

Parcours d'information santé

18.10

Au CN D Pantin

Il reste des places, inscrivez-vous !

Les gestes de premier secours

Un atelier pour sensibiliser les professionnels du secteur chorégraphique aux gestes qui sauvent. Comment alerter, réagir face à une victime ayant un malaise, que faire en cas de blessure, en cas d'arrêt cardio pulmonaire?

Proposé par **Isabelle Dounias**, Infirmière au Pôle médical de l'Insep (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance) et formatrice SST (sauveteur Secouriste au Travail).

Une tenue confortable est conseillée (pantalon)

Atelier de 14h à 17h

Tarifs Atelier

avec la carte CN D : € 15

sans la carte CN D : € 20

Inscription et information : ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

Forum ouvert

7.11

Quels usages coopératifs et collaboratifs inventer dans le secteur chorégraphique ?

Au CN D Pantin

10:00-17:00

Réseaux, mutualisations formelles et informelles, entraide artistique, partages d'expériences, appuis collectifs et pair à pair : comment travailler autrement, comment réinventer les modes de production et de collaboration ?

Artistes - interprètes et auteurs, administrateurs et chargés de production de compagnie ou de lieu, programmeurs, organisations professionnelles, réseaux... : cette rencontre propose de questionner les pratiques professionnelles de chacun pour sortir de l'isolement et dépasser les habitudes.

Offrons-nous, grâce à ce format propice à l'expérimentation, un moment de fertilisation, de co-apprentissage et de co-construction !

En proposant d'utiliser la méthodologie du forum ouvert, le CN D invite les professionnels du secteur chorégraphique à se servir de l'intelligence collective pour :

- faire émerger des initiatives innovantes
- partager de la ressource et des outils
- impulser des dynamiques de coopération
- créer des réflexes de solidarité entre acteurs
- s'inscrire dans une dimension prospective pour le secteur

Tarif

€ 10 déjeuner inclus

Paiement en ligne sur la billetterie du C ND : <https://www.cnd.fr/fr/program/1637-forum-ouvert>

Une rencontre professionnelle conçue et animée par l'Amicale (Emmanuelle Wattier et Julien Fournet) et le CN D

Information : ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Présentation de la structure :

Christian & François Ben Aïm recherchent pour leur prochaine création Facéties (titre provisoire) prévue fin 2020 / début 2021 différents interprètes (hommes et femmes) Circassiens, Hip hop et Krump.

Cette pièce pour 5 interprètes explore la question de la dérision, de l'absurde et de ses mécanismes. Accidents, surprises, détournements, provoquant de multiples réactions en chaîne inattendues, constituent autant de figures de style à la source d'inspiration de la pièce, qui souhaite laisser libre à cours à l'espièglerie et à une joie fantasque. La pièce développera une dimension ludique en questionnant chorégraphiquement le rapport à l'humour, à la dérision et au décalage.

Définition du/des rôles :

Danseurs(ses)
Acrobates/Danseurs(ses) - Contorsionniste/Danseurs(ses)
Roue Cyr/Danseurs(ses)
Sangles.
Danseurs(ses) Hip Hop
Danseurs(ses) Krump

Profil recherché :

interprète confirmé avec une solide formation, une excellente technique dans leur discipline et une grande disponibilité physique. Interprètes possédant une expérience de la scène, et ouvert au croisement des disciplines. Présence atypique et jeu théâtral bienvenus.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 16/10/2019

Date de fin de contrat : 31/12/2020

Dates des répétitions : en cours d'élaboration

Date des représentations : Création fin 2020 début 2021 - Planning en cours d'élaboration

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditions@cfbenaim.com

Date limite des candidatures : 30/10/2019

Lieu, date et heure de l'audition : le 2 & 3 Janvier 2019 - sur convocation.

