

Journées d'étude
La production,
enjeux et usages
au CN D à Lyon

CN D à Lyon

Centre national de la danse
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
cnd.fr

Informations

cndlyon@cnd.fr
+33 (0)4 72 56 10 70

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Le CN D est un établissement public à caractère
industriel et commercial subventionné par le ministère
de la Culture



Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Mathilde Monnier

Conception graphique
Casier / Fleuws et les équipes du CN D

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr

Journées d'étude

La production, enjeux et usages

3 & 4.04.2019

Sur une proposition de Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D à Lyon

Questionner la production, c'est interroger une profession multiple. Que mettons-nous derrière cette terminologie, précisément dans le spectacle vivant, et dans le champ de la danse ?

Programme

L'ensemble des discussions est animé par Fanny de Chaillé et Isabelle Ellul

3.04

10:30 > 12:30 — Échange avec Fanny de Chaillé, Isabelle Ellul et Marie Deniau

14:00 > 16:30 — Échange avec Christophe Floderer et Sylvia Courty

17:00 > 18:00 — Activation du *Jeu de l'Oie* proposée par l'Amicale de Production

4.04

10:30 > 12:30 — Échange avec Yoann Bourgeois et Isabelle Morel

14:00 > 16:30 — Échange avec Julien Fournet et Marta Oliveres

17:00 > 18:00 — Activation du *Jeu de l'Oie* proposée par l'Amicale de Production

Jeu de l'Oie du spectacle vivant

Proposé par Julien Fournet de l'Amicale de Production

Ce jeu donne à voir les méthodes de production et les problèmes souvent épineux auxquels font face les équipes désireuses de « monter un spectacle ». Fonctionnant à la manière d'un tableau parodique de la production contemporaine, cette pièce se situe entre le récit documentaire, un outil propédeutique et une critique dérisoire du fonctionnement et des implicites de l'économie du spectacle vivant. À destination des personnes qui souhaitent éprouver les vicissitudes et les attermoissements qui jalonnent le parcours d'une création.

Biographies

Yoann Bourgeois

Acrobate, acteur, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois est avant tout un joueur. Il a grandi dans un petit village du Jura. À l'école du Cirque Plume, il découvre les jeux de vertiges. Diplômé du Centre national des arts du cirque, qu'il traverse en alternance avec le Centre national de danse contemporaine d'Angers, il collabore avec Alexandre Del Perrugia et Kitsou Dubois pour des recherches en apesanteur. Il devient ensuite artiste permanent du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, compagnie Maguy Marin. Il entame en 2010 son propre processus de création. Accompagné par Marie Fonte et d'autres complices, il initie l'Atelier du Joueur, centre de ressources nomade pour le spectacle. Cet atelier pose d'emblée les bases de ce qui deviendra la Compagnie Yoann Bourgeois. Depuis 2016, il dirige le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, au côté du chorégraphe Rachid Ouramdane.
ccn2.fr

Fanny de Chaillé

Parallèlement à ses recherches universitaires sur la poésie sonore, Fanny de Chaillé travaille avec des chorégraphes et metteur en scène : Daniel Larrieu, Rachid Ouramdane, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gwenaël Morin. Depuis 1998, elle réalise des installations – *Le Karaokurt*, *La Pierre de Causette* –, mais aussi des performances – *Le Robert*, *Le Voyage d'hiver*, *Wake-up* –, ou des pièces chorégraphiques – *Underwear*, pour une politique du défilé, *Ta ta ta*, *Amérique*, *Nos illusions perdues*, *Gonzo conférence*. Artiste associée au Théâtre de la cité internationale pendant trois ans (2010-2012), elle y a monté *La Bibliothèque*, *Je suis un metteur en scène japonais*, *Passage à l'acte* en collaboration

avec Philippe Ramette, et *Mmeellooddy Nneellssoonn* avec Grégoire Monsaingeon. En 2013, elle est invitée de la quatrième édition du Nouveau festival du Centre Pompidou, où elle propose avec la scénographe Nadia Lauro, *La Clairière*. En résidence à Chambéry, elle crée *LE GROUPE* (2014), *CHUT* (2015) et *LES GRANDS* (2017). Fanny de Chaillé est artiste associé au CN D à Lyon.
fannydechaille.fr

