

Saison 15-16

TAP | gratuit

TAP

sam 4 + dim 5 juin

Danse en amateur et répertoire

10^e Rencontre nationale



Danse en amateur et répertoire

10^e Rencontre nationale

sam 4 + dim 5 juin 2016

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

Dix ans de Danse en amateur et répertoire

À Anne Minot, Virginie Bedotti
et Catherine Tsekenis, les « marraines »

C'était l'idée joyeuse qu'on puisse danser du Nijinski comme on joue du Bach ou du Molière. Aussi simplement. Le bureau de l'Éducation artistique et des Pratiques amateurs du ministère de la Culture l'a imaginé et, en dix ans, l'idée a fait son chemin, s'est épanouie, a suscité un foisonnement de projets dans toute la France, métropolitaine et d'outre-mer – de Semezanges à la capitale, de Cayenne à Sainte-Clotilde en passant par Morne-à-L'Eau.

Depuis 2006, 164 groupes de danseurs ont ainsi présenté 146 extraits d'œuvres de 153 chorégraphes¹ et 9 corpus de danses traditionnelles, de Bourgogne à Java.

D'Évry à Poitiers, Danse en amateur et répertoire écrit, à grands pas, une traversée de l'histoire de la danse, commencée ici avec *Les Caractères de la danse* (1715) et déclinant les saveurs variées de ses esthétiques multiples.

De ce que nous pourrions qualifier aujourd'hui de « classiques de la culture chorégraphique » aux raretés autrement invisibles sur les scènes des théâtres, se dessine, à travers leurs choix, l'histoire d'un goût, d'une sensibilité, d'une passion, doublés d'une curiosité vive. Pour le plus grand bonheur d'un public nombreux qui vient voir et revoir des pièces et des danses, importantes, connues, inconnues, oubliées...

Alors que chorégraphes et artistes performatifs renouvellent en tous lieux les expériences de participation et de choralité, cultivant un « désir d'amateur » régénérateur qui dynamise la relation au spectateur, rend poreuses les frontières de la professionnalisation, interroge

le statut du danseur et l'accès à la scène, dix années de Danse en amateur et répertoire contribuent à la connaissance de cette pratique artistique d'hommes et de femmes âgés de 7 à 73 ans, écoliers, étudiants, infirmières, retraités, informaticiennes, urbanistes, puéricultrices, paysagistes, pharmaciens, sans emploi, hydrologues, coiffeurs, médecins, agriculteurs, conseillères conjugales, pépiniéristes, sages-femmes, archéologues... : apprentissage et divertissement, partage et plaisir, présence aux autres. Et quand l'une des figures de la modernité chorégraphique rencontre l'élève de Sigurd Leeder et Birgit Cullberg sur le très beau plateau du TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, la danse peut témoigner avec force qu'elle est un art du présent retrouvé.

Mathilde Monnier
directrice générale du Centre national de la danse

Le TAP, vous le savez, fait la part belle aux amateurs en lien avec son programme d'artistes professionnels. En matière de danse, il n'est qu'à voir le Festival À Corps, organisé chaque année avec l'Université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu, qui reçoit des étudiants issus d'universités françaises et étrangères afin qu'ils montrent, partagent et découvrent des pièces de danse d'amateurs et de professionnels.

C'est dire avec quel plaisir nous avons naturellement accepté la proposition du Centre national de la danse (CND) d'accueillir à Poitiers le 10^e anniversaire de cette opération qui a l'intelligence de promouvoir la danse en amateur dans tout le pays tout en suscitant le travail du répertoire des artistes les plus importants. Voilà donc un autre grand moment de partage festif (16 groupes issus de tout le pays), enjeu d'importance pour eux comme pour le public qui traverse – et de la façon la plus vivante – la grande histoire de la danse. Les cœurs vont battre, assurément. Ceux des spectateurs tant cette mosaïque infinie des possibilités des représentations du corps dansant sera passionnante à observer sur le grand plateau du théâtre du TAP, mais aussi ceux de tous, danseuses et danseurs, qui ont travaillé toute l'année pour nous donner à voir enfin le fruit de leur passion.

Jérôme Lecardeur
directeur du TAP

Présentation du programme

Danse en amateur et répertoire est une aide accompagnant la pratique amateur au-delà de la phase d'apprentissage technique et du cours de danse.

Elle permet à des groupes de danseurs qui ont une pratique assidue depuis deux années au moins de travailler une danse avec un professionnel du milieu chorégraphique (Chorégraphe ou interprète de la pièce choisie, maître de ballet, notateur ou collecteur de danses). Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes, Danse en amateur et répertoire invite à découvrir une œuvre significative de l'histoire de la danse (créée depuis plus de cinq ans) ou des danses non reliées à la pratique scénique (danses traditionnelles, danses des régions de France, danses du monde...).

Le projet développé par le groupe comporte parallèlement à cette appropriation dansée un volet de connaissance approfondie de l'environnement culturel du répertoire choisi : ce temps d'apprentissage est aussi l'occasion d'approfondir sa compréhension chorégraphique. Selon les possibilités ou les opportunités locales, en collaboration par exemple avec une structure culturelle, le groupe nourrit sa connaissance de la danse en allant à la découverte d'autres œuvres du (de la) chorégraphe, en s'intéressant au contexte historique et artistique de la création de l'œuvre, au procédé chorégraphique, aux courants qui la traversent, à l'histoire du corpus de danses. Spectacles, expositions,

conférences, films de danse, lectures, toutes les approches sont possibles.

Composé d'au minimum cinq danseurs, le groupe peut émaner d'associations de pratique en amateur, de cercles de danses traditionnelles, d'établissements socioculturels, de services universitaires, de compagnies d'enfants ou d'adultes uniquement composées d'amateurs. Le projet se réalise sur l'ensemble de l'année scolaire. L'intervention de la personne-ressource auprès du groupe, et de son responsable artistique, couvre un volume de quarante heures environ (et plus) réparties en fonction des disponibilités des partenaires et des nécessités de travail. Le groupe s'engage à présenter son travail en public deux fois au minimum dont une lors de la rencontre nationale, qui rassemble les différents groupes dont le projet a été retenu. Pour cette rencontre, le travail présenté ne peut dépasser quinze minutes. Un groupe ayant bénéficié de l'aide ne peut pas en bénéficier deux années de suite.

Suivi des dossiers :

Laurent Barré, responsable
du service Recherche et Répertoires
chorégraphiques, chargé
de mission auprès de la direction
générale, assisté d'Anne-Christine
Waibel

Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
Tél. 01 41 83 27 27
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

Pour toute information
supplémentaire :
cnd.fr : vignette « Recherche
et Répertoires » > « Danse
en amateur et répertoire »

Rosita Boisseau

Rosita Boisseau présente les groupes, les pièces et les auteurs au programme de cette dixième rencontre nationale Danse en amateur et répertoire. Critique, spécialiste de la danse au journal *Le Monde* et à *Télérama*, elle est l'auteure de plusieurs ouvrages traitant d'emblématiques chorégraphes: *Sidi Larbi Cherkaoui* (Textuel, 2013), *Montalvo Hervieu* (Textuel, 2009), *Philippe Decouflé* (Textuel, 2003) et *Régine Chopinot* (Armand Colin, 1990). Elle a également publié *Panorama de la danse contemporaine* (Textuel, 2006; ré-éd. 2008), *Panorama des ballets classiques et néoclassiques* avec René Sirvin (Textuel, 2010), *Danse et art contemporain* (Scala, 2011), *Swan: création pour cygnes et danseuses* (Scala, 2012), *Chefs-d'œuvre de la danse* (Textuel, 2013), *Photographier la danse* avec Laurent Philippe (Scala, 2013).

Françoise Michel

Françoise Michel, éclairagiste de renom, a accepté de concevoir la lumière de l'ensemble de la rencontre, depuis 2010 (4^e Rencontre nationale au Manège – Scène nationale de Reims).

Après des études de géologie, Françoise Michel suit une formation de régie à l'École du Théâtre national de Strasbourg, dirigée alors par Jean-Pierre Vincent.

En 1980, elle rencontre Odile Duboc et la danse contemporaine. C'est alors le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation de spectacles.

Durant ces années, elle crée les lumières des spectacles de Josette Baïz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu...

