

CND

dossier de presse

camping

5^e édition

Pantin / Île-de-France / 17 > 28.06.2019

Lyon / 24 > 28. 06.2019

Contact presse MYRA

Yannick Dufour, Jeanne Clavel
+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr
myra.fr

CND

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo 93500 Pantin
cnd.fr



Un espace d'expérimentation artistique

Le festival Camping c'est 16 spectacles (dont 4 créations, 5 premières françaises et 4 pièces de répertoire) et c'est une plateforme chorégraphique qui propose 42 workshops pour 800 campeurs : 460 danseurs professionnels et 340 étudiants issus de 30 écoles d'art à travers le monde.

Le festival Camping c'est aussi des projections, rencontres, cours du matin, tables rondes et forum, fêtes, Camping Kids, rendez-vous santé, Marathon des écoles...

Camping pour tous, Camping pour les campeurs : un événement international devenu incontournable, sans équivalent sur la scène française.

camping pour tous

Spectacles, Marathon des écoles, ouvertures publiques de workshops, fêtes, projections, ateliers de pratique amateur, Camping Kids : autant d'occasions pour le public le plus large de participer à Camping aux côtés des campeurs et d'aborder avec eux cet espace d'expérimentation artistique.

À Pantin au Théâtre du Fil de l'eau et au CN D, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à la Maison de la culture du Japon à Paris et à Lyon aux Subsistances, venez découvrir les travaux des étudiants et les spectacles d'artistes confirmés et émergents : Bryan Campbell, Jonathan Capdevielle & Arthur B. Gillette, Pierre Droulers, Vincent Dupont, Miguel Gutierrez, Daniel Larrieu, Pauline Le Boulba, Daniel Linehan, Rihoko Sato, Wagner Schwartz & Lorenzo de Angelis, Fernanda Silva & Sonia Sobral, Miet Warlop, les Watermelon Sisters.



15 spectacles & 1 installation

Première française / États-Unis + Belgique

Daniel Linehan, Hiatus

Body of Work

17 & 18.06

19:00 / 1h15

en anglais, surtitré en français

Studio 8 du CN D

€ 10 / € 5

avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Conception et performance Daniel Linehan

Dramaturgie Vincent Rafis

Regard extérieur Michael Helland

Création lumière Elke Verachtert

Son Christophe Rault

Costumes Frédérick Denis

Conseil scénographique 88888

Quinze ans après sa première création, Daniel Linehan entreprend une recherche archéologique et dansée sur son propre travail, abordée à partir de son corps et des expériences qui s'y sont accumulées comme autant de strates mémorielles. En composant à partir de ces fragments chorégraphiques littéralement incarnés, le chorégraphe propose une nouvelle lecture de son écriture, révélant les liens souterrains qui les unissent malgré l'épreuve des années. À rebours de l'opinion commune selon laquelle la danse est l'art de l'éphémère, *Body of Work* démontre en acte combien une chorégraphie s'inscrit durablement dans la chair en même temps que dans l'esprit. Souvenir d'une partition, empreinte d'un apprentissage ou séquelle d'une blessure, chaque trace réanimée convoque une mémoire physique qui se donne sous la forme de réminiscences intuitives. L'exercice rétrospectif révèle alors combien le temps vécu est toujours gros de son passé, aussi plastique que le corps en charge de l'incarner.

Né à Seattle, Daniel Linehan a exercé la danse à New York, avant de s'installer à Bruxelles en 2008, où il suit le cycle Research à P.A.R.T.S. Interprète pour Miguel Gutierrez ou le Big Art Group, il fonde sa compagnie Hiatus avec laquelle il confronte la danse à d'autres formes d'art. Il signe une vingtaine de projets, dont *Not About Everything*, *Gaze is a Gap is a Ghost*, *dbddb* ou *Untitled Duet*, réalisée à la Tate Modern de Londres. Daniel Linehan a été artiste en résidence à l'Opéra de Lille et est actuellement Creative Associate au deSingel, à Anvers.

Production Hiatus.

Coproduction deSingel (Anvers), Kaaithheater (Bruxelles). Résidences Art Centre BUDA (Courtrai), Kaaithheater (Bruxelles), deSingel (Anvers), Vooruit Arts Centre (Gand).

Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019.

Avec le soutien des autorités flamandes.

Spectacle créé le 1.03.2019 à deSingel (Anvers).

Premières françaises / Brésil

Fernanda Silva & Sonia Sobral

Involuntarios de la patria

17 > 19.06

19:30 / 45 min.

en portugais, surtitré en français et en anglais

Studio 6 du CN D

€ 5

Conception et création Sonia Sobral

Performance et création Fernanda Silva

Texte Eduardo Viveiros de Castro

*Impossible de violer cette femme
pleine de vices*

24 & 25.06

21:00 / 30 min.

en français

26.06

19:00 / 30 min.

en français

Foyer des danseurs du CN D

€ 5

Conception et création Sonia Sobral

Performance et création Fernanda Silva

Texte Virginie Despentes

Prenant place sur une scène vide et neutre, réduite à n'être qu'un pur lieu d'adresse, *Involuntarios de la patria* revient sur les relations complexes entre les Indiens brésiliens et l'État moderne, une histoire de domination abordée à travers le prisme postcolonial. Empruntant ses éléments au discours de l'Indien Ailton Krenak devant le Congrès national en 1987 comme au pamphlet de l'anthropologue Eduardo Viveiros de Castro contre la réduction des droits des populations autochtones en avril 2016, cette performance résolument politique dit à quel point la situation, visiblement bloquée, repose sur la complète négation de la volonté des opprimés.

Pour *Impossible de violer cette femme pleine de vices*, Fernanda Silva, éclairée à la bougie, interprète le troisième chapitre de l'essai de Virginie Despentes *King Kong Théorie*. Le manifeste féministe prend ici un sens incarné, comme un cri lancé contre le sexisme et les violences faites aux femmes, à toutes les femmes, d'autant plus quand il est comme ici interprété par une actrice transgenre.

Actrice et metteuse en scène brésilienne, Fernanda Silva a dirigé le groupe de Théâtre Métaphore, basé à Parnaíba. Fondé il y a vingt-cinq ans, il s'affirme depuis 2005 comme le lieu d'une résistance politique active. Elle signe ces deux pièces avec Sonia Sobral qui est chercheuse et curatrice dans les domaines du théâtre et de la danse. Elle a dirigé les programmes « Rumos Dança » et « Rumos Teatro » à l'Institut Culturel Itaú. Programmatrice de danse au Centre Culturel de São Paulo, elle a aussi rejoint l'équipe du Festival Panorama de Dança ou de la Mostra Internacional de Teatro.