Sylvia Courty

Après des études de lettres et une formation de comédienne au Conservatoire régional de Clermont-Ferrand, Sylvia Courty poursuit sa formation au sein du master de gestion culturelle à l'Université libre de Bruxelles. De 2008 à 2013, elle travaille aux côtés de Michèle Braconnier pour le développement de L'L, lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création en Belgique francophone, et accompagne les équipes artistiques en production et diffusion dont Marco Delgado & Nadine Fuchs, Antoine Defoort, Julien Fournet & Halory Goerger, Mohamed El Khatib, Eno Krojanker et Hervé Piron, Emmanuel Eggermont et Pamina de Coulon. Convaincue par la nécessité de défendre des espaces de recherche pour l'émergence de nouvelles formes artistiques, elle cofonde Boom'structur en 2003 – lieu dédié à la recherche et à l'accompagnement de jeunes artistes dans le domaine du théâtre, de la danse et de la performance à Clermont-Ferrand. D'autres expériences nourrissent son travail, dont une mission à l'Onda en 2018 sur la diffusion de la danse en France (commande de la DGCA).
boomstructur.fr

Marie Deniau

Marie Deniau travaille actuellement dans le champ des arts visuels. Elle dirige notamment les activités de la Fondation Léon Tutundjian et de l'association Jacques Grinberg, en lien avec les musées, les galeries et les historiens de l'art en France et à l'international. Jusqu'en 2017, et après avoir été coordinatrice de la revue *Culture Europe International*, elle travaille en tant que consultante indépendante spécialisée dans l'analyse des pratiques professionnelles et des politiques publiques dans le domaine culturel, pour le compte de commanditaires divers – ministère de la Culture, agences nationales et territoriales, sociétés civiles, réseaux sectoriels, associations ou encore fondations. Parmi ses dernières études : *Pratiques de partenariats sur la durée entre compagnies et lieux* (Onda) ; *Production-Diffusion, les pratiques des compagnies subventionnées* (Onda) ; *Les nouvelles pratiques de mutualisation ou de coopération inter-organisationnelle dans le secteur culturel* (DEPS-ministère de la Culture) ; *Mise en place de pôle européens de production* (Observatoire des politiques culturelles).
md-culture.org

Isabelle Ellul

De formation littéraire, Isabelle Ellul s'est spécialisée en ingénierie culturelle à l'Institut d'études politiques de Grenoble. C'est le festival Sigma à Bordeaux qui lui offre son premier emploi et confirme un goût prononcé pour les écritures contemporaines. Les créations chorégraphiques des années 1990 marquées par un questionnement de ce qui fait danse ont déterminé son « terrain ». Elle a accompagné en tant qu'administratrice de production les projets chorégraphiques de Loïc Touzé (compagnie 391), puis ceux d'Emmanuelle Huynh

(compagnie Mua). En 2003, elle rejoint lelabo, une structure de production pour les arts de la scène, dirigée par Françoise Lebeau, et y développe les activités relevant du secteur chorégraphique. C'est à ce moment qu'elle rencontre Fanny de Chaillé, avec qui elle collabore depuis plus de dix ans au sein de l'association Display. Ces quatre dernières années, elle a dirigé la production de l'événement consacré à Alain Buffard au sein de l'association PI:ES.

Christophe Floderer

Christophe Floderer a été responsable de l'Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde (Aida), en charge notamment de l'obtention de visas d'entrée et de titres de séjours pour les artistes algériens menacés. Au Théâtre du Soleil, il est ensuite responsable de la diffusion des productions de la compagnie en Europe, en Amérique du Nord et en Asie-Pacifique. Il rejoint ensuite les Célestins – Théâtre de Lyon, en tant que directeur de production et conseiller artistique. Depuis 2010, il est directeur délégué de la Comédie de Valence où il met en œuvre le projet de Richard Brunel, fondé sur le partage de l'outil avec un collectif artistique. Il s'attache notamment à élaborer un écosystème de production solidaire qui permet au Centre dramatique de porter une dizaine de créations chaque saison. Il est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris (1991), et titulaire d'une maîtrise de lettres modernes (Paris X).
comedievalence.com

