

INFORMATION

CAMPING 2019

CAMPING s'adresse à tous les acteurs de la danse, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, mais aussi à un plus large public d'amateurs et de spectateurs.

Durant toute la durée de Camping, le CN D met en place des services quotidiens dédiés aux étudiants et aux professionnels.

Permanence informations professionnelles au CND

FR & EN

Comment travailler ou tourner en France ?

L'équipe des Ressources professionnelles vous informe sur l'organisation du secteur chorégraphique en France : contrats de travail, contrats du spectacle, recherche d'emploi, protection sociale...

au CND Pantin

18 > 20.06 & 25 > 27.06

11:00 > 14:00

Au CND Lyon

27.06

12:00 > 14:00

Point d'information : accueil des artistes étrangers

Anaïs Lukacs, responsable de MobiCulture, répond à toutes les questions administratives et pratiques que se posent les artistes étrangers concernant leur venue en France pour travailler : autorisations de séjour et de travail, visas, couverture santé, fiscalité...

au CND Pantin

18, 19, 25 & 26.06

11:00 > 14:00

Au CND Lyon

27.06

12:00 > 14:00

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

CINEFONIE ET BROGA DOITE FILM

Présentation de la structure : Cinefonie est une société de production de film italienne basée à Turin qui œuvre dans la conception, production et distribution de créations artistiques.
<http://web.cinefonie.it/>

Broga doite film est une société italienne qui produit des films de fictions et documentaires ainsi que des publicités qui ont une valeur artistique et commerciale.

<http://www.brogadoitefilm.com/>

Définition du/des rôles : 3 membres d'une famille ayant choisi de migrer.

Kekuta : Grand frère de la famille d'origine subsaharienne. (grand, avec les épaules larges et le regard mature, il a grandi par nécessité)

Ibrahima : Petit frère de la même famille (maigre, avec de grands yeux, qui prend peur facilement, à une relation très proche avec son frère, introverti mais pouvant être très énervé)

La mère : Elle est une image de la mémoire des deux frères.

Profil recherché :

Kekuta : Homme, d'environ 20-30 ans, ayant la peau noire, grand avec de larges épaules, paraissant plus vieux que son âge.

Ibrahima : Danseur, enfant, d'environ 10 ans, ayant la peau noire, avec de grands yeux.

La mère : Danseuse, d'environ 25-40 ans, ayant la peau noire

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 3/10/2019

Durée du CDD : 5 jours en septembre ou octobre 2019

Dates des répétitions : Juillet / Août

Convention collective appliquée : société de production de films

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : franco.gag.93@hotmail.it

Date limite des candidatures : 30/7/2019

LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN

Présentation de la structure : Association culturelle www.lelac.co

Dans le cadre du programme Danse Hors-les-murs du Théâtre de La Manufacture du Festival d'Avignon, Le Laboratoire d'Art Contemporain organise un spectacle de danse et une soirée de découvertes à l'Observatoire Astronomique SIRENE sur le Plateau d'Albion dans le Lubéron le 17 juillet, et a donné une carte blanche à la jeune chorégraphe Agata Jarosova et à ses invité.e.s. Suite à l'empêchement d'une danseuse/chorégraphe invitée pour un solo, est recherchée une artiste semblable. Le solo devra pouvoir s'adapter au lieu et au contexte : danser au couchant du soleil avec le ciel et la nuit bleue pour décor.

Frais de transport A/R depuis n'importe où en France, hébergement et repas pris en charge, costume si besoin pris en charge.

Définition du/des rôles : reprise de rôle pour une danseuse Chorégraphe

Profil recherché : Danseuse chorégraphe pour un solo et un prologue collectif

mince taille S ou SX, minimum 1,68m – car un prologue (très simple) en commun est prévu et comporte un costume (combinaison) déjà prêt.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 16/7/2019

Date de fin de contrat : 17/7/2019

Durée du CDD : 1 jour

Dates des répétitions : 16 juillet 2019

Date des représentations : 17 juillet 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : à négocier sur la base de la convention

Rémunération brute des représentations : à négocier sur la base de la convention

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@lelac.co

Date limite des candidatures : 26/6/2019

Lieu, date et heure de l'audition : non déterminée

COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU

Présentation de la structure : Louis Barreau est chorégraphe, danseur et musicien.

Formé au conservatoire de la Roche-sur-Yon, il poursuit ses études au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, où il obtient le prix d'excellence en composition chorégraphique (Simone Michelle Award for Outstanding Choreography Achievement). Dès sa sortie de l'école Laban en 2014, il crée à Nantes la compagnie danse louis barreau. Il entreprend conjointement un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8 qu'il finalise en 2016.

