

PARCOURS D'INFORMATION CN D PANTIN

Encore quelques places inscrivez-vous !

Bâtir son projet pas à pas

Avec **BGE PaRIF**, réseau d'accompagnement à la création d'entreprises

27.02.20

Rencontre : Les bonnes questions à se poser pour créer son activité

10:00 – 13:00

Vous avez une idée, un projet, qui peut nécessiter la création d'une structure : par quoi commencer, comment être accompagné ? Ce parcours permet d'aborder la méthode à suivre, d'identifier les pièges à éviter et de construire un premier plan d'action, étape par étape.

Entrée libre sur inscription

Atelier / Élaborer un premier business plan

14:00 – 17:00

Conditions d'inscription à l'atelier :

- être inscrit à la rencontre de la matinée
- avoir une première présentation de projet et une première ébauche de budget

Financer son projet ou comment parler le langage des financeurs ?

En partenariat avec **France Active Île-de-France**, membre du réseau national France Active, qui accompagne et finance les entreprises de l'économie sociale et solidaire.

28.02.20

Rencontre

10:00 – 13:00

Avec **Alice de Cointet**, chargée de mission ESS (économie sociale et solidaire) **France Active Garances** Seine-Saint-Denis

À partir d'exemples concrets issus du secteur chorégraphique et, plus globalement, du spectacle vivant, Alice de Cointet présente la notion de « modèle économique » d'une structure culturelle : comment comprendre les grandes lignes et les enjeux liés au financement des projets ? Que regardent le banquier, le subventionneur avant de s'engager pour un prêt ou pour l'octroi d'une subvention ? Quelles sont les ressources possibles pour une compagnie ou une école de danse ?

Entrée libre sur inscription

Atelier / Construire des outils de gestion adaptés à son projet

14:00 – 17:00

Pourquoi faire un prévisionnel ? Comment traduire son projet en termes budgétaires ? A partir d'un exemple concret, le travail en atelier permettra de reprendre ligne par ligne les grands axes d'un compte de résultat et d'identifier les outils de pilotage et de gestion d'un projet.

Tarifs des ateliers :

avec la carte CN D : 1^{er} atelier 15€, 2^{ème} atelier 10€

sans la carte CN D : 1^{er} atelier 20€, 2^{ème} atelier 15€

Inscription et renseignements

ressources@cnd.fr

+33 (0)1 41 839 839

CAFE PROJET

9.03.20 CN D CN D Pantin

10:00 – 11:00

Rencontre avec l'ADIE (l'Association pour le droit à l'initiative économique)

Vous êtes en train de créer votre projet, votre structure ? Vous recherchez un accompagnement de proximité ? Vous devez faire l'achat de matériel pour démarrer votre activité ? L'Adie propose des services d'accompagnement et de garantie financière, d'assurance accessible à tous les porteurs de projet, mais aussi de financement du premier matériel nécessaire à l'activité, comme par exemple l'achat d'un véhicule ou d'un ordinateur.

Un café à l'espace Coworking du CN D pour mieux connaître ces dispositifs et rencontrer l'équipe territoriale de l'Adie.

Inscription

ressources@cnd.fr

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE | CIE KÄFIG | MOURAD MERZOUKI

CREATION 2020

Chorégraphie Mourad Merzouki, avec la collaboration de Mickaël Le Mer

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Profils recherchés

Danseurs / danseuses :

- Hip-hop d'un excellent niveau technique (sol et debout)
- Contemporains avec une bonne base technique hip-hop

Ayant :

- des aptitudes dans d'autres disciplines artistiques (acrobatie, etc.) > très apprécié
- une grande physicalité
- de l'expérience en improvisation et en création chorégraphique
- une entière disponibilité sur les périodes de répétitions

Dates de répétitions

Calendrier en cours - sous réserve de modifications

- du 22 juin au 18 juillet 2020 - Créteil (94)
- du 21 au 26 septembre 2020 - Bron (69)
- du 19 octobre au 14 novembre 2020 - Créteil (94)
- du 16 novembre au 20 novembre 2020 - sur le lieu de la première
- 21 novembre 2020 - première représentation

Tournée en France et à l'international sur la saison 2021-2022 : disponibilité impérative, priorité au CCN sur la diffusion.

Les candidats retenus seront engagés sous contrat d'usage à durée déterminée, intermittents du spectacle.