Répertoire / France

Daniel Larrieu

Chiquenaudes + Romance en Stuc

17 & 18.06

20:30 / 1h15

Grand studio du CN D

€ 10 / € 5

avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Chiquenaudes

Réactivation Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu

Distribution Enzo Pauchet, Sophie Billon, Léa Lansade

Costumes Margaret Strechout

Romance en Stuc

Chorégraphie Daniel Larrieu

Remontage Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu

Avec Sophie Billon, Victor Brecard, Élodie Cottet, Léa Lansade,

Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yohann Baran, Pierre Chauvin,

Enzo Pauchet, Raoul Riva, Julien-Henri Vu Van Dung

Bande son Jean-Jacques Palix, Ève Couturier

Costumes Didier Despin, Catherine Garnier à partir du travail de Mark Betty

Accessoires, perruques Daniel Cendron

Scénographie Franck Jamin, à partir du travail de Timney Fowler

Lumières Françoise Michel

Avec la recréation de deux pièces fondatrices de son répertoire, aussi engagées qu'expérimentales, Daniel Larrieu invite le public à replonger dans l'effervescence créative de ses débuts. Sous leurs contradictions esthétiques apparentes, *Chiquenaudes* et *Romance en Stuc* creusent l'écart entre les pôles de son langage chorégraphique tout articulé à la question du geste. Le premier trio, qui a consacré l'originalité de son écriture, fait la démonstration d'une exécution silencieuse et virtuose au sein d'une mise en scène radicalement évidée. La seconde, qui réunit un chœur dansant d'une dizaine d'interprètes, convoque en contrepoint le lyrisme et la théâtralité antiques au cœur d'une fresque par définition narrative. Pour autant, ce geste de reprise, produit à trois décennies d'intervalle, n'a rien d'une excavation nostalgique, même s'il assume d'exhumer les maladroites et les provocations des œuvres de jeunesse. Il permet de s'interroger sur ce qui se transforme dans la transmission, sur ce qui s'y renouvelle en termes d'énergie et sur la façon dont un corps-signé peut réactiver la mémoire d'un autre.

Né à Marseille, Daniel Larrieu est un chorégraphe incontournable de la scène française, avec plus de cinquante pièces à son répertoire, parmi lesquelles *On était si tranquille*, *Water-proof*, *Anima* ou *Delta*. Interprète pour Régine Chopinot ou plus récemment Thomas Lebrun, il collabore par ailleurs à des projets théâtraux, plastiques ou pédagogiques plus expérimentaux. De 1994 à 2002, il dirige le Centre chorégraphique national de Tours. Il reçoit plusieurs récompenses, dont le Grand prix national de la danse. Daniel Larrieu est artiste associé au Centre des arts Enghien-les-Bains et artiste invité permanent à la Ménagerie de Verre (Paris).

Production Astrakan recherche chorégraphique – Collection Daniel Larrieu. Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse, Cda Enghien-les-Bains, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Ménagerie de Verre, le Conseil départemental du Val d'Oise, Charleroi-Danse. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings et le soutien exceptionnel de la Direction générale de la création artistique – DGCA. Action financée par la région Île-de-France. Coréalisation Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse. Résidences Théâtre de l'Arsenal – Val de Reuil, L'échangeur CDCN Hauts-de-France. *Chiquenaudes* a été créé dans sa version initiale le 17.04.1982 pour le concours de Bagnolet. *Romance en Stuc* a été créé dans sa version initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d'Avignon.

Création / France

Pauline Le Boulba

Ôno-Sensation

19 > 21.06

19:00 / 50 min. environ

en français, surtitré en anglais

Studio 3 du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Conception et interprétation Pauline Le Boulba

Création sonore The Unlikely Boy (Éléna Tissier)

Création lumière Jean-Marc Segalen

Complices Gérald Kurdian, Soto Labor, Violeta Salvatierra

Pauline Le Boulba traduit dans une forme chorégraphique sa propre expérience de spectatrice qu'elle définit comme une « critique affectée ». Articulant le discursif au performatif, ses pièces traversent et révèlent les différentes strates du vécu (psychologique, historique, politique, esthétique...) qui participent à l'exercice d'interprétation. Sa nouvelle création ouvre le dialogue avec *Admiring La Argentina* de Kazuo Ôno dans laquelle le maître fondateur du butô revient sur un double souvenir. Le premier renvoie à la découverte sur scène, durant sa jeunesse, de l'icône du flamenco Antonia Mercé, le second à sa rencontre plus tardive avec les toiles de Nakanishi qui lui rappellent l'énergie de la danseuse. La pièce cherche en ce sens à raviver la mémoire de ces fantômes, réels ou symboliques, avec lesquels elle noue un lien aussi médiumnique que sensitif. Au plateau, par différents supports, Pauline Le Boulba cartographie des émotions et partage la façon dont les morts peuvent nous rendre heureux.

Artiste et chercheuse, Pauline Le Boulba est l'auteure de performances et de textes (essais, rap, poèmes) qui rendent compte de ses expériences de spectatrice, des travaux notamment montrés aux Laboratoires d'Aubervilliers ou au Théâtre de la Cité Internationale. De 2015 à 2017, elle crée une série de solos intitulée *La Langue brisée*. Son travail se nourrit de ses différentes collaborations artistiques avec Sorour Darabi (*Savuşun*), Anne Lise Le Gac (*La caresse du coma*) et Pol Pi (*Ecce (H)omo*) et d'interventions auprès d'étudiants (Département Danse de Paris 8 et Formation Exerce au CCN de Montpellier).

Production Margelles.

Coproduction CN D Centre national de la danse.

Avec le soutien de la Drac Île-de-France, au titre de l'aide aux projets 2019.

Avec le soutien en production du Centre chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie.

Résidences Centre chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie, Les Laboratoires d'Aubervilliers.

Spectacle créé le 19.06.2019 au CN D Centre national de la danse.

Création / Brésil + France

Wagner Schwartz & Lorenzo de Angelis

Playlist

20 & 21.06

18:30 / 2h30

Studio 8 du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Conception et performance

Wagner Schwartz et Lorenzo de Angelis

Conseillère artistique Elisabete Finger

Au sein d'une performance-installation, Wagner Schwartz et Lorenzo de Angelis proposent au public une *playlist* de vingt titres, et autant de scènes correspondantes, comme une occasion de penser à des moments d'improductivité. Ici la passivité n'est pas seulement synonyme d'impotence, mais abordée comme un moment de disponibilité active ou d'« exposition » au sens fort du terme. De la torpeur post-traumatique au sommeil en passant par l'ennui et l'attente, les deux chorégraphes explorent des états d'inertie qui confinent à la pétrification en s'interrogeant sur ce que produit l'immobilité. La vanité des mouvements d'objets, la neutralité des situations exposées et la résistance du propos au dicible constituent ici les ressorts dramaturgiques à partir desquels le duo sculpte les contours d'une production en négatif ou en défaut. Le document distribué à l'entrée du studio permet en outre de doubler l'expérience performative d'une approche littéraire : entre roman et danse, au visiteur de choisir son camp. Né à Rio de Janeiro, Wagner Schwartz vit et travaille à São Paulo et à Paris. Après des études de lettres modernes, il évolue dans plusieurs groupes de recherche et d'expérimentation chorégraphiques en Amérique du Sud et en Europe. Auteur de huit créations, il est également interprète pour Rachid Ouramdane, Yves-Noël Genod ou Pierre Droulers. Il a présenté le solo *La Bête* au CN D dans le cadre de Camping 2018. En 2018, il publie son premier roman. Lorenzo De Angelis s'est formé au CDC- Toulouse, puis au CNDC d'Angers, avant de travailler pour Pascal Rambert ou Vincent Thomasset. Il a par ailleurs été interprète pour Alain Buffard, Youn Soon Cho Jacquet, Marlene Monteiro Freitas, Yves-Noël Genod, Fabrice Lambert ou David Wampach. Il développe en parallèle son propre travail et a signé quatre performances depuis 2015.