LABEL KARINE SAPORTA

Présentation de la structure : Cie de danse de Karine Saporta

Définition du/des rôles : danseur/danseuse

Profil recherché : très bon niveau technique demandé

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 21/10/2019

Date de fin de contrat : 1/1/2020

Dates des répétitions : du 21 octobre au 3 novembre 2019 et du 15 novembre au 31 décembre 2019

Date des représentations : les 1 et 3 novembre 2019 ; le 31 décembre 2019 - Ouistreham

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@lamue-karinesaporta.com

Date limite des candidatures : 16/10/2019

Lieu, date et heure de l'audition : La Mue Karine Saporta Ouistreham

L'AIR DE RIEN

Présentation de la structure : Née à Versailles, berceau de culture théâtrale et musicale, la compagnie l'Air de Rien entend être un lieu de création pluridisciplinaire et d'échange entre comédiens, metteurs en scène, compositeurs, chorégraphes, musiciens, danseurs et tous les genres d'artistes que le spectacle vivant peut enfanter...

Sous l'impulsion de ses deux directeurs artistiques, forts de plus de quinze ans de collaboration, la compagnie crée et diffuse ses propres spectacles. Cette richesse de styles, d'artistes, de genres, de lieux, d'inventivité, de créativité et de folie douce fait la force de cette équipe.

La compagnie crée également de nombreux spectacles pluridisciplinaires dans des établissements scolaires, en étroite collaboration avec les professeurs des classes concernées. C'est dans ce cadre, que la compagnie assistée de professionnels de l'éducation, a développé une pédagogie spécifique à la création artistique avec de jeunes amateurs.

Forte de la richesse artistique de ses équipes, la compagnie crée des événements artistiques en partenariat avec différentes structures.

Définition du/des rôles : Un interprète (homme) pour une reprise/création de rôle pour la pièce La Belle & la Bête,
Pièce pour 1 comédienne, 1 danseuse et 1 danseur. Mise en scène de Guillaume de Moura, chorégraphie de Marguerite Chaigne.

Cette pièce allie texte, corps, masques, musique et voix.

Il s'agit à la fois d'une reprise de rôle (transmission de la pièce, du texte et de certaines séquences chorégraphiques) et d'une création (scénographie, ajouts/modifications de tableaux, recréation des solos...).

Possibilité d'intégration aux divers projets de la compagnie

Profil recherché :

- Danseur curieux sachant naviguer avec les énergies du hip-hop et de la danse contemporaine
- Très bon niveau technique dans l'un des styles (Hip hop/Contemporain) et une expérience confirmée du plateau.
- Aisance dans le travail de contact, goût pour l'improvisation et force de proposition
- Aptitude à mémoriser rapidement des séquences de mouvement
- Intérêt pour le jeu théâtral et la pluridisciplinarité
- Autonomie, rigueur, ouverture d'esprit, sens du travail en équipe et du collectif
- Être disponible sur toutes les périodes de répétitions et de représentations.
(- Le sens de l'humour est un plus !)

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 1/2/2020

Durée du CDD : 10 jours de répétitions sur février 2020 / Première le 25 février 2020 / Tournées Juillet 2020 + saison 2020-2021-2022

Dates des répétitions :

- 5 jours à définir entre le 8 et le 18 février à Buc
- 19-20-21 février sur Saint-Rémy-lès-Chevreuse
- 24-25 février sur Saint-Rémy-lès-Chevreuse

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : 40 euros brut du service de répétition

Rémunération brute des représentations : 1 cachet à 180 euros brut par représentation / Festival OFF d'Avignon (sous réserve de validation budgétaire de la production) :

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : prod@lairderien.org

Adresse postale des candidatures : Compagnie L'air de Rien - Central Gare - Bureau E207 1
place Charles de Gaulle 78180 Montigny-Le-Bretonneux

Date limite des candidatures : 25/10/2019

Lieu, date et heure de l'audition : Paris

2 jours d'audition workshop début novembre. Entre le 4 et le 9 novembre 2019.

