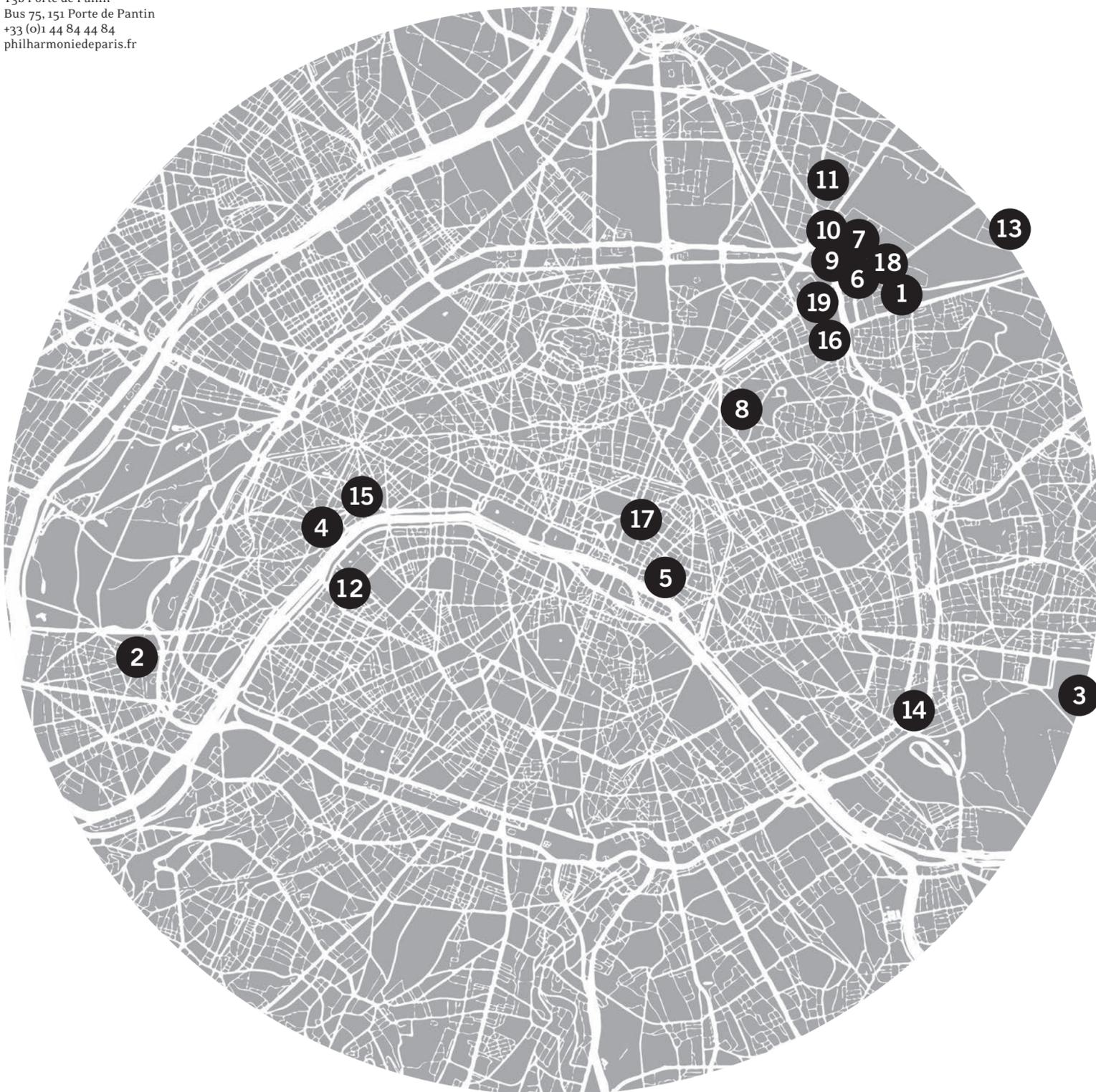
Accueil Général

+33 (0)1 41 83 27 27

Camping c'est aussi à Lyon
du 24 au 28 juin 2019 !