Production Le Petit Bureau.

Coproduction Cie La Bagarre, CN D Centre national de la danse, Charleroi Danse.

Avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Île-de-France

Institut Français, Consulat Général de France à São Paulo

Création le 20.06.2019 au CN D Centre national de la danse.

Créations / France

Jonathan Capdevielle & Arthur B. Gillette

& Jennifer Hutt

Les Bonimenteurs

Suspiria

20 & 21.06

21:00 / 1h35

Grand studio du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Suspiria

À partir du film de Dario Argento

Créé en collaboration et interprété par Jonathan Capdevielle,

Arthur B. Gillette et Jennifer Hutt

Musique originale Arthur B. Gillette et Jennifer Hutt

L'image du bonimenteur renvoie à celui qui use des illusions de la parole pour *faire croire*, séduire ou persuader. Mais c'était aussi, aux premiers temps du cinéma, la personne chargée d'expliquer le film en direct ; à l'époque du muet, cette voix *live* était garante du récit, « donnant accès à ce monde imaginaire que les images animées font naître devant ses yeux ».

Acteur, mais aussi ventriloque, danseur, marionnettiste, Jonathan Capdevielle est un bonimenteur en puissance – usant des artifices de la voix pour donner chair aux images. Avec Arthur Bartlett Gillette et Jennifer Hutt tels des guides au royaume des ombres, ces bonimenteurs contemporains se fondent dans l'image, la redoublent, la décrivent de l'intérieur. Le film choisi pour cette plongée spectrale mobilise un type de rapport à l'image et à ses vertiges : *Suspiria* (1977) nous plonge dans les fantasmagories angoissantes de Dario Argento. À la frontière de la fiction et du commentaire, de l'incarnation et de l'explication, ces bonimenteurs nous transmettent quelque chose du fluide mystérieux qui traverse ce film.

Production déléguée Association Poppydog.

Suspiria

Création le 20.06.2019 au CN D Centre national de la danse.

Marathon des écoles

22.06

15:30 > 21:30

CN D

Entrée libre sur réservation

Avec ce véritable marathon, parcours imaginé dans tous les espaces du CN D, l'occasion est donnée à vingt-neuf écoles invitées de Camping de présenter leurs travaux au public. En faisant ainsi entrer des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles. Chaque école investit un studio qui devient, le temps d'une journée, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiants.

Hommage

Andy de Groat

Fan Dance

22.06

16:30 / 15 min.

18:30 / 15 min.

21:30 / 15 min.

Parvis du CN D

Entrée libre

Andy de Groat, chorégraphe américain né en 1947, installé en France depuis les années 1980, est décédé en janvier 2019, laissant une œuvre riche et variée basée sur le mélange des genres, des techniques et des personnalités. Pour lui rendre un premier hommage, le CCINP – créé pour préserver son travail – organise les 22 et 23 juin, un week-end autour de sa *Danse des éventails (Fan Dance)*. Un appel a été lancé à toutes celles et ceux pouvant et voulant danser cette courte pièce emblématique de l'œuvre d'Andy : y ont répondu des groupes situés aussi bien à Paris qu'à New York, Lille, Lyon ou Montpellier, auxquels se joindront les participants de Camping.

« *Fan Dance* est un mélange étrange de pas simples mais inhabituels, enrichis par des mouvements de bras précis et par un espace aléatoire en constante évolution. Un bref hymne à la beauté géométrique, à la musicalité dansante... à la coordination physique, mentale et sensorielle... à la discipline du groupe et à la liberté personnelle. »

Andy de Groat

Fête / Première française / Taiwan + Singapour

Watermelon Sisters

Watermelon Sisters

Go Camping in Paris

22.06

22:00 / 4h

Atrium du CN D

Entrée libre sur réservation

Les Watermelon Sisters, duo composé par Ming Wong et Yu Cheng-Ta, ont élaboré un univers *queer* excentrique et haut en couleur, au sein duquel elles déconstruisent les représentations esthétiques et politiques liées au genre, à la race ou à la langue. Dans le prolongement de leurs précédents travaux sur les danses connectées, leur projet *Watermelon Sisters Go Camping in Paris* convoque les formes populaires de la culture digitale qui se diffusent de manière virale (le tutoriel, la *cat* vidéo, les défis filmés...). À la manière d'un jeu interactif, les participants sont ainsi invités à les réinterpréter en se créant leurs propres avatars, à confronter leurs performances à la vidéo de référence trouvée sur le Net, tandis que les autres participants peuvent à leur tour rejoindre, augmenter ou répéter les prestations comme s'il s'agissait de memes. À la frontière entre les mondes réel et virtuel, la soirée des Watermelon Sisters est une célébration festive et jubilatoire, à la mesure de la fantaisie de ses animatrices. Ming Wong vit et travaille à Berlin. Né en 1971, il représente Singapour lors de la 53^e Biennale de Venise et y remporte un prix pour *Life of Imitation*. Son travail est présenté au Ullens Centre for Contemporary Art à Pékin, à la Shiseido Gallery à Tokyo, à Redcat Los Angeles, au Neuer Berliner Kunstverein à Berlin, à l'Asia Pacific Triennial of Contemporary Art de Brisbane, à Performa New York, à la Biennale de Lyon, à Shanghai, Liverpool, Sydney... Ming Wong s'intéresse au cinéma et à la culture populaire comme médium d'observation d'identités en construction qui se reproduisent et circulent. Il a présenté *Tales from the Bamboo Spaceship* en 2018 au CN D.

Yu Cheng-Ta est né en 1983 à Tainan (Taïwan), il étudie à la Taipei National University of the Arts. En 2008, il reçoit le premier prix aux Taipei Arts Award et remporte le Beacon Prize à l'Art Fair Tokyo 2012. Il participe à des expositions internationales : Taipei Biennial, Biennale de Venise, Biennial Cuvée à Linz, International Biennial of Media Art à Melbourne, Queens International à New York, Shanghai Biennale, Berlin International Film Festival. Il vit et travaille à Taipei.