LES OUVEREURS DE POSSIBLES

Présentation de la structure : Les Ouvreurs de Possibles est une compagnie chorégraphique co-dirigée par Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat et implantée à Libourne (33).

Définition du/des rôles : Après 4 années de recherches chorégraphiques et musicales sur la question des frottements (La Tribologie des humains – 2013, La Tectonique des plaques – 2015, La Théorie du crocodile – 2017), les chorégraphes démarrent un nouvel opus sur la notion d'engagement. Pièce pour enfants en mal de démocratie réunira 6 danseurs.ses sur scène.

Profil recherché : Pour cette nouvelle création, la compagnie recherche plusieurs interprètes : danseurs.ses contemporains ou danseurs.ses pratiquant d'autres esthétiques mais étant familiarisés avec l'écriture contemporaine, avec une solide expérience professionnelle, un haut niveau technique, une grande physicalité, une aisance avec l'improvisation et la prise de parole. Une disponibilité sur l'ensemble des dates est requise.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 30/8/2020

Date de fin de contrat : 19/12/2020

Durée du CDD : 38 services de répétition

Dates des répétitions : Les résidences auront lieu entre août 2020 et décembre 2020 :

-31 août au 11 septembre 2020 : 2 semaines de création

-5 au 16 octobre 2020 : 2 semaines de création

-2 au 13 novembre 2020 : 2 semaines de création

-30 novembre au 19 décembre 2020 : 3 semaines de création – Bordeaux

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 55 euros brut

Rémunération brute des représentations : 140 euros brut

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition.lesouvreursdepossibles@gmail.com

Date limite des candidatures : 18/10/2019

Lieu, date et heure de l'audition : 18, 19 et 20 décembre - de 10h à 18h - Bordeaux

CIE NO MAD

Présentation de la structure : La Cie No MaD est une aventure danse et spectacle vivant, menée par Mehdi Slimani, figure de proue du hip hop français. Depuis une quinzaine d'année, ce dernier mène une quête chorégraphique sur des sujets et des formes variées, ayant pour fil conducteur le partage d'une écriture hip hop riche et réfléchi.

www.cienomad.com

Définition du/des rôles : La Cie No MaD recherche 1 danseur Hip Hop dans le cadre d'une reprise de rôle pour « Le P'ti Prince » (spectacle jeune public). Le chorégraphe Mehdi Slimani recherche un interprète doué en acting charismatique + freestyle intéressant (pressenti popping ou hip hop, mais surprise dans d'autres styles possible). L'interprète incarnera dans ce seul en scène une version hip hop et décalée du « Petit Prince » de Saint-Exupéry.

Il vous sera demandé de mémoriser au préalable un texte qui vous sera envoyé une fois l'inscription à l'audition confirmée.

Profil recherché :

- Excellent en acting, jeu, impro
- Capacité à mémoriser un texte avec précision
- Qualité d'interprète, danse expressive, charisme
- Freestyle intéressant et original (Popping, Hip Hop, ... ?)
- Capacité à interagir avec le public
- Dextérité dans la manipulation d'objet est un +
- Avoir vu au moins un spectacle de la Cie No MaD est un ++
- Penser que « Le Hip Hop n'est pas qu'un divertissement et un business »
- Attitude respectueuse, sérieuse, détendue et volontaire
- Personnes non sérieuses s'abstenir.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 21/11/2019

Dates des répétitions :

- Jeudi 21 novembre 13h30-18h30 (Le Blanc-Mesnil)
- Mercredi 27 novembre 13h30-18h30 (Le Blanc-Mesnil)
- Jeudi 28 novembre 13h30-18h30 (Le Blanc-Mesnil)
- Mardi 3 décembre 13h30-18h30 (Le Blanc-Mesnil)
- Mercredi 4 décembre 13h30-18h30 (Le Blanc-Mesnil)
- Jeudi 5 décembre 13h30-18h30 (Le Blanc-Mesnil)
- Vendredi 6 décembre 9h-20h (Montage Pontault-Combault)
- Samedi 7 décembre 10h-19h (Filage Pontault-Combault)