Avec Odile Duboc, son travail de lumière la conduira à créer la scénographie de plusieurs pièces. Au théâtre, elle travaille, entre autres, avec Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oida... Elle accompagne aujourd'hui, régulièrement, les créations d'Emmanuelle Vo-Dinh et de Mié Coquempot. Françoise Michel conçoit la lumière comme une écriture: « La lumière ne vient pas parachever quelque chose, elle est à l'œuvre en même temps que la chorégraphie ».

04 05 juin

sam 4 juin
18h – 19h30
programme 1

- 8 **Simone Forti**
Huddle et Scramble
Groupe d'intervention
chorégraphique
(La Roche-sur-Yon, Vendée)
- 10 **Sidi Larbi Cherkaoui** | *Loin*
Dansité (Carcassonne, Aude)
- 12 **Christine Bastin**
Gueule de loup
Aléa Citta (Parthenay,
Deux-Sèvres)
- 14 **Dominique Bagouet** | *So schnell*
Atelier chorégraphique jeunes
adultes (Florac, Lozère)
- 16 **Maguy Marin** | *May B*
Désoblique (Oullins, Rhône)

sam 4 juin
21h – 22h30
programme 2

- 18 **Doris Humphrey** | *Partita*
Ballet Junior (Toulon, Var)
- 20 **Trisha Brown**
One Story as in Falling
Lili&Ken (Teyran, Hérault)
- 22 **Daniel Larrieu**
On était si tranquille
Atelier d'improvisation
(Alès, Gard)
- 24 **Bernard Glandier** | *Faits
et gestes, voir ci-après*
Inseme.DA (Ajaccio, Corse)
- 26 **Luc Petton** | *Oscar*
Présences (Charleville-
Mézières, Ardennes)

dim 5 juin
14h30 – 16h
programme 3

- 28 **Odile Duboc** | *Rien ne laisse
présager de l'état de l'eau*
Trajectoires (Caen, Calvados)
- 30 **Ambra Senatore** | *Passo*
L'Atelier (Fontenay-sous-Bois,
Val-de-Marne)
- 32 **Isabelle Abelé-Dubouloz**
Dialogues en pleine nature
CHOREA (Le Pré-Saint-Gervais,
Seine-Saint-Denis)
- 34 **Ivo Cramér**
Drottningholms Suit
Les Danseurs en herbe
(Bagnolet, Seine-Saint-Denis)
- 36 **Dominique Rebaud**
*La Mandoline, l'œillet
et le bambou*
Groupe chorégraphique
de l'Autre Nous (Privas, Ardèche)
- 38 **Dominique Brun** | *Sacre #2*
Reconstitution historique
du *Sacre du printemps*
de Vaslav Nijinski
L'Atelier (Livry-Gargan
et Les Pavillons-sous-Bois,
Seine-Saint-Denis)

10 ans de Danse en amateur et répertoire

Un film réalisé par Karim Zeriahen

Recherche d'images et visinnage : Laurent Barré

À l'occasion de cette 10^e rencontre, découvrez un film court réalisé à partir d'images d'archives des rencontres nationales qui accueillent chaque année, sur une grande scène professionnelle, l'aboutissement du travail intense de groupes de danseurs amateurs ayant décidé de se confronter à la question du répertoire. Ce court documentaire restitue l'intensité joyeuse d'une pratique chorégraphique multiple.

En 10 ans, la curiosité et l'engagement de ces danseurs amateurs n'ont cessé d'enthousiasmer participants et publics, révélant ainsi un formidable potentiel de circulation de la culture chorégraphique. Projeté en ouverture de la 10^e rencontre nationale au TAP, il sera mis en ligne sur les sites du Centre national de la danse, du ministère de la Culture et de la Communication, et annoncera la création de la collection *Danse en amateur et répertoire* sur numeridanse.tv.

sam 4 juin

ouverture du programme 1

sam 4 et dim 5 juin

projection en continu | TAP

Simone Forti

Huddle

et Scramble

1961 et 1971

Groupe d'intervention chorégraphique *
(La Roche-sur-Yon, Vendée)

Postmoderne
Durée: 15 min

Huddle

Création les 26 et 27 mai 1961
(sous le titre *Five Dance*
Constructions and Some Other
Things) au Yoko Ono Loft
Performance, Dimensions
variables, The Museum of Modern
Arts, New York. Committee
on Media and Performance Arts
Funds.
Pour 7 interprètes: Ruth Allphin,
Carl Lehmann-Haupt, Marnie
Mahafey, Robert Morris, Simone
Morris, Steve Paxton, Yvonne
Rainer
Durée originale: 10 min

Scramble (Folk Dance)

Création le 27 février 1971
au California Art Museum
à Pasadena (États-Unis)
Pour des étudiants du California
Institute of the Arts (Valencia,
États-Unis)
Durée originale: 10 min

Coordinatrice Maryline Charneau

Intervenante artistique

Claire Filmon, collaboratrice
de Simone Forti, engagée dans
la transmission de ses pièces
depuis dix ans

Danseurs Claude Auger, Astrid
Busnel, Laurence Busson, Lucien
Chardonneau, Sylvie Costes,
Marie-Claude Delion, Karine
Huszar, Karine Larousse, Sophie
Massaregli, Nelly Monchoix,
Claude Palun, Christine Soccoro,
Marguerite Texier

* Association Filigrane

Simone Forti

Personnalité forte de la scène américaine, versant « happening », Simone Forti, passée par des études d'arts plastiques, s'est fait connaître dans les années 60-70 avec des performances comme *See Saw* (1960), où deux personnes se balancent sur une planche-balançoire, les plus infimes mouvements de l'une affectant ceux de l'autre, et *Rollers* (1960), où en compagnie de Robert Morris et Yvonne Rainer, elle chante sur des palettes en bois à roulettes. Proche du Judson Dance Theater, mouvement d'avant-garde apparu dans les années 60 à New York, elle explore successivement les mouvements des animaux, la relation entre geste et parole. Parmi ses pièces emblématiques, il faut citer *Huddle* (1961), sur la question du groupe comme organisme vivant à travers l'escalade d'une montagne de danseurs, *Sleep Walkers*, inspirée des comportements des flamands roses et des ours polaires et *Scramble* (1971), phénomène de circulation tournoyante. Elle a collaboré avec Steve Paxton et créé en 1986 la Simone Forti & Troupe avec laquelle elle produit des portraits dansés de paysages, croisant gestes et textes.

Groupe d'intervention chorégraphique

Passionné par l'improvisation et les méthodes de composition instantanée du mouvement, ce groupe, né en 2003 et ancré à La Roche-sur-Yon (Vendée), est constitué d'amateurs âgés de 38 à 66 ans. Revendiquant dans leur pratique, l'expérimentation et le plaisir du jeu, l'authenticité et la spontanéité, les participants font appel depuis deux ans pour leurs ateliers à Claire Filmon, collaboratrice de Simone Forti depuis vingt ans. Le groupe a reçu le soutien du Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Le Projet

Désirant creuser et affiner sa pratique de l'improvisation autour des questions du « vivre » et du « danser ensemble », le groupe a demandé à Claire Filmon, qui transmet les pièces de Simone Forti depuis une dizaine d'années, d'ausculter en profondeur l'histoire de l'improvisation et ses enjeux artistique, pédagogique, philosophique et politique. Les pièces *Huddle* et *Scramble*, toutes deux appartenant à la période Dance Constructions selon la formule de Simone Forti, sont explorées dans différents contextes en intérieur comme en extérieur, au plus près de l'esprit d'aventure de la chorégraphe.

sam 4 juin | 18h

Sidi Larbi Cherkaoui Loin

2005

Dansité (Carcassonne, Aude)

Contemporain
Durée: 13 min

Création le 14 avril 2005 au Grand
Théâtre à Genève
Pour 23 danseurs: Fanny Agnese,
Fernando Barbosa, Hélène
Bourbeillon, Céline Cassone,
Yukari Kami, Corba Mathieu, Alma
Munteanu, Luciana Reolon, Cécile
Robin Prévallée, Violaine Roth,
Yanni Yin, Grant Aris, Gregory
Batardon, Luc Benard, Loris
Bonani, Giuseppe Bucci, Grégory
Deltenre, André Hamelin, Olivier
Nobis-Peron, Bruno Roy, Roger
Van der Poel, Manuel Vignouille,
Ilias Ziragachi
Durée originale: 45 min

Coordinatrice Cécile Sol
Intervenant artistique
Elias Lazaridis, assistant
de Sidi Larbi Cherkaoui
Musique *Biber-Passaglia en G
mineur* de Reinhard Goebel
Danseurs Estelle Pourhomme,
Isabelle Gillet, Sabrina Rodilla,
Alexandre Lauouvea, Annie Prati,
Carole Cenet, Liam Pinto Estes,
Emmanuelle Cathala

Sidi Larbi Cherkaoui

Figure de la scène internationale, le danseur et chorégraphe belge Sidi Larbi Cherkaoui a créé sa compagnie en 2000 et imposé un univers artistique profondément métis et engagé entre diversité d'aujourd'hui et utopie de demain. Brassant toutes les différences, qu'elles soient physiques, raciales, religieuses et esthétiques, son œuvre, riche déjà de plus d'une quarantaine de spectacles conçus pour sa compagnie mais aussi pour des troupes comme celle de l'Opéra national de Paris, se distingue également par une danse ultra-physique ainsi que par l'hybridation de tous les arts : danse, cirque, chant, musique live. Sidi Larbi Cherkoui est actuellement directeur du Ballet royal de Flandres.