Première française / États-Unis

Bryan Campbell

SQUARE DANCE

24 & 25.06

19:00 / 1h15

Studio 3 du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Conception Bryan Campbell

Avec Katerina Andreou, Bryan Campbell, Jule Flierl, Gaëtan Rusquet

Lumières Yannick Fouassier

Son et régie générale Éric Yvelin

Consultation vidéo Timo Hateau

Décor Pierre Bouglé

Regard extérieur Jacob Peter Kovner

Mêlant image, texte, danse, les pièces de Bryan Campbell puisent dans la culture visuelle pour interroger les mécanismes corporels et cognitifs vers lesquels elle fait signe. Ici inspiré par la *square dance* américaine autant que par des danses sociales plus contemporaines, il confronte la rigueur géométrique du quadrille à l'expression d'une danse libre, l'abstraction de la composition à l'organicité du geste. Il repense ainsi la ligne de partage entre la forme pure et l'expérience sensible en vue de déconstruire les comportements sociaux traduits dans les conventions chorégraphiques. En faisant coexister ces pratiques populaires, *SQUARE DANCE* finit en effet par jeter un trouble sur les binarités qui permettent de différencier ces danses et de fonder leurs valeurs propres : couple et groupe, conservateur et progressif, linéaire et diffus. Se dessine alors en creux la cartographie d'un plaisir dont les formes oscillent entre la discipline mathématique d'une part et une expression décomplexée de l'autre. Formé à la Tisch School of the Arts de l'université de New York et à la Salzburg Experimental Academy of Dance, Bryan Campbell vit et travaille à Paris. Interprète pour Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Olivia Grandville, Ambra Senatore, Jocelyn Cottencin ou encore Marco Berrettini, assistant de Jacob Peter Kovner et Antonija Livingstone, il est l'auteur de plusieurs pièces dont la série de solos *Seven Activities of the Historical Object*, le quatuor *Hares on the Mountain*, *MARVELOUS* ou *Research for the Quadruped Protagonist*, conçue dans le cadre du Master exerce au CCN de Montpellier.

Production déléguée Météores.

Coproduction Charleroi danse, Le Gymnase I CDCN Roubaix Hauts-de-France, La Place de la Danse – CCN Toulouse/Occitanie, CCN de Tours / Direction Thomas Lebrun, CN D Centre national de la danse.

Avec le soutien financier du CCN de Caen en Normandie, direction Alban Richard, de la Spedidam et de l'Adami Avec le soutien en résidence de Songo/Stéréolux, Montévidéo/Centre d'Art, L'échangeur CDCN - Hauts de France Spectacle créé le 3.04.2019 dans le cadre du festival Legs /Charleroi danse et diffusé en avant-première le 25.03.2019 dans le cadre du festival Le Grand Bain / Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France.

Répertoire / France

Vincent Dupont

Hauts Cris (miniature)

25 > 27.06

21:00 / 45 min.

Aux Laboratoires d'Aubervilliers

€ 15 / € 10 / € 5

avec Les Laboratoires d'Aubervilliers

Chorégraphie et interprétation Vincent Dupont

Création sonore Thierry Balasse

Création lumière Yves Godin

Décor Boris Jean

Texte Agrippa d'Aubigné

Travail de la voix Valérie Joly

Collaboration artistique Myriam Lebreton

Prisonnier d'un intérieur domestique étriqué avec lequel il tente vainement de faire corps, Vincent Dupont laisse finalement exprimer ce qu'il ne peut plus contenir, sa vie intérieure réprimée. Dans ce huis clos resserré dans lequel tous les bruits sont amplifiés, son corps devient l'instrument sonore qui donne à la pesanteur du lieu un moyen de s'incarner. La voix redouble ici l'agitation physique de sorte que le corps en devient une caisse de résonance qui décharge des râles, des gémissements, des éruptions confinées aux cris de douleur. Expression brute d'un mouvement expiatoire, ici mise en regard d'un poème en alexandrins d'Agrippa d'Aubigné décrivant un champ de bataille, choisi pour sa musicalité, inouïe pour l'époque, la performance chorégraphie cette violence libératrice qui fait siennes les tensions de son environnement immédiat. De déconstruction en destruction, l'énergie furieuse de Vincent Dupont apparaît alors comme le seul remède possible à sa sensation d'étouffement. Formé au théâtre, Vincent Dupont s'est tourné vers la danse en collaborant avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang, Georges Appaix et Boris Charmatz. Conçues comme des expériences perceptives, ses créations empruntent leurs formes aux arts plastiques, au cinéma ou à la performance pour œuvrer au décloisonnement disciplinaire. Depuis 2001, il signe *Jachères improvisations*, *Souffles*, *Air*, *Stéréoscopia* ou encore *Cinq apparitions successives*, et réalise l'installation vidéographique *Cillement* pour ICI–CCN de Montpellier.

Production J'y pense souvent (...).

Coproduction Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Muse en Circuit, CNDC Angers, CCN Tours, Arcadi Île-de-France. Coréalisation Les Laboratoires d'Aubervilliers, CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019.

Avec le soutien du DICRéAM/Centre national du cinéma et de l'image animée, Les Spectacles vivants/Centre Pompidou, La Ménagerie de verre/Studiolab Paris. Vincent Dupont est artiste associé à ICI–CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo.

J'y pense souvent (...) est soutenue par le ministère de la Culture – Drac Île-de-France.

Spectacle créé le 14.10.2005 aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Et aussi

Cillement

une installation vidéographique et photographique de Vincent Dupont

19 > 28.06

10:00 > 18:00

Aux Laboratoires d'Aubervilliers

Entrée libre

avec Les Laboratoires d'Aubervilliers

Production J'y pense souvent (...).

Coproduction ICI – CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées- Méditerranée, La Ménagerie de verre.

Coréalisation Les Laboratoires d'Aubervilliers, CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019.

Installation créée le 16.03.2017 à ICI – CCN Montpellier.

Belgique

Miet Warlop

Fruits of Labor

26 & 27.06

20:00 / 55min.

Au Théâtre du fil de l'eau, Pantin

€ 15 / € 10 / € 5

avec le Théâtre du Fil de l'eau, Pantin

Conception et direction Miet Warlop

Musique et performance Miet Warlop, Joppe Tanghe,

Wietse Tanghe, Tim Coenen, Seppe Cosyns

Assistés de Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Sander Vos

Costumes Sofie Durnez, Karolien Nuyttens, An Breugelmans

Ingénieur son Saul Mombaerts, Bart van Hoydonck

Lumière Henri Emmanuel Doublier

Regard extérieur Danai Anesiadou

Performance-concert, *Fruits of Labor* prend place dans une scène d'abord plongée dans l'obscurité sur laquelle cinq interprètes chantent et dansent leur crise existentielle sur des airs populaires de rock. Portée par l'énergie du désespoir, ils donnent corps à des paroles anxieuses comme autant de réflexions fugitives sur la place de la religion, la relation à la nature et aux autres, la psychose sociétale ou la complexité du lien à la tradition. Miet Warlop met ici en scène l'exorcisme sensible et fougueux de *roadies* et de musiciens qui connectent ensemble leurs instruments pour dessiner un paysage de terreur aux allures psychédéliques. Un cube blanc métamorphe pour seule scénographie, ce théâtre des peurs de l'époque devient alors la scène d'un déchaînement musical tantôt jouissif, tantôt nihiliste qui invite le public à partager son interrogation : « *Tell me, is this my world? Where do I belong?* » (« Dites-moi, est-ce ceci mon monde ? Où est ma place ? »).