Dates d'auditions

Sur convocation uniquement

Lundi 9 mars 2020 de 10h à 18h - Studio Pôle Pik, Bron (69)

Lundi 16 mars 2020 de 10h à 18h - Studio CCN, Créteil (94)

Envoyer CV, photos, liens vidéos, lettre de motivation ET lieu d'audition souhaité à auditions@ccncreteil.com en précisant dans l'objet « Auditions Création 2020 » **avant le 26 février 2020**

CIE KÄFIG / CCN CRETEIL & VAL-DE-MARNE

Présentation de la structure : Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse. Depuis 1996, il a créé 30 spectacles avec sa compagnie Käfig. Chaque année, une centaine de représentations rythment la vie de la compagnie. Il dirige le centre chorégraphique national de Créteil depuis 2009, où il développe un projet artistique tout à la fois ouvert sur le monde et ancré sur le territoire.

Création 2020 :

Direction artistique Mourad Merzouki

Chorégraphie Mourad Merzouki, avec la collaboration de Mickaël Le Mer

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Définition du/des rôles : Danseurs / danseuses :

- Hip-hop d'un excellent niveau technique (sol et debout)
- Contemporains avec une bonne base technique hip-hop

Profil recherché :

- aptitudes dans d'autres disciplines artistiques (acrobatie, etc.) > très apprécié
- grande physicalité
- Expérience en improvisation et en création chorégraphique
- Entière disponibilité sur les périodes de répétitions

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 22/6/2020

Dates des répétitions :

Calendrier en cours - sous réserve de modifications

- du 22 juin au 18 juillet 2020 - Créteil (94)
- du 21 au 26 septembre 2020 - Bron (69)
- du 19 octobre au 14 novembre 2020 - Créteil (94)
- du 16 novembre au 20 novembre 2020 - sur le lieu de la première

Dates des représentations :

21 novembre 2020 - première représentation

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditions@ccncreteil.com

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 26/2/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Sur convocation uniquement :

Lundi 9 mars 2020 de 10h à 18h - Studio Pôle Pik, Bron (69)

Lundi 16 mars 2020 de 10h à 18h - Studio CCN, Créteil (94)

Observations : Préciser dans l'objet du mail « Auditions Création 2020 »

ASSOCIATION C.R.C - COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE

Présentation de la structure : Créée en 1993, la Compagnie Yvann Alexandre est une compagnie professionnelle de danse contemporaine phare de la région des Pays de la Loire. Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la compagnie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. Au-delà de la simple diffusion, la compagnie mène un projet audacieux, exigeant et rayonnant à la croisée de la création, de la transmission et des territoires.

La compagnie développe ses créations, sur scène ou in situ, autant sur le territoire local qu'à l'international et les créations récentes pour la scène nationale de Sceaux, le Panama, la Tunisie ou le Centre des Monuments nationaux par exemple, témoignent de ces territoires investis. Un projet qui s'écrit entre fidélité assumée après 27 saisons chorégraphiques et nouvel élan avec des partenaires renouvelés.

Elle construit depuis 2004 un lien étroit avec le Québec, sous la forme de résidences de création, de diffusion et de développement de public et qui prendra un nouvel élan prochainement avec le lancement d'ARCHIPEL : Un ensemble de partenaires solidaires aux écosystèmes diversifiés et mutualisés pour un nouveau modèle de coopération culturelle.

Particulièrement attentive à l'ouverture sur l'art chorégraphique dès le plus jeune âge, la compagnie développe et construit à partir des créations des parcours multiples à destination du monde scolaire dans un projet novateur et reconnu. Des parcours conjugués, croisés et transversaux dont la Petite Université de la Danse en est le cœur.

Yvann Alexandre est un chorégraphe de lieux. Depuis ces débuts.

En 2019, la compagnie prend la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet innovant qui démarre par la transmission pour arriver à l'œuvre : Les Laboratoire Vivants. Un lieu pour les autres, un lieu ensemble. Pour faire œuvre ensemble.

Yvann Alexandre démarre un nouveau projet de création pour 2021 : Le Lac dont la première aura lieu en janvier 2021 dans le cadre du Festival Faits d'Hiver au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. Avec cette nouvelle création pour neuf interprètes, Yvann Alexandre met son écriture graphique et abstraite au cœur d'un lac des cygnes Amazone dans une vision sombre et romantique, toutes en ondes. Un lac qui se nourrit des fleuves frontières et bassins, et de la rencontre des eaux noires et blanches.