Le Projet

En choisissant le chorégraphe belge Sidi Larbi Cherkaoui que Cécile Sol considère comme l'un des plus emblématiques de la scène actuelle, le groupe revendique les valeurs humanistes, multiculturelles et l'écriture métisse de Cherkaoui. Le spectacle *Loin* (2005), créé pour vingt-trois danseurs, dont trois extraits ont été remontés pour huit danseuses, a été transmis par le danseur Elias Lazaridis, assistant du chorégraphe. Il met en avant le travail de duo, la singularité fluide des bras et des mains, le mélange des arts (théâtre, chant) et la qualité paradoxale-ment légère et tendue, acrobatique parfois, de la gestuelle de Cherkaoui.

Dansité

Créée en 2005, l'association Dansité, basée à Carcassonne (Aude), sous la houlette artistique de la danseuse, chorégraphe et professeur Cécile Sol, offre un enseignement varié de danse classique et contemporaine, modern jazz, africaine et afro-contemporaine à un public d'amateurs et de scolaires. Son parti-pris : accueillir des artistes de tous bords (danseurs, musiciens, mais aussi photographes et marionnettistes) pour soutenir les échanges entre les pratiques et les cultures. Les chorégraphes Vincent Hariso et Sophie Gamba (Bénin), Wayne Alcide (Sainte Lucie) et Clément Assémian (Côte d'Ivoire) composent l'équipe artistique. L'association dispose du studio de l'école Dansité de 170 mètres carrés pour répéter.

sam 4 juin | 18h

Christine Bastin Gueule de loup

1992

Aléa Citta (Parthenay, Deux-Sèvres)

Contemporain
Durée: 10 min

Création les 2 et 3 octobre 1992
au Théâtre de la Renaissance
à Lyon, commande de la Biennale
de danse de Lyon
Pour 4 danseurs et 1 comédien:
Pascal Allio, Katharina Bader,
Agnès Dufour, Serge Ambert
ou Nasser Martin-Gousset
et Dominique Collignon-Maurin
Durée originale: 60 min

Coordinatrice Ana Popovic
Intervenante artistique
Christine Bastin, chorégraphe
Musique Christophe Séchet,
Bernard Parmégiani et musiques
traditionnelles hongroises
Danseurs Eva Bachelier, Laurence
Brossas, Mélanie Dervaux, Lucile
Desrats, Séverine Foucaud,
Nadine Guenard, Hélène Halgand,
Catherine Surma

Christine Bastin

Figure de la danse des années 80 en France, Christine Bastin, nourrie de droit, de philosophie et de psychanalyse, plonge aux racines du vivant pour en faire surgir un geste chargé, charnel, reflet des conflits psychiques qui secouent l'être humain. Entre danse, cirque et théâtre, elle a créé sa compagnie Folia en 1986. Elle s'appuie sur des scénarios souvent tendus – *Gueule de loup* (1992) est inspiré par l'œuvre de l'écrivain espagnol Camilo José Cela – pour livrer un propos physiquement aiguisé soufflé par un besoin de déborder les limites corporelles et mentales. Passionnée par tous les espaces de représentation, qu'ils soient intérieurs ou extérieurs, Christine Bastin est également enseignante et transmet régulièrement son répertoire.

Aléa Citta

Créé en 1991, à Parthenay (Deux-Sèvres), le groupe, composé de huit danseuses amateurs investies depuis plus de dix ans, est piloté par Ana Popovic qui a participé à de nombreux stages avec Christine Bastin. Elle met régulièrement en place des projets spécifiques pensés en fonction de son groupe. En 2013, les danseuses ont travaillé sur des solos intitulés *Amoureuses* sur des chansons de Barbara. Un an après, elle a proposé une recherche autour de la relation danse et musique en collaboration avec un musicien. Le groupe profite du studio de danse l'Archipel, outil disponible pour différentes associations, équipé d'un plancher et d'un tapis de danse.

Le Projet

Le choix de Christine Bastin a été induit par les ateliers suivis par Ana Popovic qui apprécie sa pédagogie et son œuvre, mêlant sensible, émotion et dramaturgie forte entre mouvement et parole. Les thématiques de *Gueule de loup*, créé à l'origine pour cinq interprètes, comme la vie et la mort, la puissance féminine, la pulsion et la retenue, passionnent le groupe qui s'interroge aussi sur la place aujourd'hui de la danse archaïque, vitale, au sein du paysage chorégraphique. L'extrait choisi, intitulé *Femmes*, est une recreation à partir de *Gueule de loup* (1992) mais aussi *Mariam* (2006). Il table essentiellement sur la singularité féminine et le nuancier immense de leur énergie, de la plus subtile à la plus offensive.

Dominique Bagouet So schnell

1990 et 1992, seconde version

Atelier chorégraphique jeunes adultes
(Florac, Lozère)

Contemporain
Durée: 11 min

Création les 6 et 7 décembre 1990 au Corum à Montpellier, à l'occasion de l'inauguration, pour la danse, du plateau du nouvel Opéra Berlioz
Pour 14 danseurs: Hélène Baldini, Amar Belouettar, Séverine Bost, Isabelle Boutrois, Hélène Cathala, Mary-Anne Chebbah, Philippe Combeau, Dominique Grimonprez, Olivia Grandville, Nicolas Héritier, Sylvain Pruneneq, Annabelle Pulcini, Fabrice Ramalingom, Corinne Rochet
Durée originale: 50 min

Coordinatrice Muriel Marie-Augé
Intervenante artistique Rita Cioffi, interprète de la pièce (seconde version)
Musique *Ach wie flüchtig, ach wie nichtig*, cantate BWV 26 de Jean-Sébastien Bach (1740) (texte de Michael Frank, enregistrement Karl Richter 1967)
Oxengine part 2 de Laurent Gachet (1992) pour *So schnell*
Danseurs Aurore Bounan, Samuel Bounan, Joachim Cendrier, Maëlle De Viegler, Hélène Diemunsch, Aimée Dollfus, Chiara Frimas, Ambre Lambert, Julie Mollet, Nina Montrozier, Gaia Probst, Mila Taillandier, Brigitte Thomas, Pavel Tos

Dominique Bagouet

Dominique Bagouet (1951-1992), chorégraphe emblématique de la danse contemporaine française, a été formé à l'École de Rosella Hightower, avant de faire ses apprentissages chez Maurice Béjart, à Bruxelles. En 1980, il prend la tête de l'un des premiers centres chorégraphiques nationaux, celui de Montpellier. Enracinée dans le classique, son écriture détaillée, subtilement burlesque parfois, allie précision du geste, élégance décalée et musicalité intime. Il a collaboré avec de nombreux artistes comme le compositeur Pascal Dusapin, le plasticien Christian Boltanski... Depuis sa disparition en 1992, l'association Les Carnets Bagouet, fondée par ses danseurs, préserve et transmet ses pièces en France et à l'étranger.

Atelier chorégraphique jeunes adultes

Sous la direction artistique de Muriel Marie-Augé, le groupe, composé de treize interprètes âgés de 15 à 19 ans, suit des cours et des stages réguliers avec des danseurs et chorégraphes comme Ingeborg Liptay, Jean Pomarès, Hélène Cathala... Créé à Florac (Lozère), il a profité de la présence à Montpellier du chorégraphe Dominique Bagouet au début des années 80 et conservé des liens forts avec les danseurs et artistes proches de Bagouet et basés dans la région. Il travaille et répète à la Genette Verte, centre culturel communal de Florac créé en 1997, qui comprend une salle de spectacles.