Dates des représentations :

Représentation spectacle 2019/2020 :

du 9 au 13 décembre 2019 à Pontaut-Combault

le 18 dec 2019 à Villetaneuse (montage le 17)

le 11 mars 2020 à Thorigny-sur-Marne (montage le 10)

le 21 avril 2020 à Villeneuve-les-Maguelone (départ le 19)

D'autres dates sur la saison 2020/2021.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des représentations : Forfait 1800 euros (11 cachets intermittent 1510e brut + défraiement 290e)

Modalités de candidature : Pré-sélection CV + une vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cienomad@gmail.com

Date limite des candidatures : 18/11/2019

Lieu, date et heure de l'audition : mercredi 20 novembre 14h-19h au Blanc-Mesnil

Vous serez informé de l'adresse précise, après validation de votre candidature.

Observations : Personnes non sérieuses s'abstenir.

LE BALLET PRELJOCAJ, CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL AIX-EN-PROVENCE

Recrute danseuses et danseurs

Profil : Haut niveau technique classique et contemporain

Audition :

lundi 27 et mardi 28 janvier 2020 : danseuses

mercredi 29 janvier 2020 : danseurs

cours + répertoire de 9h30 à 19h

(confirmation des horaires et convocation par mail)

jeudi 30 janvier 2020

uniquement pour les personnes retenues les 27, 28 et 29 janvier

Lieu : Au Pavillon Noir 530 avenue Mozart CS 30824 – 13627 Aix-en-Provence cedex 1

Conditions

Disponibilité demandée à partir d'avril 2020

Type de contrat : CDDU, et CDD temps plein évolutif en CDI

Envoyer CV et photo d'identité (pas de photo artistique) avant le 13 décembre 2019 à audition@preljocaj.org ou par courrier au Ballet Preljocaj / Pavillon Noir, à l'att. de Frédérique Florent, 530 avenue Mozart CS 30824, 13627 Aix-en-Provence cedex 1

KIVUKO COMPAGNIE/ CHRISTINA TOWLE - BOUNCE BACK

Présentation de la structure : Kivuko est une compagnie chorégraphique créée en 2015, implantée en Ile de France, et dirigée par Christina Towle. Ses pièces chorégraphiques sont viscérales et sensorielles et s'appuient sur une écriture de danse contemporaine riche des influences du sport et de la musique. La première création de la Compagnie – Debout -Se Relever (2016) - a été finaliste de la compétition Danse Elargie au Théâtre de la Ville. www.kivukocompagnie.com

Entre chien et loup - création chorégraphique pour le très jeune public à partir de 3 ans

Recherche 2 interprètes (femme ou homme) pour sa création 2021 Bounce Back, trio chorégraphique avec DJ live. C'est un projet interdisciplinaire qui relie la danse contemporaine, la musique et le basket ball, pour créer une écriture chorégraphique hybride et novatrice.

Il est indispensable que les interprètes aient une envie particulière d'explorer les liens entre la musique et la danse, de travailler la décomposition et la recomposition du basketball, et de se mouvoir avec un fort(e) engagement physique.

Profil recherché :

Il est indispensable que les interprètes sachent jouer au basket et/ou puissent manipuler un ballon de basket facilement. Des bases en jonglage peuvent être un plus.

Il est souhaitable que les interprètes aient :

- la capacité de lire une partition musicale
- et des bases en percussions et/ou en percussions corporelles.

D'autre part, il est souhaitable qu'ils soient très musicaux en tant que danseur/danseuse, et qu'ils aiment la danse athlétique et engagée. Des bases en hip hop seront un plus.

Enfin, ils doivent avoir un excellent niveau technique et une expérience confirmée du plateau. Une disponibilité sur l'ensemble des dates est requise.