Définition du/des rôles : Interprètes

Profil recherché : Interprètes (femme et homme) excellent niveau technique et expérience professionnelle souhaités, sens de l'équipe indispensable. Être disponible sur l'ensemble du calendrier.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 22/6/2020

Durée du CDD : CDDU (répétitions et représentations)

Dates des répétitions : -22-26 juin 2020 : répétitions CNDC Angers

- 7-11 septembre 2020 : répétitions Nantes

- 12-31 octobre 2020 : répétitions Nantes-Angers

- 10-18 novembre 2020 : répétitions Québec

- 14-18 décembre 2020 : répétitions Scènes de Pays Centre culturel La Loge Beaupréau-en-Mauges

- 4-20 janvier 2021 : répétitions Nantes-Paris

Date de représentations :

janvier 2021 : premières représentations à Paris dans le cadre du Festival Faits d'Hiver

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles
Rémunération brute des répétitions : Service de répétition selon cneac
Rémunération brute des représentations : Cachet selon cneac

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition@cieyvannalexandre.com

Date limite des candidatures : 27/2/2020

Lieu, date et heure de l'audition : 4 avril 2020 : accueil 9h30, 10h-13h, 14h-18h30

puis annonce pré-sélection

5 avril 2020 : accueil 9h30, 10h-13h, 14h-17h

puis annonce pré-sélection

au CNDC Angers

Observations : L'audition sera suivie d'un workshop de deux jours avec les candidats pré-sélectionnés.

6 + 7 avril 2020 : accueil 9h30, 10h-13h, 14h-17h au CNDC Angers

(prise en charge de 4 services de répétition)

Sélection définitive à l'issue de ces deux journées de workshop.

CIE SOHRAB CHITAN

Présentation de la structure :

En 2012, Sohrâb Chitan crée la Compagnie Sohrâb Chitan. En 2013, il débute la création de sa chorégraphie, VOYAGES I II III, qu'il crée au Centre National de la Danse (CND, Pantin) et montre en 2015 et 2016 au Casino Barrière, au festival Cadences, au Liburnia et au théâtre de Ménilmontant à Paris.

En janvier 2017, il débute la création de Dhikr, en coproduction avec l'IDDAC et la ville de Bordeaux, et soutenu par l'aide à la diffusion de l'OARA. Il bénéficie d'une résidence avec le chorégraphe Yuval Pick à Rilleux-la-Pape, grâce au soutien du CDCN d'Artigues. Dhikr a été diffusé au Parnasse à Mimizan, au festival Cadences, au théâtre d'Ambarès, au Glob Théâtre à Bordeaux, à l'auditorium François Mitterrand à Bergerac et au Casino Barrière à Bordeaux.

Depuis 2016, la compagnie est en résidence au centre d'animation Bastide Benaugue à Bordeaux.

Définition du/des rôles : Danseurs et danseuses **classiques**

Profil recherché :

Pour sa nouvelle production La Belle au bois dormant au théâtre Femina, sont recherchés 5 filles et 9 garçons ; Très haut niveau technique classique (pointes) et contemporain

Interêt particulier pour les danseurs d'origine ethnique

Contrat proposé : CDD d'usage

Dates des répétitions : du 5/10/2020 au 9/12/2020 - détail du planning après sélection.

Dates des représentations : 11/12 au 15/12/2020 et du 21/12/2020 au 30/12/2020 décembre 2020

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Modalités de candidature : Pré-sélection - CV, photos et vidéos

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditionciesohrabchitan@gmail.com

Date limite des candidatures : 1/3/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Vendredi 25 et samedi 26 avril 2020 à Bordeaux, sur convocation uniquement envoyée avant le 15 mars 2020.

CO DE CALVI

Présentation de la structure : Le CO de Calvi est un village vacances créé en 1948, situé sur une plage de Corse, possédant un théâtre extérieur, qui recrute pour chaque saison d'été, une équipe d'artistes professionnels pour créer et représenter les spectacles et animations proposés aux vacanciers

La direction artistique est assurée par la danseuse hip-hop Amélie Jousseume, interprète pour les compagnies Kâfig, Next Zone, 6ème Dimension et Etant Donné entre autres, chorégraphe de la Compagnie Storyteller, alliant danse et cirque.

Définition du/des rôles : Danseur H/F hip-hop et/ou contemporain et un circassien H/F

Profil recherché : Danseur H/F hip-hop et/ou contemporain, avec un bon rapport au sol et une expérience ou un intérêt pour le contact et le travail dans les airs. Les aptitudes en chant et acrobatie seront un plus.

Circassien H/F spécialisé dans les acrobaties au sol, la contorsion dynamique, le mâât chinois, la roue Cyr ou les sangles, capable de suivre des chorégraphies. Les aptitudes en chant seront un plus.