Le Projet

En choisissant *So schnell* (1990 et 1992), ultime pièce de Dominique Bagouet, autour des thèmes de l'enfance et l'âge adulte, de la mémoire et du temps, et manifeste d'écriture sur fond d'œuvres du plasticien Roy Lichtenstein et de la cantate BWV 26 de J.S. Bach, l'association a désiré travailler sur l'espace comme aire de jeu, les parcours géométriques, ainsi que sur les fondamentaux de Bagouet : trajets, rebonds, musicalité du souffle... C'est Rita Cioffi, interprète de Bagouet depuis 1989, qui a fait le travail de transmission aux danseurs.

sam 4 juin | 18h

Maguy Marin

May B

1981

Désoblique (Oullins, Rhône)

Contemporain
Durée: 15 min

Création en avant-première
le 4 novembre 1981 au Théâtre
municipal à Angers, dans le cadre
de L'Automne chorégraphique
d'Angers ; le 8 janvier 1982
à la Maison des Arts à Créteil
Pour 10 danseurs : Daniel Ambash,
Luna Bloomfield, Christiane Glik,
Mireille Campioni, Pierre Fabris,
Toméo Verges, Karin Vyncke,
Mathias Pons, Mychel Lecoq,
Maguy Marin
Durée originale: 1h30

Coordinatrice
Blandine Martel Basile
Intervenante artistique
Nadia Dumas, interprète de pièces
de Maguy Marin
Musique Air de Gilles de Binche
Danseurs Gaïa Merigot,
Anne Salvi, Marjorie Sallès,
Réjane Le touche, Marie Acién,
Noémie Gauthier, Aurélie Liogier,
Gaëlle Ducom, Mélanie Léone,
Stéphanie Deschanel, Samantha
Ducroquet

Maguy Marin

D'origine espagnole, née à Toulouse en 1951, Maguy Marin a fait ses apprentissages à l'école Mudra de Maurice Béjart, à Bruxelles. Interprète au Ballet du 20^e siècle dirigé par Béjart, elle fonde une première compagnie avec Daniel Ambash et décroche un prix au Concours de Bagnolet en 1978 avec *Nieblas de Niño* sur des mélodies populaires espagnoles. Installée à la Maison des Arts de Créteil, entre 1980 et 1990, sa compagnie devient Centre chorégraphique national en 1985. Avec le musicien et compositeur Denis Mariotte depuis 1987, Maguy Marin creuse une langue très personnelle, fouillant le geste et les sons du corps, la danse et le texte, la musique live, en se cherchant des alliés du côté de la littérature. Installée depuis 1998 à Rillieux-la-Pape, en banlieue lyonnaise, elle est redevenue compagnie indépendante depuis 2011, date à laquelle elle décide de quitter la direction du Centre chorégraphique. Depuis 1976, Maguy Marin a réalisé plus d'une quarantaine de spectacles.

Désoblique

Lancée en 2010, cette association pilotée par Blandine Martel Basile et basée à Oullins (Rhône) propose un cours régulier de danse contemporaine. Elle rassemble un petit groupe de femmes pratiquantes chevronnées et passionnées par la création chorégraphique. Leur participation à des ateliers s'accompagne souvent de sorties du groupe pour assister à des spectacles. Elle profite pour son travail du centre de formation Désoblique, installé dans les Nouveaux Ateliers de la danse à Oullins.

Le Projet

May B, créé en 1981, est l'une des œuvres majeures de Maguy Marin et de l'histoire de la danse. Les deux extraits choisis, situés au début du spectacle, sont liés à la voix des danseurs. La complexité rythmique de la partition chorégraphique et vocale, la théâtralité de son geste entre mouvement et son, sollicitent une méticulosité extrême de la part des interprètes. Inspiré par l'œuvre de Samuel Beckett, ce spectacle, dont Maguy Marin a confié ici le remontage à Nadia Dumas, ancienne danseuse du Ballet de l'Opéra de Lyon, est donné sans décor mais avec costumes et maquillages. Douze danseuses participent au spectacle et jouent aussi les rôles masculins.

Doris Humphrey Partita

1942

Ballet Junior (Toulon, Var)

Moderne
Durée: 10 min

Création le 27 décembre 1942
au Studio-Théâtre
Humphrey-Weidman à New York
Pour 7 danseuses: Doris Humphrey,
Marie Maginnis, Peter Hamilton,
Nona Schurman, Ethel Mann,
Patricia Balz, Elizabeth Kendall
Durée originale: 8 min

Coordinatrice Nicole Vivier
Intervenante artistique
Claire Roucolle, notatrice
Musique Extrait de la *Partita V*
de Jean-Sébastien Bach joué
au piano en direct par Geoffrey
Nicolas
Danseurs Nina Barbe, Laura
Bourguet, Indiana Chambre,
Amélie D'Anna, Morgan
Hernandez, Florie Laroche,
Louisa Viret

Doris Humphrey

Figure de la danse américaine, Doris Humphrey (1895-1958) a étudié la musique, la danse classique et folklorique, ainsi que la rythmique Jaques-Dalcroze. Elle fonde la compagnie Humphrey-Weidman, avec Charles Weidman, en 1928 à New York. Également présente sur Broadway, elle danse jusqu'en 1944 et chorégraphie des pièces pour sa troupe avant de devenir la directrice artistique de la compagnie José Limon en 1946. Inspirée par les phénomènes naturels, portée par un humanisme puissant, elle impose une écriture dramatique et forte.

Ballet Junior

Basé à Toulon (Var) depuis sa création en 2008, le Ballet Junior, piloté par Nicole Vivier, est le port d'attache d'élèves volontaires issus des quatre sites du conservatoire répartis sur l'agglomération de Toulon. Âgés de 16 à 40 ans, ces danseurs, d'horizons et de styles différents, désirent encore ouvrir leur regard et développer leur potentiel d'interprète en rencontrant des artistes. Ils répètent dans un studio situé sur la commune de La Vallette-du-Var.

Le Projet

Désireux de mieux connaître l'univers de cette pionnière qu'est Doris Humphrey, le groupe a choisi *Partita*, chorégraphié en 1942, parce que la pièce juxtapose deux langues : moderne par la danse et baroque par la musique. Un choc esthétique qu'il semble intéressant de creuser. Avec Claire Roucolle, experte en remontage de pièces de répertoire, qui a déjà dansé ce spectacle avec la compagnie Labkine, il s'agit de tracer l'héritage d'Humphrey et son influence aujourd'hui tout en raffinant la relation danse et musique. Quatre danses très courtes (sarabande, courante, menuet, gigue) ont été sélectionnées et sont présentées par sept danseuses dans un décor de sept petits tabourets. Un pianiste accompagne en live le spectacle.

Trisha Brown

One Story as in Falling

1992

Lili&Ken (Teyran, Hérault)

Contemporain
Durée: 15 min

Création les 25, 26 et 27 juin 1992 dans la cour des Ursulines à Montpellier, dans le cadre du festival Montpellier Danse 92 Pour 6 danseurs de la compagnie Bagouet et 2 danseurs de la Trisha Brown Dance Company : Hélène Cathala, Matthieu Doze, Dominique Jégou, Sylvain Prunenec, Fabrice Ramalingom, Juan Manuel Vicente, Gregory Lara, Will Swanson
Durée originale: 19 à 21 min

Coordinatrice Céline Rebière
Intervenante artistique Hélène Cathala, interprète de la pièce à sa création
Musique Musique originale créée par un musicien par captation lors des séances de travail
Danseurs Hélène Cambois, Aline Legrand, Cécile Salvador, Ida Jaroschek, Armelle Hayes de Gassard, Cécile Bénichou, Céline Rebière, Clémence Repkat, Laure Perrier, Joëlle Buet, Mathilde Canet

Trisha Brown

La chorégraphe américaine Trisha Brown (née en 1936), à la tête de la Trisha Brown Dance Company depuis 1970, a tracé un parcours d'exception depuis les années 60. Passée par la performance et l'expérimentation postmoderne, puis par l'écriture pure pour la boîte noire du théâtre mais aussi par la mise en scène d'opéra, cette femme de tempérament a aussi ciselé une écriture flexible et anguleuse, swing et complexe, qui « utilise de façon démocratique toutes les parties du corps ». Collaboratrice des plasticiens Robert Rauschenberg et Donald Judd, cette auto-baptisée « locomotive de l'abstraction » laisse un héritage de premier plan dont l'imagination vigoureuse ne cesse de contaminer les nouvelles générations.