L'artiste belge Miet Warlop vit et travaille entre Gand, Berlin et Bruxelles. Diplômée d'un Master en arts multimédias de l'école d'art KASK (Gand), elle élabore des performances plurielles qui mêlent théâtre, danse, musique ou encore sport, parmi lesquelles *Mystery Magnet*, *Big Bears cry too* ou *Ghost Writer and the Broken Hand Break*. Elle signe également les scénographies de pièces pour Pieter Genard, Raven Ruell, DitoDito-Jef Lambrecht et Les Ballets C de la B, et expose à travers toute l'Europe.

Coproduction Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Vooruit (Gand), BUDA (Courtrai), La Villette (Paris), PACT Zollverein (Essen), La Bâtie (Genève), Gessnerallee (Zurich), International Summer Festival Kampongagel (Hambourg), Dublin Theatre Festival (Dublin), NXTSTP.

Coréalisation Théâtre du Fil de l'eau, CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019. Avec le soutien du Beursschouwburg (Bruxelles), des Autorités flamandes, des villes de Gand et Erlangen, du programme Culture de l'Union européenne.

Spectacle créé le 19.05.2016 à Zinnema, dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles).

Création / Japon

Rihoko Sato

IZUMI

26 & 27.06

20:00 / 1h

À la Maison de la culture du Japon à Paris

€ 10 / € 5

avec la Maison de la culture du Japon à Paris

Chorégraphie, collage sonore, lumière, costumes, danse

Rihoko Sato

Coordination technique et assistant lumière

Sergio Pessanha

Après avoir signé une première pièce, *SHE*, mise en scène par le maître japonais Saburo Teshigawara, dont elle est la plus proche collaboratrice, Rihoko Sato poursuit, avec ce solo, son exploration poétique du corps humain. Signifiant à la fois « source » et « printemps », *IZUMI* est aussi un prénom féminin. Rihoko Sato dresse le portrait dansé d'une existence sur le fil, une vie fragile qui au sortir de l'hiver semble renaître lentement, à moins qu'elle ne s'évapore avec les dernières neiges. La danseuse devient en effet l'arbre d'où ruisselle la neige fondante, tel un corps en communion avec la nature. Marquée par sa fulgurance et son intensité, l'écriture mêle l'expression des émotions à la physicalité d'un corps qui se consume de passion. *IZUMI* est une ode à une figure incertaine en passe de prendre forme, tout en laissant en suspens l'hypothèse de sa réalité.

Originaire de Tokyo, Rihoko Sato suit une formation de gymnaste en Grande-Bretagne, puis aux États-Unis. En 1995, elle participe aux ateliers de Saburo Teshigawara à Tokyo et rejoint sa compagnie KARAS l'année suivante, avant de devenir sa première assistante. Depuis 2018, elle signe ses propres pièces, dont *Vêpres de la vierge* de Monteverdi, avec l'ensemble vocal et instrumental La Tempête. Elle a remporté de nombreux prix au cours de sa carrière, parmi lesquels le Japan DanceForum Award 2007 ou le Premio Positano Leonide Massine per La Danza en 2012.

Production EPIDEMIC.

Coproduction Maison de la culture du Japon à Paris. Coréalisation Maison de la culture du Japon à Paris,

CN D Centre national de la danse dans le cadre de Camping 2019

Spectacle créé le 26.06.2019 à la Maison de la culture du Japon à Paris

Répertoire / Belgique

Pierre Droulers

Les Beaux-Jours / transmission II

27 & 28.06

19:00 / 25 min.

Studio 3 du CN D

€ 5

Chorégraphie Pierre Droulers

Interprétation Malika Djardi

Créé en en 1996 avec la danseuse Tijen Lawton, transmis en 2011 à Katrien Vandergooten et aujourd'hui relu avec Malika Djardi, ce solo ouvre un dialogue dansé et pluriel avec l'œuvre de Balthus, auquel il emprunte son titre. Pensée au point de rencontre de la danse, de la sculpture et de la peinture, la partition chorégraphique s'inspire des figures féminines de trente-deux de ses tableaux dont elle reprend les lignes franches et la charge sensuelle des poses. Dans une atmosphère suspendue, propice à un regard méditatif, l'interprète habite et traverse chacun de ces motifs pour n'en conserver qu'un état de corps marqué par la lenteur, la force des appuis et la précision des relances. D'une femme à l'autre, l'interprète prend peu à peu ses distances avec le référent pictural pour composer avec la seule plasticité de son corps. Par cet acte de trahison révérencieuse, la danse s'émancipe, elle n'a alors plus de comptes à rendre qu'à elle-même.

Pierre Droulers s'est formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart, ainsi qu'auprès de Jerzy Grotowski et Bob Wilson. Au croisement des disciplines, il joue, dès ses premières créations (*Désert* et *Dispersion*, 1976), d'une pluralité de modes : danse, parole, musique. En s'entourant de plasticiens (Michel François, Ann Veronica Janssens, David Claerbout) et, bien que la chorégraphie en constitue toujours le centre de gravité, il mûrit un travail qui évacue la théâtralité et aborde l'abstraction de la lumière et de l'espace vide (*Mountain/Fountain*, 1996, *De l'air et du vent*, 1996, *Petites formes*, 1997, *MA*, 2000). De 2004 à 2017, il a été codirecteur artistique puis artiste associé à Charleroi Danse, unique centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Transmission II – Coproduction Charleroi Danse, Droulers Production.

Spectacle créé en 2017 à Charleroi Danse, dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles.

Transmission I – Production Charleroi Danse.

Spectacle créé en 2011 à BPS22, Biennale de Charleroi Danse.

Création initiale – Coproduction Dans in Kortrijk, Les Brigittines.

Spectacle créé en 1996.

Closing night / Première française / États-Unis

Miguel Gutierrez

SADONNA - The Brown Ambition Tour

28.06

21:00 / 1h30

Grand studio du CN D

€ 5

Conception et interprétation Miguel Gutierrez

Accompagné par Les Slutinos (Alvaro Gonzalez, John Gutierrez, Santiago Venezas)

Sous la forme d'un concert conçu comme un hommage poignant à son idole, Miguel Gutierrez réinterprète les grands succès de Madonna de manière mélancolique, accompagné sur scène par des choristes travestis, les Slutinos (« *The Sad Latino Boys Backup Singers* »). De l'effervescence à la tristesse, le déplacement affectif qu'il opère donne ici un supplément de spiritualité à des tubes pop initialement calibrés pour faire danser les foules et, ce faisant, en renouvelle radicalement l'expérience d'écoute. Tout empreinte de délicatesse et de fragilité, livrée sans artifice superflu, son interprétation impressionne en effet vocalement au point de suspendre littéralement le temps. Ce faisant, le spectacle tisse en creux un lien intime entre la star originaire du Michigan et le chorégraphe du New Jersey pour mieux sceller leur destin commun, celui d'enfants de la balle qui conservent de leur milieu natal un même vague à l'âme, toujours tapi sous une allégresse de surface.