Vous serez amenés à jouer dans le cadre de soirées spectacles qui mêlent les différents arts autour d'une narration ou d'une thématique, tout en gérant une partie technique (plateau, costumes, décors).

Par ailleurs, vous présenterez et animerez des soirées dont les vacanciers seront les acteurs.

L'ouverture aux gens et l'aisance à parler en public sont donc nécessaires.

Le savoir-vivre en communauté et l'amour des gens sont indispensables.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 30/5/2020

Date de fin de contrat : 6/9/2020

Dates des répétitions : 4 jours entre le 18 et le 29 mai 2020 à Paris

Du 30 mai au 12 juin à Calvi (Corse)

Dates des représentations : du 13 juin au 6 septembre 2020

Convention collective appliquée : Convention collective du tourisme social et familial

Rémunération brute des répétitions : 85€ pour 6h

Rémunération brute des représentations : Forfait mensuel 1948€ brut, logé, nourri, rémunéré en cachets

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : compagniestoyteller@gmail.com

Date limite des candidatures : 10/3/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Les 15 et 16 mars sur convocation, call-back le 17 mars au Pôle de Danse Verticale de Charenton-le-Pont (sud-est de Paris, locaux Cie Retouramont)

Observations : Attention, nous vous demanderons de préparer certaines choses pour l'audition, une candidature tardive réduira votre temps de préparation.

NANABSOLUE/ CIE SOPHIE CARLIN

Présentation de la structure : Nanabsolue/ Cie Sophie Carlin régie par la loi des associations 1901 est implantée dans le Tarn et Garonne (82) et y développe ses projets depuis 2003. Le point de départ pour Nanabsolue est la création en 2005 d'un festival intitulé « A bras Ouverts » dans le village de Lafrançaise (82) ayant pour but de sensibiliser les publics à la danse en mettant à vue les cours et ateliers sous l'œil du passant.

L'intérêt pour le mouvement instinctif et immédiat, pour l'adaptation nécessaire à un contexte, amènent Sophie Carlin, la chorégraphe, à questionner le lien entre l'être humain et son environnement. Elle signe aujourd'hui une dizaine de créations chorégraphiques dont l'Homme est au centre d'un acte de questionnement global et absolu. D'un parcours d'interprète riche et divers (Cie Malka /Bouba Landrille Tchouda, Accrorap /Kader Attou, Myriam Dooge, Pierre Doussaint, Martino Muller, QuincellaSwinningham), son travail s'axe sur le corps gravitaire (impulsion-détente), la précision articulaire et les appuis, emprunté en partie au Hip hop.

Définition du/des rôles : La nouvelle création ESQUISSE est un quatuor de femmes.

A partir de la démarche du peintre Montalbanais Ingres, la recherche d'un mouvement dessiné et dilué sera au cœur de la démarche. La compagnie cherche sa quatrième interprète.

Profil recherché : Danseuse précise, pouvant changer de qualités de mouvement rapidement (fluidité/saccadé) et très à l'aise au sol.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 21/5/2020

Date de fin de contrat : 20/9/2020

Dates des répétitions : 21 au 25 Mai (Abbaye de Belleperche-Cordes Tolosane)

6 au 16 Juillet (CDC La Place de la danse- Toulouse)

2 au 16 Août (Gare aux artistes de Montrabé)

10 au 19 Septembre (lieu à définir)

+Dates des représentations :

20 Septembre Festival Résonnance organisé par l'ADDA 82

d'autres dates en cours de négociation

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 1760€ brut correspondant à 32 services de répétitions

Rémunération brute des représentations : 180€ le cachet

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : adm-ciesophiecarlin@aliceadsl.fr

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 20/3/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Lundi 6 avril 2020-Studio de l'Ecole de Danse de Tournefeuille, 5 impasse Max Baylac 31170 Tournefeuille.

Observations : Déroulement de l'audition:

9h30-10h30 échauffement libre

10h30-12h30 : 1ère sélection, avoir préparé un solo de présentation (écrit ou improvisé max 4 min-musique possible sur clé USB)

14h-17h : atelier pour environ 15 personnes retenues.

ACT2 COMPAGNIE CATHERINE DREYFUS

Présentation de la structure : Présentation générale du répertoire de la compagnie:
<https://vimeo.com/243650638>

extraits vidéos et informations sur la compagnie : www.act2-cie.com

Après une carrière d'interprète, Catherine Dreyfus développe depuis 2008 ses propres créations au sein de la compagnie Act2. Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Elle aime confronter le corps aux matières physiques, le travail scénographique est donc primordial

Dans son nouveau projet de création la chorégraphe poursuit sa collaboration avec l'auteure Catherine Grive et adapte son livre jeunesse « le mensonge » dans un spectacle Jeune Public pour 3 interprètes.