Julien Fournet

Après des études de philosophie, Julien Fournet tente vaillamment de reproduire les grandes excitations vécues lors de ses « classes vertes », en appliquant peu ou prou les mêmes recettes dans le domaine des arts vivants. S'ensuit une série de tentatives hétéroclites, de 2003 à 2007 : bals littéraires, campings mixtes, parcours urbains, visites guidées, cabarets, projections en plein air. En 2007, il s'associe à Antoine Defoort et Halory Goerger avec lesquels il crée deux spectacles. Il occupe la place de comédien-opérateur ou d'assistant-scénographe. Par ailleurs, diplômé en bricolage culturel, il prend également en charge le montage et la production des projets (*Cheval 2007*, &&&&& &&& 2009), devient un temps *tour-operator*, *tennis-partner*, *sherpa* et co-pilote dans la brousse des tournées. En 2010, il devient directeur de l'Amicale de production – coopérative de projets vivants – et continue son travail de producteur. Il poursuit actuellement deux pistes de création singulières et complémentaires. L'une est collective, épique et expérientielle. Elle est centrée autour du jeu (spectacle en kit, labyrinthe, chasse au trésor), et s'inscrit dans des contextes in situ. L'autre est solitaire, poétique et cérébrale. Elle aborde gaiement des sujets d'ordre philosophique (massage moral, science-fiction politique, événement populaire), et prend la forme d'interventions type conférences et travaux manuels. *Indoor ou outdoor*, ces deux pistes forment le même dessin et la même politique : elles s'installent dans les plis du réel et tente de le déployer au travers d'expériences frisant l'éternement.

amicaledeproduction.com

Isabelle Morel

Isabelle Morel est co-directrice du bureau de production Fabrik Cassiopée à Paris. Elle est titulaire d'une Licence de lettres modernes (université Toulouse-Le Mirail) et d'un Magistère de relations internationales option management de projets culturels (université Paris-1 Panthéon-Sorbonne). Elle est d'abord chargée de mission au ministère de la Culture au sein du département des Affaires internationales, autour de projets de coopération culturelle avec l'Europe de l'est. Passionnée de danse contemporaine, elle travaille ensuite au CDC Toulouse-Midi-Pyrénées, premier centre de développement chorégraphique de France. En 2001, elle devient administratrice de production du chorégraphe Marco Berrettini qu'elle accompagne pendant huit ans. En 2010, elle rejoint le bureau Cassiopée pour développer la production et la diffusion de la compagnie Caterina et Carlotta Sagna puis, à partir de 2012, auprès de Christian Rizzo. Elle prend la direction du bureau avec Manon Crochemore en 2016. Elle est actuellement directrice de la production et du développement des projets de Mickaël Phelippeau et de Jonathan Capdevielle. Depuis 2015, elle accompagne également le CDN de Besançon Franche-Comté pour la diffusion des pièces de Célié Pauthe. Elle anime depuis 2016 le module « Diffuser ses projets à l'international » au sein de l'Association régionale pour le développement des entreprises culturelles.

fabrikcassiopee.fr

Marta Oliveres

Directrice artistique et productrice à la trajectoire internationale, Marta Oliveres est née à Barcelone et travaille pour les arts de la scène depuis les années 1980. Elle a notamment travaillé avec la compagnie La Fura dels Baus (1993-1995). En 1991, elle fonde MOM / ELVIVERO, une structure pionnière en Espagne pour la gestion et la construction de la carrière des artistes. De 1992 à 2014, elle est membre de l'IETM – réunion informelle du théâtre européen – et siège au sein du conseil d'administration de 2005 à 2009. Elle est également membre du Conseil national pour la culture et les arts de Catalogne de 2009 à 2011, et directrice du département des arts de la scène et des arts visuels de l'Institut Ramon Llull de 2016 à 2018.

momelvivero.org

Prochain rendez-vous

Camping à Lyon

24 > 28.06.2019

Camping est une plateforme chorégraphique internationale, initiée par le CN D Centre national de la danse pour favoriser la rencontre, la transmission et les espaces de création entre les étudiants en art et les artistes de différentes disciplines et générations. En faisant dialoguer différentes générations d'artistes et l'art chorégraphique avec d'autres disciplines, Camping crée un laboratoire d'expérimentation fécond, à la croisée des âges et des arts. Étudiants, artistes professionnels et publics inventent ensemble de nouvelles manières d'échanger, de partager, de découvrir, d'apprendre.

Camping c'est aussi en Île-de-France du 17 > 28.06.2019.

cnd.fr