Artiste pluridisciplinaire, chorégraphe, performeur, musicien, Miguel Gutierrez a fait du brouillage des frontières entre genres et disciplines une stratégie esthétique touchant aussi bien les codes de la représentation que les contours de l'identité contemporaine. Au fil de *shows* hauts en couleur, comme *Last Meadow* qui revisite l'imaginaire américain, *HEAVENS WHAT HAVE I DONE*, *myendless-love*, *Age & Beauty* ou encore *DEEP AEROBICS* (présenté lors de *Camping 2017*), *Cela nous concerne tous* (*This concerns all of us*) pour le Ballet de Lorraine, *This Bridge Called My Ass* (2019), il produit un incessant défilé de corps queer se jouant des normes et des conventions spectaculaires.

Expositions

Galerie des portraits

17 > 28.06

10:30 > 21:00

La Galerie du CN D

Entrée libre

Conçue par la Nouvelle cinémathèque de la danse, cette exposition de film fait découvrir cinq portraits de chorégraphes projetés en continu.

Daniel Linehan, rythme et langage
Lisbeth Gruwez, de l'endurance
Métamorphoses de François Chaignaud
Gisèle Vienne, le suspens
Miet Warlop, quel bordel !

Cillement

une installation vidéographique et photographique de Vincent Dupont

19 > 28.06

10:00 > 18:00

Aux Laboratoires d'Aubervilliers

Entrée libre

Siestes et déjeuners philosophiques

Eat & Sleep & Think

Romain Bigé

18 > 20.06

13:00 > 14:00

Déjeuners philosophiques

Terrasse du CN D

Entrée libre

25 > 27.06

13:00 > 14:00

Siestes philosophiques

Médiathèque du CN D

Entrée libre

Il y a de nombreuses façons de penser : dans les studios de danse, on pense en mouvements, en mots, en images. *Eat & Sleep & Think*, c'est une série de déjeuners et de siestes comme autant de contextes

pour pratiquer la philosophie au regard de questions de danse.

Ateliers de pratique amateur

Parvis / Atrium du CN D

Pour tous à partir de 7 ans

Entrée libre

18:30 > 19:30

Pendant les deux semaines de Camping, le parvis du CN D se transforme en un studio éphémère, en libre accès pour les amateurs, pour un atelier animé par les chorégraphes invités.

18.06 *Elsa Williaaston*
19.06 *Germaine Acogny*
20.06 *Bouchra Ouizguen*
25.06 *Johanne Saunier*
26.06 *Corinne Garcia*
27.06 *Marcelo Evelin*

Ouvertures publiques de workshops

Deux artistes ayant animé des workshops au cours de Camping invitent le public à une présentation de leur travail.

Régine Chopinot

21.06

18:30 / 1h

La Villette, Pavillon Villette

Entrée libre

Rémy Hériter & Laurent Pichaud

28.06

18:30 / 1h30

La Villette, Halle aux cuirs

Entrée libre

Fêtes

Watermelon Sisters

Go Camping in Paris

22.06

22:00 / 4h

Entrée libre

Closing night

Miguel Gutierrez

SADONNA - The Brown Ambition Tour

28.06

21:00 / 1h30

CN D

€5

DJ set

28.06

22:30 / 3h30

CN D

Entrée libre

Artiste chorégraphique en 2019 : une rencontre internationale

21 & 22.06

CN D

Entrée libre sur réservation

7 tables rondes et un forum organisé en partenariat avec le DCGA (Direction générale de la création artistique) et EDN (European Dancehouse Network).

Et aussi

Médiathèque + Éditions du CN D

Books on the Move, la librairie itinérante

camping pour les campeurs

Parce que le workshop nous semble le meilleur moyen d'aborder la démarche d'un artiste, il nous est apparu nécessaire de placer les ateliers au centre de la manifestation. À destination des étudiants et des artistes professionnels, un workshop correspond à une session de cinq séances de travail dispensées par un artiste invité, du lundi au vendredi.



30 écoles invitées

Les « campeurs », ou participants à Camping, sont les 340 étudiants de 30 écoles d'art en France, en Europe et dans le monde, mais ce sont aussi 460 danseurs professionnels qui s'inscrivent individuellement à cette plateforme de workshops et de rencontres.

À Pantin

CalArts - California Institute of the Arts, Los Angeles
Certificat Danse et pratiques chorégraphiques, Charleroi Danse
Conservatoire national supérieur musique et danse de Paris
Dançando com a diferença, Madère
Danish National School of Performing Arts, Copenhague
École de danse contemporaine de Montréal
École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
École supérieure d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand
École nationale supérieure du paysage, Versailles Extensions,
La Place de la Danse, centre de développement chorégraphique
national Toulouse / Occitanie
Institut français de la mode, Paris
Instituto Nacional de Artes Escénicas, Montevideo
Hong Kong Academy for Performing Arts
KASK - School of Arts, Gand
L'École supérieure d'art dramatique du TNS, Strasbourg
La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne
Master exerce, Montpellier
Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD)
Sareyyet Ramallah
SNDO - School for New Dance Development, Amsterdam
Taipei National University of the Arts, Taipei (TNUA)
The Dance Center of Columbia College, Chicago
The Jerusalem Academy of Music and Dance
University of the Arts - School of Dance Philadelphie (UARTS)
University of California Santa Cruz
VCA - Victorian College of the Arts Dance, Univeristy of Melbourne

À Lyon

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon
Conservatoire national supérieur musique et danse de Paris
La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne
Taipei National University of the Arts, Taipei

Caravane kids

École élémentaire Joséphine-Baker, Pantin

20.06

Les 10 classes de l'école, du CP au CM2, soit 185 élèves, vont découvrir un programme imaginé spécialement pour eux. Caravane Kids c'est un mini CN D qui vient à la rencontre des élèves et des enseignants d'une école. Pendant toute une journée, le CN D se déplace pour faire découvrir la danse sous toutes ses formes. Une équipe composée d'artistes, de théoriciens et de médiateurs investit tous les lieux de l'établissement avec des projections de films de danse, des documents d'archives exposés, des ateliers d'écriture, des ateliers d'écoute et des ateliers chorégraphiques. Chaque classe traverse ce parcours autour de la danse en 4 actions : regarder - écrire - écouter - bouger. La journée se termine par un bal pour toutes et tous et une sieste collective. En amont de chaque Caravane Kids, l'équipe du CN D vient rencontrer l'équipe éducative pour un temps de formation.