Camping c'est aussi en Asie à Taipei
du 18 au 29 novembre 2019 !

Inscription aux workshops 2.09.2019
cnd.fr



Tarifs spectacles

Avec la carte CN D
Tarif plein € 10 — Tarif réduit € 5*

Sans la carte CN D
Tarif plein € 15 — Tarif réduit € 10*

Sauf
IZUMI
Tarif plein € 10 — Tarif réduit € 5*

Sauf
Body of Work
Chiquenaudes + Romance en Stuc
Avec la carte CN D
Tarif plein € 10 — Tarif réduit € 5*
Sans la carte CN D
Réservation auprès des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Sauf
Impossible de violer cette femme pleine de vices
Involuntarios de la patria
Les Beaux-Jours / transmission II
SADONNA – The Brown Ambition Tour
Tarif unique € 5

Entrée libre !

Sur réservation
dans la limite des places
disponibles

Artiste chorégraphique en 2019 :
une rencontre internationale
Atelier des doctorants
Camping Kids
Journée d'étude (réservée aux professionnels)
Marathon des écoles
Watermelon Sisters Go Camping in Paris
Ouvertures publiques de workshops

Sans réservation
dans la limite des places
disponibles

Ateliers amateurs
Exposition **Cillement**
Exposition Galerie des portraits
Siestes et déjeuners philosophiques
Fan Dance

Tarifs workshops

Workshops (20 heures)
€ 200 (individuel)
€ 400 (prise en charge**)

Workshop Valérie Mréjen (30 heures)
€ 300 (individuel)
€ 600 (prise en charge**)

Tarif consultation kinésithérapie
€ 5

*
Tarifs réduits sur présentation d'un justificatif
campeurs / moins de 28 ans / plus de 65 ans /
demandeurs d'emploi / porteurs de handicap
(carte d'invalidité) / groupes de plus de 5
personnes / danseurs professionnels (attestation
Pôle Emploi, stagiaires du diplôme d'État et du
Certificat d'aptitude au CN D) / personnes non
imposables / détenteurs de la Carte culture du
ministère de la Culture

**
Prise en charge par un organisme ou par votre
employeur au titre des fonds de la formation

Carte CN D € 10 Des tarifs réduits toute l'année !

Spectateurs, artistes, chercheurs,
amateurs, adhérez à la carte
du CN D

Profitez de tous les spectacles à € 5 ou € 10 –
Participez aux Danses partagées au tarif excep-
tionnel de € 5 par atelier – Empruntez gratuite-
ment des documents de la médiathèque –
Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez
nos partenaires culturels, théâtres et musées –
Accédez gratuitement à deux entraînements
réguliers du danseur, et aux suivants à tarif
réduit – Bénéficiez d'un tarif réduit à Mingway
la cantine solidaire du CN D.
Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les
actualités.

La carte CN D est nominative et valable un an
à compter de la date d'adhésion.

Renseignements et réservations
+33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
cnd.fr

Mingway la cantine solidaire du CN D

17 > 28.06
(sauf le 23.06)
10:00 > 23:00

Cantine du midi / Coffee shop /
Cantine du soir / Brunch du
samedi

Les mots d'ordre chez Mingway : une démocrati-
sation de la gastronomie grâce à des prix abor-
dables, une exigence de qualité des produits au
quotidien, un espace convivial et ouvert, porté
par une jeune équipe.

Books on the Move

17.06 / 17:00 > 21:00
18 > 21.06 / 11:30 > 21:00
22.06 / 12:30 > 21:00
24 > 28.06 / 11:30 > 21:00

Trois fois par an, Books on the Move, librairie
itinérante pour les danseurs, penseurs et explo-
rateurs du mouvement est l'invitée du CN D.
Elle se pose, pour quelques jours, avec une
large sélection d'ouvrages de danse et perfor-
mance et les conseils d'Agnès Benoit et Stéphanie
Pichon. Créée à Berlin en 2008, la librairie est
installée à Bordeaux depuis 2013, mais conti-
nue de se déployer partout en France et
en Europe. Nomade, internationale, Books on
the Move construit des ponts entre les artistes,
les pédagogues, les chercheurs, le public et les
lieux de spectacle. Le multilinguisme, la mobi-
lité et la diffusion des savoirs sont au cœur de
son action.
Durant Camping, retrouvez les artistes et auteurs,
Volmir Cordeiro, Charlotte Imbault et Rémy
Héritier pour des signatures de leurs ouvrages.
booksonthemove.eu

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné
par le ministère de la Culture.



Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Le CN D reçoit le généreux soutien de Harlequin.



Les spectacles *Chiquenaudes + Romance en Stuc* et *Body of Work* sont présentés avec les Rencontres
chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Le spectacle *IZUMI* est présenté avec et à la Maison de la Culture du Japon à Paris.

Le spectacle *Hauts Cris (miniature)* est présenté avec et aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Le spectacle *Fruits of Labor* est présenté avec et au Théâtre du Fil de l'eau - Pantin.



La venue de certains campeurs est rendue possible grâce au soutien du Fonds de Dotation Porosus,
de l'Onda Office national de diffusion artistique, de l'Institut français, de Pro Helvetia, du Teatro Rivoli
de Porto, du Taipei Performing Art Center, du Consulat général de France à Chicago, Région Guadeloupe
Pras (Pôle regional des arts du spectacle), et de l'Institut du monde arabe.



Les workshops sont organisés avec l'Atelier-Appartement Le Corbusier, Atelier de Paris / CDCN, Centre
culturel de Taiwan à Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, Conservatoire à rayonnement
départemental de Pantin, Espace Niemeyer - Siège du parti communiste français, Établissement public du
Parc et de la Grande halle de La Villette, Feeling Dance Studio - Pantin, Grandes-Serres de Pantin, Laboratoires
d'Aubervilliers, MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, Musée national de l'histoire de
l'immigration, Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Philharmonie de Paris.



Le workshop de François Chaignaud est une coproduction CN D Centre national de la danse, Ircam / Centre
Pompidou dans le cadre de In Vivo / ManiFeste 2019.



L'hébergement des campeurs et des intervenants est assuré grâce au Crous de Paris, à l'auberge de jeunesse
Yves-Robert, à la Cité internationale des arts et grâce à l'Établissement public du Parc et de la Grande halle
de la Villette.



Artiste chorégraphique en 2019 : une rencontre internationale est organisée en partenariat avec la DGCA
(Direction générale de la création artistique) et EDN (European Dancehouse Network).



Colophon

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Mathilde Monnier

Directrice de la publication

Mathilde Monnier

Responsable

Christophe Susset

Coordination

Valentine Jéjic

Toutes

Florent Galté, Gilles Amalhi, les équipes du CN D,
les intervenants et les équipes artistiques des spectacles

Traduction

Ian Monk

Relecture

FR Gaëlle Vidal

EN Kelly Rivière

Conception graphique

Casler / Fleuws

Typographie TradeGothic & EidelicNeo

Papier Munken Lynx 90 gr/m²

Impression

Graphus

Retrouvez les coordonnées de l'ensemble de l'équipe sur
cnd.fr

calendrier

camping été 2019

Pour tous

Pour les campeurs

17.06

10:30 > 12:30 Accueil des campeurs et visites en continu du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
18:00 > 19:00 Cocktail d'ouverture
19:00 > 20:15 Spectacle / *Body of Work*, Daniel Linehan
Studio 8 du CN D

19:30 > 20:15 Spectacle / *Involuntarios de la patria*, Fernanda Silva & Sonia Sobral
Studio 6 du CN D
20:30 > 22:15 Spectacle / *Chiquenaudes + Romance en Stuc*, Daniel Larrieu
Grand studio du CN D

18.06

10:30 > 12:30 Cours du matin
11:00 > 14:00 Permanence informations professionnelles : comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : accueil des artistes étrangers
Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D
Palier Est du CN D

13:00 > 14:00 *Eat & Sleep & Think*, déjeuners philosophiques, Romain Bigé
Terrasse du CN D

14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Elsa Wolliaaston
Parvis / Atrium du CN D