Après un premier solo, BOLERO BOLERO BOLERO pour 1 performeur (2016, Le Regard du Cygne, Paris), il poursuit et développe ses recherches centrées sur le lien entre partition musicale et partition chorégraphique avec un trio, BOLERO BOLERO BOLERO pour 3 performeurs (2016, L'étoile du nord – scène conventionnée danse, Paris). Avec le quatuor KLISIS KLISEIS (2017, micadanses-ADDP, Paris Réseau Danse, Paris), il crée sa première forme longue et clôt son triptyque sur les notions de répétition et de déclinaison.

Quatrième création, MONTAGNE DORÉE (février 2019, Théâtre de la Cité Internationale, Festival Faits d'hiver, micadanses-ADDP) est un duo de danseurs à l'unisson du début à la fin, accompagnés par un pianiste jouant les Variations Goldberg de J.S. Bach.

À travers ses créations et ses différentes activités artistiques et pédagogiques, Louis Barreau poursuit dans son travail une réflexion sur la relation entre la danse et la musique, en s'intéressant particulièrement à la question de la composition chorégraphique. La présence, la précision et la transformation abstraites du corps dansant, dans sa musicalité, dans son rapport à l'espace et à l'autre sont au cœur de ses recherches.

Définition du/des rôles : Danseur/danseuse

Profil recherché :

- Danseur/danseuse professionnel·le structuré·e techniquement ;
- faisant preuve d'une grande musicalité, d'une conscience et d'une sensibilité rythmique, spatiale et relationnelle avérée, et d'une précision singulière dans l'approche du mouvement
- très à l'aise avec la mémorisation et la déclinaison des matières chorégraphiques spatialement et temporellement
- éprouvant du plaisir dans la recherche de sa liberté et de sa singularité à travers la structure chorégraphique ;
- activement investi·e, à l'écoute du groupe, et appréciant la recherche (la patience et la bienveillance collective qu'elle implique, ses difficultés, ses plaisirs...) inhérente au travail de composition.

Une capacité et un goût à nourrir la réflexion par la pensée et la verbalisation au fil du processus seront particulièrement appréciés.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 11/5/2020

Dates des répétitions :

- 5 jours entre le lundi 11 et le vendredi 29 mai 2020 (dates exactes à venir) ;
- 10 jours entre le lundi 1er juin et le vendredi 3 juillet 2020 (dates exactes à venir) ;
- 10 jours du lundi 31 août au vendredi 11 septembre 2020 ;
- 5 jours du lundi 12 au vendredi 16 octobre 2020 ;
- 5 jours du lundi 11 au vendredi 15 janvier 2021 ;
- 5 jours + création pour le Festival Faits d'hiver (micadanses-ADDP) entre le lundi 18 janvier et le dimanche 28 février 2021 (dates exactes à venir).

Dates de représentation

Création pour le Festival Faits d'hiver (micadanses-ADDP) entre le lundi 18 janvier et le dimanche 28 février 2021 (dates exactes à venir).

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 53€ brut

Rémunération brute des représentations : 150€ brut

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditions@danselouisb.fr

Date limite des candidatures : 1/7/2019

Lieu, date et heure de l'audition : Lundi 2 et mardi 3 septembre 2019, micadanses-ADDP, 10h-17h

Observations : ATTENTION : pour que votre dossier de candidature soit recevable, : <http://www.compagniedanselouisbarreau.fr/avis-dauidition/>

COMPAGNIE HALLET EGHAYAN

Présentation de la structure : Direction artistique : Michel Hallet Eghayan

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine française et cofondateur de la Maison de la Danse. Il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale. Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Cie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation Artistique.

Il explore également depuis 40 ans un autre espace de la danse, celui de la composition instantanée : l'Art du danseur ou la Composition Vivante ©.

Définition du/des rôles :

Un à deux danseurs hommes dès septembre 2019 avec des perspectives jusqu'en juillet 2021 : - reprises de rôles du spectacle « Hourra ! » (tournées automne 2019)

Profil recherché :

Haut niveau technique en danse contemporaine

Haut niveau technique en danse classique

Bases solides en improvisation

Expérience scénique en compagnie souhaitée

Danseur désirant intégrer la Compagnie, ses valeurs et ses projets, s'engager dans le processus artistique, ainsi que dans la transmission et l'éducation artistique.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 23/9/2019

Date de fin de contrat : 23/7/2021

Dates des répétitions : septembre, octobre, novembre et décembre 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 54

Rémunération brute des représentations : 151

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : c.philippe@halleteghayan.com

Date limite des candidatures : 13/7/2019

Lieu, date et heure de l'audition : entre le 9 et 13 septembre 2019 - aux Echappées Belles - 69009 Lyon

Observations : Les danseurs professionnels sont invités au Théâtre-studio de la Compagnie pour prendre les cours techniques, appréhender le travail de répertoire et de Composition Vivante ©.

Le dossier doit comprendre toutes les pièces demandées pour être traité.