42 workshops

Au CN D et dans 17 lieux partenaires

Appartement-atelier de Le Corbusier, Atelier de Paris / CDCN,
Cité de l'architecture et du patrimoine, Cité internationale des arts,
Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin,
Espace Niemeyer - Siège du parti communiste français, Feeling dance factory,
Les Grandes serres de Pantin, Laboratoires d'Aubervilliers, La Villette, MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis de Bobigny, Musée national de l'histoire de l'immigration, Palais de Tokyo, Philharmonie de Paris, Piazza - Centre Pompidou.
Germaine Acogny
Antonia Baehr
Bryan Campbell
Jonathan Capdevielle & Jonathan Drillet
François Chaignaud
Nora Chipaumire
Régine Chopinot
Anne Collod
Volmir Cordeiro
Ali Cramer
Raphaëlle Delaunay
Marcelo Evelin
Corinne Garcia
Emanuel Gat
Gerard & Kelly
Olivia Grandville
Miguel Gutierrez
Thomas Hauert
Rémy Héritier & Laurent Pichaud
Justin Kennedy & Tino Sehgal
Daniel Linehan
Nayse López
Gabrielle Mallet V
alérie Mréjen
Robyn Orlin
Bouchra Ouizguen
Janet Panetta
Jean-Christophe Paré
Sophie Perez
Liz Santoro & Pierre Godard
Rihoko Sato
Johanne Saunier
Arno Schuitemaker
Irène Tassemedo
Claudia Triozzi
Cindy Van Aker
Ming Wong & Yu Cheng-Ta
Elsa Wolliaaston

À Lyon, aux Subsistances et au CNSMDL

Gaëlle Bourges
Olivia Grandville
Julyen Hamilton
Erna Ómarsdóttir & Halla Ólafsdóttir

Et aussi

Cours du matin
Camping auditions
Camping santé
Ressources professionnelles
Atelier des doctorants
Journée d'études Éducation artistique et culturelle

Un accompagnement

Parce que Camping a aussi vocation à accompagner et à apporter des conseils aux Campeurs dans leurs démarches et leurs projets personnels, plusieurs permanences et rencontres leurs sont proposées.

Camping auditions

Audition Gerard & Kelly

Reprise de *Clockwork*

19.06

18:30 > 21:30

CN D

Gerard & Kelly recherchent des danseurs pour la présentation de leur performance *Clockwork* (2018) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris 2019, en collaboration avec la Fondation Le Corbusier.

Les répétitions se dérouleront du 1^{er} au 13 juillet au CN D.

Représentations du 10 au 17 octobre.

Audition Claudia Triozzi

Reprise de *Rope Dance Translations*

25.06

18:30 > 21:30

CN D

Claudia Triozzi invite des artistes à auditionner pour la reprise de *Rope Dance Translations*, pièce chorégraphique pour quatre interprètes d'Andy de Groat (1974), qui sera présentée aux Laboratoires d'Aubervilliers en novembre 2019 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Cours du matin

18 > 20 & 25 > 28.06

10:30 > 12:30

CN D

Chaque jour, les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants : l'occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes cette année à Camping. Ces cours ont lieu chaque matin, sur inscription dans l'Atrium du CN D.

Camping santé

Permanences kinésithérapie

Consultation € 5, sur rendez-vous

30 min.

CN D

18 > 21.06 & 24 > 27.06

10:30 > 14:00

par des masseurs-kinésithérapeutes de l'Insep (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance)

22.06

15:00 > 21:00

par Pierre Gonella, masseur-kinésithérapeute travaillant avec des compagnies de danse.

Ressources professionnelles

Durant toute la durée de Camping, le CN D met en place des services quotidiens dédiés aux étudiants et aux professionnels.

Permanences informations professionnelles

FR & EN

Palier Est du CN D, 1er étage

18 > 20.06 & 25 > 27.06

11:00 > 14:00

Comment travailler ou tourner en France ?

L'équipe des Ressources professionnelles informe sur l'organisation du secteur chorégraphique en France : contrats de travail, contrats du spectacle, recherche d'emploi, protection sociale...

18, 19, 25 & 26.06

11:00 > 14:00

Point d'information : accueil des artistes étrangers.

Anaïs Lukacs, responsable de MobiCulture, répond à toutes les questions administratives et pratiques que se posent les artistes étrangers concernant leur venue en France pour travailler : autorisations de séjour et de travail, visas, couverture santé, fiscalité...

18 & 27.06

11:00 > 14:00

Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D.

camping kids

Au cœur de Camping, Camping Kids est pensé pour les enfants, les familles et les amateurs, pour découvrir, observer, créer et échanger sur la danse, avec des danseurs du monde entier.



Camping Kids

Un événement pour les enfants à partir de 3 ans, en individuel, en famille ou en groupe.

Parcours Kids

22.06

CN D

Entrée libre sur réservation

Pendant que les parents assistent au Marathon des écoles - présentation des travaux d'étudiants de 29 écoles d'art du monde entier -, le CN D s'occupe des enfants. Au programme, deux parcours d'ateliers et de jeux, accompagnés par des artistes et l'équipe du CN D, ainsi qu'un goûter pour tous !

Parcours 3-5 ans / 16:00 > 18:00

Un atelier pour plonger au coeur du corps dansant, s'amuser avec la notion de « contraire », découvrir différentes façons de dessiner le corps, danser le tracé et agiter les idées !

Parcours 6-9 ans / 14:30 > 18:00

Un atelier pour faire l'expérience d'un corps collectif en mouvement, parés de curieux costumes dorés, pour trois jambes et deux têtes, apprendre à faire à deux, à trois et avec le corps de l'autre comme complice.

Ateliers amateurs à partir de 7 ans

18 > 20.06 & 25 > 27.06

18:30 > 19:30

CN D

Entrée libre

Des ateliers de danse à partir de 7 ans sont donnés par les artistes de Camping pour danser en famille, aux côtés de danseurs professionnels du monde entier !

camping à Lyon

Camping 2019, du 24 au 28 juin à Lyon, est la cinquième édition d'une manifestation devenue une plateforme chorégraphique internationale reconnue et attendue ! C'est le pendant de Camping qui se déroule à Pantin et en Île-de-France du 17 au 28 juin. À Lyon, plus de 100 « campeurs » investissent Les Subsistances et le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon durant une semaine. Ils côtoient un large public à qui Camping s'adresse aussi, en proposant un spectacle et des présentations de travaux d'étudiants (le Marathon des écoles), dépassant les frontières et les genres. Étudiants, artistes professionnels et publics inventent ensemble de nouvelles manières d'échanger, de partager, de découvrir, d'apprendre.



Noé Soulier, *Portrait de Frédéric Tavernini* © Marc Damage

Workshops, spectacle, fête

24 > 28.06 à Lyon, aux Subsistances

pour tous

Spectacle

Noé Soulier

Portrait de Frédéric Tavernini

24.06

19:00 / 40min.