19:00 > 20:15 Spectacle / *Body of Work*, Daniel Linehan
Studio 8 du CN D

19:30 > 20:15 Spectacle / *Involuntarios de la patria*, Fernanda Silva & Sonia Sobral
Studio 6 du CN D

20:30 > 22:15 Spectacle / *Chiquenaudes + Romance en Stuc*, Daniel Larrieu
Grand studio du CN D

19.06

10:30 > 12:30 Cours du matin
11:00 > 14:00 Permanence informations professionnelles : comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : accueil des artistes étrangers
Palier Est du CN D

13:00 > 14:00 *Eat & Sleep & Think*, déjeuners philosophiques, Romain Bigé
Terrasse du CN D

14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Germaine Acogny
Parvis / Atrium du CN D

18:30 > 21:30 Audition Gerard & Kelly
CN D

18:30 > 19:30 Rencontre avec Volmir Cordeiro autour de *Ex-corporo analyses*
Médiathèque du CN D

19:00 > 19:50 Spectacle / *Ôno-Sensation*, Pauline Le Boulba
Studio 3 du CN D

19:30 > 20:15 Spectacle / *Involuntarios de la patria*, Fernanda Silva & Sonia Sobral
Studio 6 du CN D

20.06

9:00 > 16:00 Caravane Kids
École élémentaire Joséphine Baker, Pantin

10:30 > 12:30 Cours du matin
11:00 > 14:00 Permanence informations professionnelles : comment travailler ou tourner en France ?
Palier Est du CN D

13:00 > 14:00 *Eat & Sleep & Think*, déjeuners philosophiques, Romain Bigé
Terrasse du CN D

14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Bouchra Ouizguen
Parvis / Atrium du CN D

18:30 > 21:00 Spectacle / *Playlist*, Wagner Schwartz & Lorenzo de Angelis
Studio 8 du CN D

19:00 > 19:50 Spectacle / *Ôno-Sensation*, Pauline Le Boulba
Studio 3 du CN D

21:00 > 22:35 Spectacle / *Les Bonimenteurs*, *Suspiria*, Jonathan Capdevielle, Arthur B. Gillette & Jennifer Hutt
Grand studio du CN D

21.06

10:30 > 12:30 Artiste chorégraphique en 2019 : une rencontre internationale / Tables rondes *Let's talk about...*
CN D

14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Ouverture publique du workshop de Régine Chopinot
La Villette, Pavillon Villette

18:30 > 21:00 Spectacle / *Playlist*, Wagner Schwartz & Lorenzo de Angelis
Studio 8 du CN D

19:00 > 19:50 Spectacle / *Ôno-Sensation*, Pauline Le Boulba
Studio 3 du CN D

21:00 > 23:00 Spectacle / *Les Bonimenteurs*, *Spetters*, Jonathan Capdevielle & Arthur B. Gillette
Grand studio du CN D

22.06

13:30 > 16:30 Artiste chorégraphique en 2019 : une rencontre internationale / Forum *Wake up!*
Grand studio du CN D

14:30 > 18:00 Camping Kids, parcours 6 à 9 ans
CN D

15:00 > 21:00 Permanence kinésithérapie
CN D

15:30 > 21:30 Marathon des écoles
CN D

16:00 > 18:00 Camping Kids, parcours 3 à 5 ans
CN D

16:30 > 16:45 Hommage / *Fan Dance*, Andy de Groat
Parvis du CN D

18:30 > 18:45 Hommage / *Fan Dance*, Andy de Groat
Parvis du CN D

21:30 > 21:45 Hommage / *Fan Dance*, Andy de Groat
Parvis du CN D

22:00 > 2:00 Fête / *Watermelon Sisters Go Camping in Paris*
Atrium du CN D

24.06

10:30 > 12:30 Accueil des campeurs et visites en continu du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
18:00 > 19:00 Cocktail d'ouverture
19:00 > 20:15 Spectacle / *SQUARE DANCE*, Bryan Campbell
Studio 3 du CN D

21:00 > 21:30 Spectacle / *Impossible de violer cette femme pleine de vices*, Fernanda Silva & Sonia Sabral
Foyer des danseurs du CN D