Lili&Ken

Cette association créée en 2004 et basée à Teyran (Hérault) se compose d'une dizaine de danseuses. Ces interprètes se rencontrent en moyenne une fois par mois pendant une demi-journée. Les motivations du groupe se concentrent autour du désir de danser ensemble. Une recherche autour de la scénographie, de la vidéo et du texte est aussi régulièrement convoquée. L'association présente ses travaux lors des manifestations chorégraphiques dans la région et participe à des stages proposés par le CCN de Montpellier. Elle est en résidence à la MJC de Teyran.

Le Projet

Dans l'immense répertoire de Trisha Brown, *One Story as in Falling* (1992) occupe une place à part. Pour la première fois, la chorégraphe américaine avait accepté de travailler avec la compagnie de Dominique Bagouet, au Centre chorégraphique national de Montpellier. Cette pièce appartient à un cycle basé sur le « Savoir instinctif » qui « travaille sur la recherche du geste le plus précis exécuté avec retenue, de manière neutre, induisant la création de personnages par l'abstraction ». En collaboration avec Hélène Cathala, qui a interprété le spectacle à sa création, il s'agit d'approfondir la question de l'écriture, du groupe à partir des dix premières minutes de la pièce. La musique a été créée spécialement pour l'occasion à partir d'une captation des répétitions.

sam 4 juin | 21h

Daniel Larrieu

On était si tranquille

1998

Atelier d'improvisation (Alès, Gard)

Contemporain
Durée: 15 min

Création les 5 et 6 juin 1998
au Centre international
des Congrès Vinci à Tours,
dans le cadre du festival
Le Choré-graphique 98, présenté
du 12 au 19 juillet 1998 au Cloître
des Carmes à Avignon, dans
le cadre du Festival d'Avignon
Pour 15 danseurs: Jérôme
Andrieu, Rachel Bénitah, Christine
Bombal, Alain Buffard, Isabelle
Celer, Olivier Clargé, Cyrill Davy,
Frédéric Gies, Christophe Ives,
Anne Laurent, Bettina Masson,
Judith Perron, Laurence Rondoni,
José Valls et Gabriela Montès
Durée originale: 70 min

Coordinatrice
Geneviève Choukroun
Intervenantes artistiques
Anne Laurent et Agnès Coutard,
interprètes de la pièce
à sa création
Musique *Magnificat* de Bach
et Pedro Vargas
Danseurs Clothilde Roullier,
Magalie Outtier, Arlette Maes,
Laure Viala, Éric Borgne, Sylvie
Fournier, Léa Belval, Clarisse
Nivon, Julia Ribeiro

Daniel Larrieu

Personnalité de premier plan de la danse contemporaine française des années 80, Daniel Larrieu, d'abord danseur chez Anne-Marie Reynaud après avoir fait des études d'horticulture, crée sa compagnie Astrakan en 1982. Il impose vite un geste fluide et graphique qui sait faire vibrer l'espace entre les corps en les branchant sur la même prise énergétique. Directeur du Centre chorégraphique national de Tours de 1994 à 2002, il a chorégraphié une trentaine de pièces dont *Waterproof* (1986), pièce aquatique, *On était si tranquille* (1998), *Cenizas* (2001)... Il est désormais chorégraphe indépendant et se partage entre des projets de danse, de théâtre, d'installation et de pédagogie. Il a été administrateur délégué à la danse à la SACD.

Le Projet

Pour les neuf interprètes du groupe, le spectacle *On était si tranquille* de Daniel Larrieu, transmis par Anne Laurent et Agnès Coutard, s'est imposé pour son travail d'écriture dans l'espace et sa façon de valoriser des présences humaines simples et directes. L'éventail des séquences ainsi que des musiques ont semblé une approche aisée et subtile de la danse contemporaine. L'extrait choisi, dans le casting originel de quinze danseurs, a été adapté sans que l'articulation de formes courtes (solo, duos, trios) soit bouleversée. Une grande attention a été portée à l'essence du geste de Daniel Larrieu, dont le groupe a lu des écrits, sa relation à la musique, sa qualité dans l'intention du mouvement et son traitement dans l'espace.

Atelier d'improvisation

Initié par Marie-Claire Gelly-Aubaret, ce groupe, qui a vu le jour en 2008, se compose de dix danseurs. C'est Geneviève Choukroun qui le pilote en ayant comme objectif large de développer la danse contemporaine sur Alès et sa région. L'improvisation est au cœur de la pratique des participants qui possèdent un bagage technique varié : Martha Graham, jazz, contemporain, classique... Des rencontres régulières avec des artistes sont programmées comme Marc Vincent, Alain Joule, Françoise Leick et Daniel Dobbels... L'association a aussi tissé des liens avec Le Cratère, scène nationale d'Alès, qui l'accueille dans son studio de danse.

Bernard Glandier

Faits et gestes, voir ci-après

1996

Inseme.DA * (Ajaccio, Corse)

Contemporain
Durée: 20 min

Création mis en chantier
du 20 août au 30 septembre 1996
au Cratère – scène nationale
d'Alès, créé du 14 au 18 octobre
1996 au Théâtre contemporain
de la danse à Paris, programme
de trois pièces (*Tu solo tu, Diwân,*
Hush D)
Pour 5 danseurs: Montaine
Chevalier, Agnès Coutard, Bernard
Glandier, Odile Seitz, Juan Manuel
Vicente
Durées originales: 11, 19 et 20 min

Coordinatrice Michèle Ettori
Intervenant artistique
Juan Manuel Vicente, interprète
de la pièce à sa création
Musique Tom Waits
Danseurs Lise Auguin, Fabienne
Dubeau, Véronique Nabart-Dehayé,
Chantal Roger, Pascale Leccia

* Association Vialuni

Bernard Glandier

Le chorégraphe Bernard Glandier (1957-2000), interprète chez Dominique Bagouet, Susan Buirge, Catherine Diverrès et Bernardo Montet, a créé ses premières pièces au début des années 80 dans le cadre du Centre chorégraphique national de Montpellier-Compagnie Bagouet. Il fonde sa compagnie Alentours/Bernard Glandier en 1995 et s'installe à Alès deux ans plus tard. Parmi ses spectacles repérés : le spectacle jeune public *Le Roi des Bons* (1989) mais aussi *Pouce* (1995), *Faits et gestes* (1997), *Autre monde* (1998), *Quelque tour de danse* (2000). Ses archives sont déposées à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine.

Le Projet

En complicité avec le danseur Juan Manuel Vicente, qui a collaboré avec Bernard Glandier de 1995 à 2001, le groupe a choisi un extrait du spectacle *Faits et gestes, voir ci-après* (1998). Il s'agit d'un quatuor intitulé *Portraits* qui a été adapté aux cinq danseuses et permet à chacune de valoriser sa singularité à travers la danse comme l'avait fait à l'origine Bernard Glandier pour les interprètes de sa compagnie. Il avait demandé à chacun de créer des enchaînements de pas en fonction de sa personnalité et ainsi ciseler des portraits en creux.

Inseme.DA

Créé en 2004, à Ajaccio (Corse) par la danseuse et chorégraphe Michèle Etti, le groupe Inseme.DA compte aujourd'hui cinq danseurs, adultes et adolescents, « mordus » de la danse contemporaine. Les actions proposées par l'association sont variées : stages, ateliers, créations spécifiques pour le groupe... qui désire partager la culture de l'art contemporain en général. Inseme.DA dispose depuis cette année du studio de danse de Michèle Etti, situé sur les hauteurs d'Ajaccio, un espace professionnel spécialement équipé pour la danse.