Les Subsistances

€ 15 / € 10 / € 5

Chorégraphie Noé Soulier
Avec Frédéric Tavernini
Musique Matteo Fargion
Lumière Victor Burel

Que devient un danseur qui vieillit, de quelle somme d'expériences est-il porteur ? De la découverte du parcours de danseur de Frédéric Tavernini, ayant travaillé pour Maurice Béjart, Mats Ek, Trisha Brown, William Forsythe, ou Angelin Preljocaj, Noé Soulier a souhaité tirer un portrait : une histoire personnelle où les gestes disent les œuvres traversées - marquant des accents, des points, des articulations. Entre perception et signification du mouvement, Noé Soulier poursuit son travail de décryptage de la danse en interrogeant cette fois-ci la valeur descriptive d'un geste : le corps du danseur peut-il exposer une danse, la montrer, la raconter sans l'exécuter ? Au fil de ces questions, le regard est amené à reconstituer la mémoire de ces danses à partir des signes qu'elles ont laissés dans la chair d'un interprète. En suivant Frédéric Tavernini pas à pas, Noé Soulier dessine une histoire révélant le discours implicite du mouvement. Noé Soulier étudie la danse au CNSMD de Paris, à l'École nationale de ballet du Canada et à P.A.R.T.S. Il obtient un master en philosophie à la Sorbonne et participe au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. Son travail interroge la manière dont on perçoit et interprète les gestes, à travers des dispositifs multiples. Dans *Mouvement sur Mouvement* (2013), il introduit un décalage entre le discours et les gestes qui l'accompagnent. Dans *Corps de ballet* (2014), la tension se situe entre l'intention et le mouvement du danseur. Il met en espace *Movement Materials* pour l'inauguration de la Fondation Vuitton (2014), crée *Faits et gestes* au PACT Zollverein (2016), *Performing Art* (2017) et *Les Vagues* (2018) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Artiste associé au CN D depuis 2014, il y a publié *Actions, mouvements et gestes*, une proposition chorégraphique qui prend la forme d'un livre. *Portrait de Frédéric Tavernini* a été créé au CN D à Pantin au printemps 2019.

Production ND Productions (Paris).
Coproduction CN D Centre national de la danse.
Avec le soutien de la Drac Île-de-France - ministère de la Culture au titre de l'aide à la structuration.
Cette pièce prolonge la recherche menée au sein du projet *Dialogues*, dirigé par Matteo Fargion et produit par le DANCE ON ENSEMBLE. Noé Soulier est artiste associé au CN D Centre national de la danse.

Marathon des écoles

par les étudiants des écoles invitées

27.06

20:00 > 22:30

Les Subsistances

Entrée libre

Avec ce véritable marathon, l'occasion est donnée aux quatre écoles invitées à Camping à Lyon de présenter leurs travaux au public. En faisant entrer ainsi des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles et permettent à tous de découvrir des pédagogies uniques et les artistes de demain.

Closing night

28.06

18:30 > 5:00

Le Sucre, Lyon

18:30 > 23:00 apéro

Entrée libre

23:00 > 5:00 clubbing

€ 10 / entrée libre pour les campeurs

Apéro dansé jusqu'à 23:00, puis version club jusqu'à 5:00 au son du dj anversoïis DTM Funket de Vincent Paolo du label Foot Juice Records.

pour les campeurs

4 workshops

Gaëlle Bourges
Olivia Grandville
Julyen Hamilton
Erna Ómarsdóttir & Halla Ólafsdóttir

4 écoles invitées

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne
Taipei National University of the Arts, Taipei

Et aussi

Cours du matin
Atelier géant
Camping santé
Ressources professionnelles

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Camping à Lyon est organisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Camping à Lyon est organisé avec et aux Subsistances, au CNSMDL et au Sucre.

Les spectacles *Chiquenaudes + Romance en Stuc* et *Body of Work* sont présentés avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Le spectacle *IZUMI* est présenté avec et à la Maison de la Culture du Japon à Paris. Le spectacle *Hauts Cris (miniature)* est présenté avec et aux Laboratoires d'Aubervilliers. Le spectacle *Fruits of Labor* est présenté avec et au Théâtre du Fil de l'eau - Pantin.

La venue de certains campeurs est rendue possible grâce au soutien du Fonds de Dotation Porosus, de l'Onda Office national de diffusion artistique, de l'Institut français, de Pro Helvetia, du Teatro Rivoli de Porto, du Taipei Performing Art Center, du Consulat général de France à Chicago, Région Guadeloupe Pras (Pôle regional des arts du spectacle), et de l'Institut du monde arabe / Printemps de la danse arabe.

Les workshops sont organisés avec l'Atelier-Appartement Le Corbusier, Atelier de Paris / CDCN, Centre culturel de Taïwan à Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin, Espace Niemeyer - Siège du parti communiste français, Établissement public du Parc et de la Grande halle de La Villette, Feeling Dance Studio - Pantin, Grandes-Serres de Pantin, Laboratoires d'Aubervilliers, MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, Musée national de l'histoire de l'immigration, Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Philharmonie de Paris. Le workshop de François Chaignaud est une coproduction CN D Centre national de la danse, Ircam / Centre Pompidou dans le cadre de In Vivo / ManiFeste 2019.

Artiste chorégraphique en 2019 : une rencontre internationale est organisée en partenariat avec la DGCA (Direction générale de la création artistique) et EDN (European Dancehouse Network)

Camping c'est aussi en Asie à Taipei du 18 au 29 novembre 2019 !



Pratique

Informations pratiques

CN D

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex
Métro 5 Hoche
RER E Pantin
T3b Delphine-Seyrig
+ 33 (0)1 41 83 27 27
cnd.fr

Billetterie

Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00
le samedi de 13:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil Général

+33 (0)1 41 83 27 27

CN D à Lyon

40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon

Du lundi au vendredi de 09:00 à 17:30

+ 33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr

Les Subsistances

8 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
+33 (0)4 78 39 10 02
les-subs.com

Tarifs spectacles

Avec la carte CN D

Tarif plein € 10 — Tarif réduit € 5

Sans la carte CN D

Tarif plein € 15 — Tarif réduit € 10

Sauf

IZUMI

Tarif plein € 10 — Tarif réduit € 5

Sauf

Body of Work

Chiquenaudes + Romance en Stuc

Avec la carte CN D

Tarif plein € 10 — Tarif réduit € 5

Sans la carte CN D

Réservation auprès des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Sauf

Impossible de violer cette femme pleine de vices

Involuntarios de la patria

Les Beaux-jours / transmission II

SADONNA - The Brown Ambition Tour

Tarif unique €5

Entrée libre !

Sur réservation dans la limite des places disponibles

Artiste chorégraphique en 2019 : une rencontre internationale

Atelier des doctorants

Camping Kids

Journée d'étude (réservée aux professionnels)

Marathon des écoles

Watermelon Sisters Go Camping in Paris

Ouverture publique de workshops

Sans réservation dans la limite des places disponibles

Ateliers amateurs

Exposition *Cillement*

Exposition Galerie des portraits

Siestes et déjeuners philosophiques

Fan Dance

Tarifs workshops

Workshops (20 heures)

€ 200 / semaine (individuel)

€ 400 / semaine (prise en charge)

Workshops Valérie Mréjen (30 heures)

€ 300 (individuel)

€ 600 (prise en charge)

Mingway

la cantine solidaire du CN D

17 > 28.06

(sauf le 23.06)

10:00 > 23:00

Cantine du midi / Coffee shop

Cantine du soir / Brunch du samedi

Books on the Move

17.06 / 17:00 > 21:00

18 > 21.06 / 11:30 > 21:00

22.06 / 12:30 > 21:00

24 > 28.06 / 11:30 > 21:00

Trois fois par an, Books on the Move, librairie itinérante pour les danseurs, penseurs et explorateurs du mouvement est l'invitée du CN D. Elle se pose, pour quelques jours, avec une large sélection d'ouvrages de danse et performance et les conseils d'Agnès Benoit et Stéphanie Pichon.