Une pré-sélection sur dossier est effectuée. Un mail d'invitation aux auditions vous sera envoyé.

BEAVER DAM COMPANY

Présentation de la structure : Beaver Dam Company est une compagnie de danse contemporaine franco-suisse dont le chorégraphe est Edouard Hue.

Définition du/des rôles : La compagnie est à la recherche d'un.e danseur.euse pour rejoindre sa prochaine création.

Profil recherché :

Une excellente technique contemporaine et une forte physicalité sont exigées.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 16/10/2019

Date de fin de contrat : 21/2/2020

Durée du CDD : 10 semaines

Dates des répétitions :

- du 16 au 26 octobre 2019,

- du 16 au 20 décembre 2019,

- du 6 janvier au 9 février 2020,

représentations

- du 11 février au 21 février 2020

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles pour les Français et droit suisse pour les Suisses.

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition@beaverdamco.com

Date limite des candidatures : 28/7/2019

Lieu, date et heure de l'audition : 14-15 septembre 2019, Genève, Suisse

COMPAGNIE LA BARAKA ABOU ET NAWAL LAGRAA

Présentation de la structure : La compagnie La Baraka, association Loi 1901, créée en 1997 par le danseur et chorégraphe Abou Lagraa, a su développer ses activités de manière à bénéficier aujourd'hui d'un rayonnement international.

Après des années de nomadisme, de créations en tournées, de résidences en résidences, il est apparu essentiel à la compagnie de s'ancrer quelque part, de reprendre racine, et de cultiver un lien fort et direct avec les publics.

Abou et Nawal Lagraa porteurs des projets artistiques de la Compagnie La Baraka ont souhaité implanter la Compagnie La Baraka à la Chapelle Sainte Marie à Annonay pour développer un projet chorégraphique d'envergure

La Chapelle devient le lieu de répétition de la compagnie La Baraka durant les créations des spectacles d'Abou et Nawal Lagraa.

Aujourd'hui, la compagnie a besoin de continuer à conduire son travail dans un lieu identifiable. Loin du tumulte des métropoles, ce lieu lui offrira le temps et le calme nécessaire à cette évolution.

Les créations de la Baraka sont extrêmement exigeantes artistiquement tout en gardant une grande dimension populaire. Elles s'inscrivent dans le monde d'aujourd'hui, en cela, elles sont résolument contemporaines.

Définition du/des rôles : Premier(s) Pas est un programme inédit co-développé par la Cie La Baraka et les Fondations Edmond de Rothschild.

Il s'adresse à des danseuses et danseurs ayant connu des obstacles et des difficultés de parcours, pour leur permettre de revenir à la danse grâce à un parcours combinant sessions de formation et de création.

Pour la première saison, les chorégraphes Nawal Lagraa Aït Benalla et Abou Lagraa recherchent 10 danseurs talentueux de tous horizons, quel que soit leur parcours artistique et/ou de formation.

Les 10 danseurs recrutés intégreront le programme Premier(s) Pas et participeront à deux créations : « Être là », de Nawal Lagraa Aït Benalla et « Ha'mim » d'Abou Lagraa.

- Proposer un accompagnement hautement professionnalisant alternant sessions de création, tournées et sessions de formation à la Chapelle Sainte-Marie à Annonay, lieu de résidence de la Cie La Baraka ;
- Accompagner et pérenniser l'insertion sociale et professionnelle ;
- Transmettre des outils pédagogiques pour permettre aux participants de diriger des ateliers ;
- Disposer des connaissances pour poursuivre une carrière professionnelle dans la danse.

Profil recherché :

- Danseurs et danseuses volontaires et responsables, au parcours atypique et/ou décousu
- Danseurs et danseuses talentueux ayant rencontré des difficultés d'insertion professionnelle
- Danseurs et danseuses habitant IMPÉRATIVEMENT en France métropolitaine
- Une limite d'âge est fixée à 40 ans

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 11/11/2019

Date de fin de contrat : 25/9/2020

Dates des répétitions : du 11/11/2019 au 20/12/2019 et du 06/01 au 23/01/2020

Dates des représentations : 24 et 25/01/2020, les 31/01, 1er et 2/02/2020, le 28/03/2020

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 484 brut /semaine

Rémunération brute des représentations : 190 brut/representation

Modalités de candidature : Pré-sélection
CV, Photos, lettre de motivation, liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : abousefiane.baraka@yahoo.com

Date limite des candidatures : 5/7/2019

Lieu, date et heure de l'audition :

Les 16, 17 et 18 septembre 2019, à la Chapelle Sainte-Marie, 12 rue Sainte Marie 07100 Annonay (à une heure de Lyon)

Les 20 candidats présélectionnés seront personnellement contactés pour participer à l'audition. Les candidats seront nourris et logés pendant l'audition. Les voyages ne sont pas pris en charge.