Luc Petton

Oscar

1997

Présences (Charleville-Mézières, Ardennes)

Contemporain
Durée: 11 min

Création le 3 avril 1998 à l'Espace culturel Boris Vian aux Ullis
Conseil artistique: Marilén Iglesias-Breuker
Pour 6 danseurs: Baptiste Bourgougnon, Pascal Giordano, Céline Huteau, Gilles Imbert, Cathy Testa, Frederike Unger
Durée originale: 55 min

Coordinatrice Danièle Wuatelet
Intervenants artistiques Tuomas Lahti, Céline Coessens, Cyrille Bochow, interprètes de la pièce à sa création ou sa reprise
Musique Sofia Goubaidouline et Kronos Quartet
Danseurs Delphine Auzène, Catherine Buffet, Roseline Fouarge, Mélanie Meireis Dos Santos, Joëlle Pay, Emilie Postal, Dominique Postel, Magalie Tourneux, Lydie Winckler, Danièle Wuatelet

Luc Petton

Luc Petton, expert en karaté depuis son adolescence, découvre la danse contemporaine à 18 ans. Durant ses apprentissages, il croise d'abord la route de Moses Pendelton, directeur de la compagnie Pilobolus, puis d'Alwin Nikolais en 1980. Interprète chez Suzanne Linke au Folkwang Tanz Studio d'Essen (Allemagne), il crée ses propres pièces à partir de 1985, année où il fonde sa compagnie avec Marilén Iglesias-Breuker. Depuis 2004, cet ornithologue amateur s'est lancé dans une équipée unique en chorégraphiant des oiseaux et des danseurs. *La Confiance des oiseaux* (2006), *Swan* (2012), avec des cygnes, *Light Bird* (2014), avec des grues de Mandchourie, attestent de la précision et de la subtilité de cette invitation spectaculaire aux volatiles et aux danseurs de partager le plateau pour un dialogue inédit.

Présences

Avec dix danseuses, le groupe Présences créé en 1982 à Charleville-Mézières (Ardennes) par Danièle Wuatelet, atteste d'un engagement sur le long cours. Sous la houlette de cette enseignante spécialisée qui pratique la danse avec passion, les interprètes participent à des projets régionaux et présentent des spectacles au théâtre de Charleville-Mézières en partenariat avec le pôle Danse de Sedan. Le groupe répète dans la salle de la Maison de la culture et des loisirs Ma Bohême, à Charleville et travaille aussi au Laboratoire chorégraphique de Reims.

Le Projet

Le choix de la pièce *Oscar* repose sur le désir de s'emparer d'une chorégraphie ludique et épurée inspirée par la fameuse *Danse des bâtons* du plasticien et chorégraphe allemand Oskar Schlemmer (1888-1943), l'inventeur du *Ballet triadique*. Le rapport du corps à l'objet déploie un nuancier intéressant : tactile, relationnel, spatial... Il danse et fait danser dans un même mouvement. Deux extraits ont été sélectionnés de la série *Tasseaux* pour faire participer les dix danseuses du groupe. Trois intervenants Céline Coessens, Tuomas Lahti et Cyrille Bochow, interprètes de Luc Petton, ont travaillé avec le groupe.

dim 5 juin | 14h30

Odile Duboc

Rien ne laisse présager de l'état de l'eau

2005

Trajectoires (Caen, Calvados)

Contemporain
Durée: 13 min

Création les 22 et 23 septembre
2005 à La Filature – Scène
nationale de Mulhouse
Pour 10 danseurs: Édith
Christoph, Bruno Danjoux, Vincent
Druguet, Stéfany Ganachaud,
Dominique Grimomprez, Jung-ae
Kim, Clément Layes, Blandine
Minot, Alban Richard, Françoise
Rognerud
Durée originale: 60 min

Coordinatrice
Florence Divert Issembourg
Intervenante artistique
Blandine Minot-Stora, interprète
d'Odile Duboc
Musique Thomas Jeker
Danseurs Alice Le Bigot,
Zoé Dujarrier, Orphina Couturier,
Emily McAleer, Jade Lhémy,
Basia Travers, Lila Chauvin, Léane
Plihon, Laure Mimoso, Alex Shiel,
Frédérique Villain, Thierry
Bourdon, Nicolas Képa

Odile Duboc

Figure incontournable de la danse contemporaine française, chorégraphe et pédagogue, Odile Duboc (1941-2010) a fondé sa compagnie Contrejour en 1983 avec sa complice et créatrice de lumières Françoise Michel. De 1990 à 2008, elle dirige le Centre chorégraphique national de Franche-Comté, à Belfort. Parmi ses spectacles-phares, il faut citer *Insurrection* (1989), *Projet de la matière* (1993) avec la plasticienne Marie-Josée Pillet, *trois boléros* (1996), *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* (2005)...

Chacun de ses spectacles est conçu en étroite collaboration avec Françoise Michel. Au fil du temps, elle a mis au point une gestuelle profonde et organique en relation avec l'eau, l'air, la terre, le feu. Son sens de l'abstraction douce est porté par une densité physique insolite et une connaissance précise du corps. Pédagogue et aimant partager, elle a su fédérer les énergies d'interprètes et chorégraphes comme Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alban Richard, Brigitte Asselineau...

Trajectoires

Le groupe rassemble huit jeunes filles et cinq adultes dans la même volonté d'approfondir et de ciseler des états de corps complexes. Basé à Caen (Calvados), dirigé par Florence Divert Issembourg, il revendique ouverture, sens du partage et bonheur de travailler ensemble en s'attaquant à toutes les facettes qui peuvent nourrir un spectacle de danse, de la musique à la peinture en passant par les textes.

Le Projet

Le désir de plonger dans l'écriture et la matière chorégraphique d'Odile Duboc est irrigué par le fait qu'elle a marqué le parcours de danseuse de Florence Divert Issembourg, conquise par son plaisir à transmettre, sa générosité et sa façon de donner confiance aux interprètes. Elle apprécie aussi la richesse de son vocabulaire et sa finesse. En découvrant la pièce *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau*, en 2007, elle a eu envie de reconduire et de partager sa passion avec ses élèves. C'est Blandine Minot-Stora qui a transmis les différentes matières issues du spectacle.

dim 5 juin | 14h30

Ambra Senatore Passo

2009/2010

L'Atelier (Fontenay-sous-Bois, Val-de-Marne)

Contemporain
Durée: 15 min

Création les 8 et 9 février 2009
à l'Auditorium Parco della Musica
à Rome, dans le cadre du festival
Equilibrio, prix Equilibrio 2009
de la Fondazione Musica per Roma
Pour 5 danseurs: Caterina Basso,
Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli,
Elisa Ferrari, Tommaso Monza
Durée originale: 60 min

Coordinatrice Sylvie Horel
Intervenantes artistiques
Aline Braz Da Silva, interprète,
et Ambra Senatore, chorégraphe
Musique *Hello papa* de Brian
Bellott et *Mister Tambourine Man*
de Bob Dylan
Danseurs Sandrine Dupin,
Millan Dupin, Pascal Dupin,
Florence Salot, Mireille Atamian,
Anouck Krajka, Michèle Suard,
Maud Wurmser

Ambra Senatore

À la tête du Centre chorégraphique national de Nantes depuis 2016, l'Italienne Ambra Senatore est apparue en France au festival Repérages, à Roubaix, en 2005. Elle s'est fait connaître avec *Passo* (2010), parade de poupées brunes en déroute, et *A Posto* (2011), pique-nique-polar qui finit mal. Son style, entre danse et théâtre, joue sur des récits elliptiques soufflés par une danse accidentée. Également chercheuse à l'université de Milan, Ambra Senatore possède le talent de faire basculer des situations apparemment ordinaires dans une bouffée délirante.

L'Atelier

Intergénérationnel et pluridisciplinaire, l'Atelier, initié en 2008 à l'enseigne de l'association l'Espérance de Fontenay-sous-Bois, rassemble huit danseurs pratiquant la danse contemporaine, classique ou le jazz ainsi que la musique et le théâtre. Épris de rencontres, le groupe, piloté par Sylvie Horel, a collaboré avec une troupe de théâtre et de danseurs handicapés. Il se confronte pour la première fois à la question du répertoire en danse. Il est abrité pour les répétitions par la salle municipale de Fontenay-sous-Bois.

Le Projet

Ambra Senatore elle-même et la danseuse Aline Braz da Silva ont transmis au groupe une série d'extraits du spectacle *Passo* dans sa version pour cinq protagonistes intitulée *Passo quintet*. Le choix de ces séquences, qui sont interprétées par huit danseurs, a été guidé par le désir de préserver le trouble et l'ambiguïté entre vérité et fiction et entre partition écrite et improvisée. La théâtralité, le sens de l'inattendu, l'humour espiègle de la chorégraphe ont séduit les membres de l'Atelier qui souhaite en priorité conserver l'esprit de jeu et de surprise qui est celui d'Ambra Senatore.