C'est l'histoire d'un mensonge, sorti comme ça un soir dans la bouche d'une petite fille. Ce mensonge prend la forme d'un point rouge : elle n'arrive pas à s'en débarrasser, il grossit, se multiplie, envahit tout son quotidien avant d'éclater comme la vérité.

Définition du/des rôles : La compagnie Act2 recherche 3 interprètes Femmes ou Hommes avec différents profils :

Danseur(se)s contemporaine(e)s ou circacien(ne)s / danseurs(ses) ou danseur(se)s / comédien(nes)

Profil recherché : Expérience de la scène indispensable / solide formation technique dans l'une et/ou l'autre des disciplines évoquées ci-dessus / grande capacité de créativité / bonne disposition au travail de groupe.

Nous cherchons des personnalités différentes avec des interprètes ayant une physicalité propre pouvant aller de la danse au cirque. Une capacité à porter du texte est la bienvenue.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/10/2020

Date de fin de contrat : 30/6/2022

Durée du CDD : Dates des répétitions : 10 à 12 semaines entre Octobre 2020 et Octobre 2021

Dates des représentations : A partir d'Octobre 2021 - Tournée prévisionnelle : 30 à 60 représentations sur la saison 2021-2022.

Dates des répétitions : 10 à 12 semaines entre Octobre 2020 et Octobre 2021

Dates des représentations :

A partir d'Octobre 2021 - Tournée prévisionnelle : 30 à 60 représentations sur la saison 2021-2022.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : montant selon la convention collective - entre 80 et 100 services de 3h entre octobre 2020 et octobre 2021

Rémunération brute des représentations : 170 € le cachet - entre 30 et 60 cachets de représentations durant la saison 2021/2022

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition.act2@gmail.com

Date limite des candidatures : 20/3/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Une première sélection sera faite sur CV.

L'audition se déroulera à Paris sur convocation en deux temps:

Première rencontre de 3h en petits groupes : le 31 mars / 1 avril / 28 ou 29 avril 2020

Votre date / heure et lieu de rendez-vous vous seront communiqués par mail.

A l'issue de ces 4 journées, un groupe sera constitué pour la seconde étape de l'audition.

Deuxième rencontre : Du 11 au 14 mai 2020

INSERTION PROFESSIONNELLE

LE CCN BALLET NATIONAL DE MARSEILLE –

Direction artistique (LA)HORDE - Marine Brutti - Jonathan Debrouwer - Arthur Harel
Recrute 5 danseur.se.s en apprentissage qui intégreront la compagnie pour la saison 2020/2021 et participeront aux pièces chorégraphiques, aux performances et aux films.

Le contrat d'apprentissage leur permettra de finaliser leur formation en alternance avec le CFA Danse Théâtre Voix (Pôle National Supérieur Danse Rosella Hightower) pour obtenir à la fin de la période d'apprentissage le Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de danseur.

Format du contrat

Contrat d'apprentissage à durée déterminée de 11 mois (septembre 2020 à juillet 2021).
Rémunération selon les conditions nationales de l'apprentissage.

Le dispositif de l'apprentissage est ouvert aux ressortissants de l'Union Européenne, de l'Espace économique Européen ou disposant d'un titre de séjour en France en cours de validité.

Pré requis et profils recherchés

Les candidat.e.s doivent avoir acquis des bases solides en techniques classique et contemporaine et avoir suivi une formation en danse de niveau supérieur permettant l'accès à la dernière année du DNSP. La sélection tiendra compte de la personnalité artistique des danseur.se.s, de leurs capacités d'improvisation ainsi que de leur ouverture à différentes pratiques artistiques.

Date limite des candidatures : 15 mars 2020

Audition

Le samedi 4 avril après-midi et le dimanche 5 avril toute la journée au Ballet national de Marseille – 20, bd de Gabès 13008 Marseille.

L'audition comprendra un cours classique, un cours contemporain, des ateliers de création et de transmission ainsi qu'un entretien.

Les candidats devront proposer une variation libre ou de répertoire de leur choix.

L'horaire sera communiqué par email, dans l'invitation.

Envoyer dossier de candidature avec CV artistique détaillé, photo d'identité et lien vidéo :

recrutement@ballet-de-marseille.com