Observations : planning de formation/création (présence indispensable)

- Du 11 novembre au 21 décembre 2019
- Du 6 au 23 janvier 2020, 28 et 29 janvier 2020
- Du 17 au 28 février 2020
- Du 1er au 12 Juin 2020
- Du 21 au 25 septembre 2020

Planning de tournée

- 24, 25 janvier 2020 Théâtre des Cordeliers Annonay
 - 31 janvier, 1er, 2 février 2020 Festival Suresnes cité-danse
 - 28 mars 2020 Théâtre Liberté Toulon
 - Automne 2020 tournées
 - Chaillot Théâtre National pour la Danse
 - Théâtres de la Ville du Luxembourg
- D'autres dates sont en négociation sur la saison 20/21

AVIS D'AUDITIONS A L'ÉTRANGER

IRLANDE

BALLET IRELAND

Recherche danseurs et danseuses expérimentés dotés d'une excellente technique classique et contemporaine pour la saison 2019/20.

Ballet Ireland est basé à Dublin et effectue des tournées nationales en Irlande et à l'étranger.

Les candidats doivent avoir le droit de travailler dans l'UE.

Etre disponible d'octobre à décembre 2019.

Candidature

Lien vidéo (YouTube / Vimeo) de matériel récent

CV (fichier PDF / Word)

Photo portrait

2-3 photos de danse qui révèlent les proportions du corps de la danseuse

A envoyer à auditions@balletireland.ie avant le mardi 25 juin 2019 à 17h

L'audition est sur invitation seulement et se tiendra le dimanche 30 juin 2019 à English National Ballet, Markova House, 39 Jay Mews, London SW7 2ES

Les candidats sélectionnés seront informés au plus tard le mercredi 26 juin 2019. Si vous n'avez pas eu de retour de la part de la compagnie, vous devez supposer que votre candidature n'a pas été retenue.

Plus d'information : <https://www.balletireland.ie/2019audition/>

ROYAUME UNI

SADLER'S WELLS THEATRE

Présentation de la structure : Sadler's Wells is a world-leading creative organisation dedicated to dance in all its forms. With over three centuries of theatrical heritage and a year-round programme of performances and learning activities, it is the place where artists come together to create dance, and where we welcome everyone to experience dance – to take part, learn, experiment and be inspired.

Définition du/des rôles : danseuses pour nouvelle pièce chorégraphiée par Akram Khan

Profil recherché :

- Danseuses contemporaines professionnelles avec bonne technique contemporaine et classique (expérience additionnelle en danse commerciale et/ou hip hop sont un bonus)
- Capacité à projeter sa voix: les danseuses ne devront pas chanter, mais devraient pouvoir utiliser leurs voix pendant la pièce
- Age: 18-35 ans à la date de l'audition

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 2/3/2020

Date de fin de contrat : 4/10/2020

Durée du CDD : Quelques danseuses commenceront le lundi 2 mars 2020 et le reste de la compagnie commencera le lundi 13 avril 2020. Il y aura 6 semaines de répétitions à Londres, suivies de représentations à Sadler's Wells et une tournée internationale dans quatre autres théâtres. La tournée devrait se terminer au plus tard le dimanche 4 octobre. Cependant, il est encore tôt pour confirmer les dates et celles-ci peuvent changer.

Dates des répétitions : Du 2 mars 2020 au 24 mai 2020

Dates de représentation : Du 25 mai 2020 au 4 octobre 2020 (à confirmer)

Convention collective appliquée : Droit anglais, contrat directement avec Sadler's Wells

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditions@sadlerswells.com

Date limite des candidatures : 1/7/2019

Lieu, date et heure de l'audition : 28 et 29 septembre, 10:00-18:00, Londres

Observations : Veuillez compléter le formulaire de candidature au lien suivant:
<https://www.sadlerswells.com/about-us/auditions/a-new-sadlers-wells-production-choreographed-by-akram-khan/>

SUISSE

BEAVER DAM COMPANY

Présentation de la structure : Beaver Dam Company est une compagnie de danse contemporaine franco-suisse dont le chorégraphe est Edouard Hue.

Définition du/des rôles : La compagnie est à la recherche d'un.e danseur.euse pour rejoindre sa prochaine création.

Profil recherché :

Une excellente technique contemporaine et une forte physcalité sont exigées.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 16/10/2019

Date de fin de contrat : 21/2/2020

Durée du CDD : 10 semaines

Dates des répétitions :

- du 16 au 26 octobre 2019,
- du 16 au 20 décembre 2019,
- du 6 janvier au 9 février 2020,

représentations

- du 11 février au 21 février 2020

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles pour les Français et droit suisse pour les Suisses.

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition@beaverdamco.com

Date limite des candidatures : 28/7/2019

Lieu, date et heure de l'audition : 14-15 septembre 2019, Genève, Suisse