Isabelle Abelé Dubouloz Dialogues en pleine nature

2000

CHOREA

(Le Pré-Saint-Gervais, Seine-Saint-Denis)

Contemporain
Durée: 15 min

Création les 16, 17 et 18
novembre 2000 au Théâtre
du Jard, salle Rive gauche
à Châlons-en-Champagne
Pour 4 danseurs : Marine Fourniol,
Olivier Renouf, Martha Rodezno,
Isabelle Dubouloz
Durée originale: 75 min

Coordinateur Patrick Beauce
Intervenante artistique
Martha Rodezno, interprète
de la pièce à sa création
Musique Alain Desjacques,
texte de Bernard Picot
Danseurs Fabrice Baudart,
Patrick Beaucé, Aya Berteaud,
Dominique Duhamel, Pierre
Goirand, Vonnick Guénéé, Valérie
Masset, Jean-Jacques Petit,
Mathilde Sicot

Isabelle Abelé-Dubouloz

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Isabelle Abelé-Dubouloz a d'abord créé une compagnie avec Pierre Doussaint en 1982. Premier prix au concours de Bagnolet en 1985, elle enchaîne des créations comme *Sang d'encre*, *La Beauté des fleurs*, *Heureux les vents...* Formée dès 1985 à l'aïkido, elle collabore au sein de l'Académie d'Arts Martiaux et d'Art Contemporain avec des comédiens, peintres, musiciens, artistes martiaux. Elle est actuellement membre de la direction collégiale de l'Académie Arts martiaux et Arts du geste, développe le mouvement dansé et collabore avec l'association Les Ormes, oasis pour le vivant en Champagne.

Le Projet

C'est la danseuse Martha Rodezno qui a interprété *Dialogues en pleine nature* (2000) qui a transmis la pièce et l'esprit spécifique d'Isabelle Abelé-Dubouloz. Enracinée dans les éléments et la matière (vent, eau, feu, terre, herbe...), la pièce choisie met en avant l'expérience sensible et unique de chacun en lien avec la nature et les paysages. Elle leur permet de fouiller et d'affiner toujours plus leur rapport à l'extérieur et leur vécu en tant que performers dans les parcs urbains. Trois extraits du spectacle, adaptés au niveau technique des amateurs, sont mis en avant et ont été portés par un stage donné par Isabelle Abelé-Dubouloz.

CHOREA

Initié par Rita Marcher en 2010 au Pré-Saint-Gervais, CHOREA travaille sur des états de présence pour intensifier le rapport à soi, à l'autre et au mouvement. Les membres de l'association pratiquent le qi gong, le tai-chi-chuan, le yoga... La démarche d'Isabelle Abelé-Dubouloz les a donc particulièrement séduits. Le groupe, qui participe régulièrement à des événements et des performances, a été sélectionné pour le concours Danse Élargie, à l'enseigne du Musée de la danse de Rennes et du Théâtre de la Ville, à Paris. Le groupe aime aussi performer en extérieur, dans les jardins et parcs parisiens. Il dispose des locaux de l'école de musique et danse du Pré-Saint-Gervais.

dim 5 juin | 14h30

Ivo Cramér

Drottningholms

Suit

1996

extraits de Figaro (1806), d'après Louis-Antoine Duport ; La Dansomanie (1800),
d'après Pierre Gardel ; The Fishermen (1971), d'après Auguste Bournonville

Les Danseurs en herbe*
(Bagnolet, Seine-Saint-Denis)

Classique /
Ballet pantomime
Durée: 15 à 20 min

Création en 1996 à Göteborg
Pour les danseurs de l'école
du Ballet Royal de Suède
Durée originale: 15 à 20 min

Responsable artistique du groupe
Édith Bellomo

Intervenante artistique
Léna Cederwall Broberg,
assistante d'Ivo Cramér

Musique Extraits de W. A. Mozart,
E. N. Mehul et anonymes français
du 18^e siècle

Danseurs Alma Adans Mauduit,
Élisa Arfi, Asma Bengaoua, Camille
Degenetais, Chloé Hammoudi,
Adrien Lichniewski, Hannah Nelson
Gabin, Max Ricat, Céantéa Saunier,
Christine Song, Éloïse Soria
Monier, Vasco Vassard, Stellia
Yadel, Soundous Zekhar

* CRC Danse de Bagnolet/EPT
Est-Ensemble/Grand Paris,
association JOCUS

Ivo Cramér

Le danseur et chorégraphe suédois Ivo Cramér (1921-2009) est connu pour ses mises en scène dramatiques sur des thèmes historiques et religieux. Formé par la grande figure de la danse suédoise Birgit Cullberg, il intègre sa compagnie, puis dirige le ballet Verde Gaio de Lisbonne en 1948-1949. Il enchaîne différents postes de maître de ballet en Europe. De retour en Suède, il collabore avec le Ballet royal suédois qu'il dirigera de 1971 à 1980. Il a créé plus de 200 œuvres, ballets, opéras, opérettes, comédies musicales, ainsi que des productions pour la télévision suédoise et étrangère. Parmi ses ballets les plus repérés, autour de thèmes historiques ou populaires, il a reconstitué des pièces comme *La Dansomanie*, de Gardel en 1985, *La Fille mal gardée*, de Dauberval en 1989 ou *Médée et Jason*, de Noverre en 1992.

Les Danseurs en herbe

Cet ensemble de quatorze danseurs est issu des ateliers du Conservatoire de danse de Bagnolet. Constitué en 2006, à l'initiative d'Édith Bellomo, il se passionne pour la re-création de spectacles de répertoire et la question de la survie du patrimoine chorégraphique. Il a déjà participé à plusieurs reprises à l'opération Danse en amateur et répertoire. Au-delà, le groupe tente de créer des liens avec d'autres structures à l'étranger pour promouvoir ce travail de transmission et de sauvegarde de pièces historiques de l'histoire de la danse. Il est accueilli pour les répétitions par le CRC Danse de Bagnolet/Est Ensemble dirigé par Claire Baulieu et dispose également d'une salle de spectacles, celle des Malassis, à Bagnolet.

Le Projet

En s'attaquant à *Drottningholms Suit* (1996) d'Ivo Cramér, le groupe a eu envie d'aborder un répertoire classique traditionnel qu'il connaît peu. Cette pièce met en avant les sauts, les tours, une grande mobilité du haut du corps tout en exigeant une solide technique de jambes. C'est Léna Cederwall, professeur de danse classique assistante de Cramér à partir de 2001, qui a accepté de collaborer avec les interprètes. Membre de la Fondation Cramér, elle a déjà remonté le spectacle et a accès aux archives du chorégraphe. Elle utilise la notation Benesh pour transmettre la partition. La pièce est présentée dans les costumes originaux. Un voyage en Suède et une visite du théâtre de Drottningholms ont prolongé cet apprentissage.

Dominique Rebaud

La Mandoline, l'œillet et le bambou

1999

Groupe chorégraphique de l'Autre Nous
(Privas, Ardèche)

Contemporain
Durée: 12 min

Création les 16, 18, 19, 29 et 30
novembre 1999 au Théâtre
des Sources à Fontenay-aux-Roses
Pour 6 danseurs: Myriam Berlande,
Caroline David, Sylvain Espagnol,
Fabrice Labrana, David Mathor,
Jutta Vielhaber
Durée originale: 58 min

Coordinatrice Émilie Blache
Intervenants artistiques
Dominique Rebaud, chorégraphe,
et David Mathor, danseur
de la compagnie
Musique *Chanson russe*
de Stravinsky, *The Pinguins*
de Bert Ambroso, *Woop's I am*
an Indian de Willner
Danseurs Aure-Élise Amblard,
Inès Astier, Eve Breney, Eulalie
Cointe, Noa Cointe, Séréna
Croizet, Lalie Michalon, Lucie
Rizzo, Marion Senot

Dominique Rebaud

Figure de la scène chorégraphique depuis le début des années 80, Dominique Rebaud a été l'une des membres du fameux groupe Lolita avant de créer sa compagnie Camargo en 1992. Avec une vingtaine de spectacles à son actif, elle prolonge et vivifie l'enseignement reçu au début des années 80 par le maître américain Alwin Nikolais au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Curieuse de toutes les formes de danse, elle collabore régulièrement avec des interprètes hip-hop. Elle vient d'inaugurer en 2014 le festival Danses Ouvertes, dédié aux nouvelles formes de la représentation en danses participatives, immersives, interactives.