25.06

10:00 > 17:00 Journée d'étude / « Prendre position », pratiques situées de la médiation
Salle de réception du CN D

10:30 > 12:30 Cours du matin
11:00 > 14:00 Permanence informations professionnelles : comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : accueil des artistes étrangers
Palier Est du CN D

13:00 > 14:00 *Eat & Sleep & Think*, siestes philosophiques, Romain Bigé
Médiathèque du CN D

14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Johanne Saunier
Parvis / Atrium du CN D

18:30 > 21:30 Audition Claudia Triozzi
CN D

19:00 > 20:15 Spectacle / *SQUARE DANCE*, Bryan Campbell
Studio 3 du CN D

21:00 > 21:45 Spectacle / *Hauts Cris (miniature)*, Vincent Dupont
Les Laboratoires d'Aubervilliers

21:00 > 21:30 Spectacle / *Impossible de violer cette femme pleine de vices*, Fernanda Silva & Sonia Sabral
Foyer des danseurs du CN D

26.06

10:00 > 12:30 Atelier des doctorants / *Traces et résonances. Réécrire, consigner, adapter la danse*
Studio 14 du CN D

10:30 > 12:30 Cours du matin
11:00 > 14:00 Permanence informations professionnelles : comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : accueil des artistes étrangers
Palier Est du CN D

13:00 > 14:00 *Eat & Sleep & Think*, siestes philosophiques, Romain Bigé
Médiathèque du CN D

14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Corinne Garcia
Parvis / Atrium du CN D

19:00 > 19:30 Spectacle / *Impossible de violer cette femme pleine de vices*, Fernanda Silva & Sonia Sabral
Foyer des danseurs du CN D

20:00 > 20:55 Spectacle / *Fruits of Labor*, Miet Warlop
Théâtre du Fil de l'eau, Pantin

20:00 > 21:00 Spectacle / *IZUMI*, Rihoko Sato
Maison de la culture du Japon à Paris

21:00 > 21:45 Spectacle / *Hauts Cris (miniature)*, Vincent Dupont
Les Laboratoires d'Aubervilliers

27.06

10:00 > 12:30 Atelier des doctorants / *Traces et résonances. Réécrire, consigner, adapter la danse*
Studio 14 du CN D

10:30 > 12:30 Cours du matin
11:00 > 14:00 Permanence informations professionnelles : comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D
Palier Est du CN D

13:00 > 14:00 *Eat & Sleep & Think*, siestes philosophiques, Romain Bigé
Médiathèque du CN D

14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Marcelo Evelin
Parvis / Atrium du CN D

19:00 > 19:25 Spectacle / *Les Beaux-Jours / transmission II*, Pierre Droulers
Studio 3 du CN D

20:00 > 20:55 Spectacle / *Fruits of Labor*, Miet Warlop
Théâtre du Fil de l'eau, Pantin

20:00 > 21:00 Spectacle / *IZUMI*, Rihoko Sato
Maison de la culture du Japon à Paris

21:00 > 21:25 Spectacle / *Hauts Cris (miniature)*, Vincent Dupont
Les Laboratoires d'Aubervilliers

28.06

10:30 > 12:30 Cour du matin
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Ouverture publique du workshop de Rémy Héritier & Laurent Pichaud
La Villette, Halle aux cuirs

19:00 > 19:25 Spectacle / *Les Beaux-Jours / transmission II*, Pierre Droulers
Studio 3 du CN D

21:00 > 22:30 Closing Night *SADONNA - The Brown Ambition Tour*, Miguel Gutierrez
Grand studio du CN D

22:30 > 2:00 DJ set

En continu

Dès 10:00 Café / Restaurant du CN D
10:30 > 21:00 Exposition de films / *Galerie des portraits*
Galerie du CN D

10:30 > 14:00 Permanences kinésithérapie (sauf les 17 & 28.06)
11:30 > 21:00 Books on the Move
(sauf le 17.06, à partir de 17:00 ; le 22.06, à partir de 12:30)

13:00 > 19:00 Médiathèque et Bibliothèque des écoles