Calendrier de création :

1 semaine du 16 au 21 janvier 2020

2 semaines sur l'automne 2020 (dates à préciser) en Ile de France.

du 5 au 8 Octobre ou du 12 au 16 Octobre ou du 19 au 23 Octobre ou du 26 au 30 octobre

2 semaine sur l'Hiver 2021 (dates à préciser) en Ile de France

du 1 au 5 février ou du 8 au 12 février ou du 15 au 19 février ou du 22 au 26 février

1 semaine entre les 29 mars et (le) 2 avril 2021

Première les 9 et 10 avril 2020 en Ile de France

Dates à venir 2019-2020

CDD

CDD d'usage

Date de début du contrat (du contrat) : 16 Janvier 2020

Date de fin de contrat : 2 avril 2021

Durée du CDD : 30 services de répétition

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection sur CV + video + Photo tête + en mouvement

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition.kivuko@gmail.com

Date limite des candidatures : le 30 décembre 2020

Lieu, date et heure de l'audition : 2 et 3 janvier 2020 à Paris

Le lieu sera transmis(e) avec la convocation.

COMPAGNIE LAMENTO

Présentation de la structure : La compagnie Lamento, fondée en 2014 par Sylvère Lamotte et implantée au Mans (72) puise son vocabulaire dans la danse contact-improvisation.

La compagnie mène de pair avec le travail au plateau des actions autour du corps sensible et ses résonances dans différents établissements de santé. Ces programmes Culture & Santé mêlent personnels soignants et résidents. Sylvère Lamotte prolonge son travail autour du handicap physique, travail de collectage effectué ces 4 dernières années avec une forme quatuor au plateau. www.cie-lamento.fr

Définition du/des rôles : La compagnie Lamento recherche des interprètes femmes pour sa création 2021 « Tout ce fracas », pièce pour 3 danseuses / circassiennes et un musicien live.

Une écoute particulière sera apportée aux danseuses et circassiennes porteuses d'un handicap physique ou ayant une forte envie de recherche autour du corps présumé « empêché ».

Profil recherché :

- Danseuses contemporaines et/ou circassiennes (évoluant sans agrès) avec un excellent niveau technique et une expérience confirmée du plateau.
- Une aisance en contact-improvisation.
- Un goût prononcé pour la recherche
- Être disponible sur toutes les périodes de répétitions et de représentations.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 20/4/2020

Date de fin de contrat : 30/9/2021

Durée du CDD : 10 semaines de répétitions entre Avril 2020 et Février 2021 / Premières Février 2021

Dates des répétitions : (Calendrier en cours de validation, les répétitions auront lieu, en et hors régions parisiennes) :

- Du 20 au 30 Avril 2020
- Du 28 septembre au 9 octobre 2020
- Du 23 novembre au 5 décembre 2020
- Du 4 au 15 janvier 2021
- Du 25 janvier au 6 février 2021

Date des représentations :

Premières février 2021

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition.lamento@gmail.com

Date limite des candidatures : 24/11/2019

Lieu, date et heure de l'audition : 15, 16 & 17 janvier 2020 à l'Atelier de Paris CDCN- Carolyn Carlson. l'Horaire communiqué par retour de mail.

Observations : Les candidates sélectionnées seront conviées à l'un des deux premiers jours de rencontre (15 ou 16 janvier) et seront invitées à revenir le dernier jour le 17 Janvier.

AVIS D'AUDITIONS À L'ÉTRANGER

SUISSE

BEJART BALLET LAUSANNE

Présentation de la structure : Compagnie de danse basée sur le répertoire de Maurice Béjart et de Gil Roman

Définition du/des rôles : 20 figurants pour le ballet Boléro de Maurice Béjart

Profil recherché : Hommes (majeurs) - Taille entre 1,70 m. et 1,90 m.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 5/11/2019

Date de fin de contrat : 11/11/2019

Dates des répétitions : 5 et 6 novembre 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 80

Rémunération brute des représentations : 125

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : admin@bejart.ch

Date limite des candidatures : 19/10/2019