Le Projet

La pièce choisie *La Mandoline, l'œillet et le bambou* (1999), entre années folles et hip-hop, est aussi symptomatique de la façon dont Dominique Rebaud relie le jazz et le hip-hop à un geste contemporain. Cette spécificité fait écho à la recherche du groupe et à son désir de mettre en avant l'altérité et la liberté. C'est la chorégraphe elle-même et le danseur hip-hop David Mathor qui ont collaboré avec l'association. L'objectif, à travers le choix de trois extraits, est de travailler les danses d'ensemble en privilégiant la féminité. La pièce, créée à l'origine pour six danseurs, a été adaptée pour le groupe de neuf danseuses.

Groupe chorégraphique de l'Autre Nous

Elles sont neuf jeunes danseuses âgées de 11 à 16 ans qui constituent le Groupe chorégraphique de l'Autre Nous. Initié en 2009 par Émilie Blache à Privas (Ardèche), la petite troupe suit des ateliers d'improvisation, de recherche et de composition mais aussi des cours techniques en classique et jazz. Elle présente chaque année des créations. Son identité se situe au croisement des pratiques dans un métissage revendiqué. Elle a déjà collaboré avec Josette Baiz en 2014 pour Danse en amateur et répertoire.

Dominique Brun Sacre #2

2014

Reconstitution historique du *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski (1913)

L'Atelier

(Livry-Gargan et Les Pavillons-sous-Bois,
Seine-Saint-Denis)

Moderne /
Contemporain
Durée : 12 min

Le Sacre du printemps

(V. Nijinski)
Création le 29 mai 1913
au Théâtre des Champs-Élysées
à Paris

Pour 46 danseurs : acte I - Maria Piltz, mesdames Tchernychowa, Maïkerska, Pflanz, Kopytsinska, Bonietska, Kokhlowa, Poiré, Ramberg, Doris, Wasilewska, Boiefska, leserska, Dombrowska, Pojerska, Razoumowitch, Boni, Maningsowa, Joulitska, Bromney, Ludmila Guljuk, Alexander Vorontzov, messieurs Fedorow, Froman, Sergueïew, Statkevitch, Kowalsky, Maliguine, Kostetsky, Zelinsky, Kremmew, Kotchetowsky, Gavrilow, Bourman, Zverew, Semenow, Rakmanow, Ivanowsky, Warzinsky, Romanow, Oumansky, Savitsky, Tarassow, Kegler, Loboïko, Goudine ; acte II - Maria Piltz, mesdames Tchernychowa, Maïkerska, Pflanz, Kopytsinska, Bonietska, Dombrowska, Kokhlowa, Maningsowa, Poiré, Ramberg, Doris, messieurs Semenow, Rakmanow, Ivanowsky, Oumansky, Warzinsky, Froman,

Fedorow, Kowalsky, Statkevitch, Kotchetowsky, Kremmew, Bourman, Gavrilow, Sveriew, Tarassow, Savitsky, Kegler, Loboïko, Goudine
Durée originale : 35 min

Sacre #2 (D. Brun)

Création le 13 mars 2014 au Manège – scène nationale à Reims
Pour 35 danseurs : Julie Salgues, Caroline Baudouin, Marine Beelen, Garance Bréhaudat, Lou Cantor, Clarisse Clavel, Sylvie Fontaine, Sophie Gérard, Emmanuelle Hiron, Anne Laurent, Anne Lenglet, Adeline Luxey, Marie Orts, Laurie Peschier-Pimont, Mathilde Rance, Ève Reinquin, Enora Rivière, Marcela Santander, Lina Schlageter, Roméo Agid, Matthieu Bajolet, Michel Barreiros, Christophe Beaucourt, Fernando Cabral, Miguel Garcia Llorens, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Corentin Le Flohic, Lucas Lehéron, Renaud Mascret, Johan Nöhles, Édouard Pelleray, Sylvain Pruneneç, Jonathan Schatz, Pierre Tedeschi, Vincent Weber

Coordinatrices

Sarah Besnainou-Légrand
et Murielle Martinenghi

Intervenants artistiques

Dominique Brun, chorégraphe,
Caroline Baudouin et Roméo Agid,
interprètes de la version
de Dominique Brun

Musique extraits du *Sacre*

du printemps d'Igor Stravinsky
dirigé par Esa-Pekka Salonen

Danseurs Amani Abbas, Solène Aloïa, Noah Azria, Laurine Brez, Caroline Bruns, Eugénie Clément, Angélique Da Silva, Émilie Deroin, Irène Duprez, Juliette Franbourg, Emma Mezache, Leïla Motta, Marine Petit, Ruby Perez, Melissa Rousseau, Rosemarie Sabrie, Chloé Sence, Julie Trifu, Julie Vermersch

Dominique Brun

Danseuse, chorégraphe et chercheuse, Dominique Brun se confronte à l'histoire de la danse par ses œuvres. Qu'elles soient « reconstitutions historiques » ou « créations », elle les invente à partir des documents d'archives qui nous en restent. Elle s'est notamment fait connaître pour sa recreation de *L'Après-midi d'un faune*, première pièce chorégraphiée par Vaslav Nijinski en 1912, sur la musique de Claude Debussy. En 2008, elle s'attaque au *Sacre du printemps*, du même Nijinski, sur la musique d'Igor Stravinsky.

À la demande du réalisateur Jan Kounen, qui voulait intégrer des extraits du *Sacre* à son film *Coco Chanel & Igor Stravinsky* (2010), elle reconstitue d'abord huit minutes de la pièce puis se lance dans la reconstitution de l'ensemble de ce ballet mythique. Soutenue par deux chercheurs de l'EHESS, Sophie Jacotot et Juan Vallejos, elle s'appuie à la fois sur sa connaissance approfondie du style de Nijinski, mais aussi sur les dessins de Valentine Hugo (1887-1968), les témoignages des collaborateurs du *Sacre* ainsi que les commentaires de la presse de l'époque.

L'Atelier

Constitué des élèves en danse classique et contemporaine des Conservatoires à Rayonnements Communaux de Livry-Gargan et des Pavillons-sous-Bois, ce groupe, né en 2013 et basé à Livry-Gargan et aux Pavillons-sous-Bois (Seine-Saint-Denis) est piloté par Sarah Besnainou-Legrand et Murielle Martinenghi. Les vingt participantes ont entre 15 et 40 ans et se retrouvent dans des stages et des créations en relation avec le Forum du Blanc-Mesnil et le Théâtre Aragon de Tremblay-en-France. Il dispose pour les répétitions des studios des conservatoires.

Le Projet

En s'attaquant au *Sacre du printemps*, pièce-phare de l'histoire chorégraphique, le groupe a choisi de se confronter à l'approche chorégraphique spécifique de Dominique Brun, avec ses danseurs Caroline Baudouin et Roméo Agid. La rencontre a donné lieu à la découverte des documents d'archives et à l'apprentissage de certaines danses du *Sacre*. Une étude analytique de la partition musicale de Stravinsky a également nourri le propos. Des extraits du premier tableau ont permis d'expérimenter diverses danses : celles des « jeunes gens » et des « cueilleuses de fleurs » mais aussi la puissante « Danse de la terre ». Par opposition, le second tableau leur a permis de découvrir la fragilité de la danse des « adolescentes ». Le groupe a ainsi pu développer sa capacité à danser ensemble à travers une écoute fine et attentive des unes et des autres.

TAP Gratuit sur réservation

La Cantine

Samedi soir, profitez d'un service de restauration sur-mesure. L'occasion de retrouver les danseurs amateurs, chorégraphes et intervenants au hasard d'un verre ou d'un repas.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne, Poitiers

lun - ven : 11h - 19h

sam : 14h - 18h + les soirs de représentation

Infos

+33 (0)5 49 39 29 29

accueilpublic@tap-poitiers.com

tap-poitiers.com

Facebook | Twitter

Rédaction Rosita Boisseau

Recherches documentaires Laurent Barré

Conception graphique Trafik.fr

Photo de couverture Arthur Péquin

Le TAP est financé par la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine - Limousin - Poitou-Charentes, la Région Aquitaine - Limousin - Poitou-Charentes, le Département de la Vienne.

L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755



