INFORMATION

Ceci est la dernière mise à jour jusqu'à nouvel ordre.

Dans le contexte actuel, contactez directement les différents employeurs pour connaître quelles procédures ils prévoient de mettre en place pour leurs recrutements.

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

ACT2 COMPAGNIE CATHERINE DREYFUS

Présentation de la structure : Présentation générale du répertoire de la compagnie: https://vimeo.com/243650638

extraits vidéos et informations sur la compagnie : www.act2-cie.com

Après une carrière d'interprète, Catherine Dreyfus développe depuis 2008 ses propres créations au sein de la compagnie Act2. Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Elle aime confronter le corps aux matières physiques, le travail scénographique est donc primordial

Dans son nouveau projet de création la chorégraphe poursuit sa collaboration avec l'auteure Catherine Grive et adapte son livre jeunesse « le mensonge » dans un spectacle Jeune Public pour 3 interprètes.

C'est l'histoire d'un mensonge, sorti comme ça un soir dans la bouche d'une petite fille. Ce mensonge prend la forme d'un point rouge : elle n'arrive pas à s'en débarrasser, il grossit, se multiplie, envahit tout son quotidien avant d'éclater comme la vérité.

Définition du/des rôles : La compagnie Act2 recherche 3 interprètes Femmes ou Hommes avec différents profils :

Danseur(se)s contemporaine(e)s ou circacien(ne)s / danseurs(ses) ou danseur(se)s / comédien(nes)

Profil recherché: Expérience de la scène indispensable / solide formation technique dans l'une et/ou l'autre des disciplines évoquées ci-dessus / grande capacité de créativité / bonne disposition au travail de groupe.

Nous cherchons des personnalités différentes avec des interprètes ayant une physicalité propre pouvant aller de la danse au cirque. Une capacité à porter du texte est la bienvenue.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD: CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/10/2020

Date de fin de contrat : 30/6/2022

Durée du CDD: Dates des répétitions : 10 à 12 semaines entre Octobre 2020 et Octobre 2021 Dates des représentations : A partir d'Octobre 2021 - Tournée prévisionnelle : 30 à 60 représentations sur la saison 2021-2022.

Dates des répétitions : 10 à 12 semaines entre Octobre 2020 et Octobre 2021

Dates des représentations :

A partir d'Octobre 2021 - Tournée prévisionnelle : 30 à 60 représentations sur la saison 2021-2022.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : montant selon la convention collective - entre 80 et 100 services de 3h entre octobre 2020 et octobre 2021

Rémunération brute des représentations :170 € le cachet - entre 30 et 60 cachets de représentations durant la saison 2021/2022

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition.act2@gmail.com

Date limite des candidatures : 15/4/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Une première sélection sera faite sur CV.

L'audition se déroulera à Paris sur convocation en deux temps:

Première rencontre de 3h en petits groupes : 28 ou 29 avril 2020 et 11 et 12 mai 2020.

Votre date / heure et lieu de rendez-vous vous seront communiqués par mail.

A l'issue de ces 4 journées, un groupe sera constitué pour la seconde étape de l'audition.

Deuxième rencontre : Du 13 au 14 mai 2020

CFB 451 - CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Présentation de la structure :

La compagnie porte les projets de création de Christian et François Ben Aïm entourés d'artistes et collaborateurs artistiques. Elle est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture, La Région Ile de France et le Département du Val de Marne (94).

Définition du/des rôles : Pour leur prochaine création Facéties prévue pour janvier 2021, Christian & François Ben Aïm recherchent 1 à 2 interprètes féminines.

Cette pièce pour 6 interprètes explore la question de la dérision, de l'absurde et de ses mécanismes. Accidents, surprises, détournements, provoquant de multiples réactions en chaine inattendues, constituent autant de figures de style à la source d'inspiration de la pièce, qui souhaite laisser libre à cours à l'espièglerie et à une joie fantasque. La pièce développera une dimension ludique en questionnant chorégraphiquement le rapport à l'humour, à la dérision et au décalage.

Profil recherché: Interprète confirmée avec une solide formation, une excellente technique et une grande disponibilité physique, possédant une expérience de la scène, et ouverte au croisement des disciplines.

Qualités recherchées : fluidité, organicité, dissociation

Acrobatie et/ou contorsion un plus

Présence atypique et jeu théâtral bienvenus.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD: CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/6/2020

Dates des répétitions : 1-10 juin 2020 — Le Centquatre-Paris (75) 31 août-11 septembre 2020 — Résidence, Théâtre Chevilly-Larue (94)

19-30 octobre 2020 — Résidence, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)

9-21 novembre 2020 — Résidence, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (94)

30 novembre-11 décembre 2020 — VIADANSE - CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort (90)

4-11 janvier 2021 — Résidence de création, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône (71)

Dates des représentations :

12 janvier 2021 — Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon (71)

15 janvier — Théâtre de Beaune (21)

19 janvier — La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt (78)

25-26 janvier — Théâtre de Châtillon (92) dans le cadre du Festival Faits d'hiver, Micadanses

2 février — Théâtre Chevilly-Larue (94)

4 février — Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94)

9 février — Escher Theater (Luxembourg)

12 février — Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)

9 mars — Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93)

16 mars — L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux (24)

5-9 avril — Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (94) option

16-18 avril — Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36) option

+ Autre dates de diffusion en cours de négociation

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditions@cfbenaim.com

Date limite des candidatures : 30/3/2020

Lieu, date et heure de l'audition : 2 et 3 avril 2020 à Paris

NANABSOLUE/ CIE SOPHIE CARLIN

Présentation de la structure : Nanabsolue/ Cie Sophie Carlin régie par la loi des associations 1901 est implantée dans le Tarn et Garonne (82) et y développe ses projets depuis 2003. Le point de départ pour Nanabsolue est la création en 2005 d'un festival intitulé « A bras Ouverts » dans le village de Lafrançaise (82) ayant pour but de sensibiliser les publics à la danse en mettant à vue les cours et ateliers sous l'œil du passant.

L'intérêt pour le mouvement instinctif et immédiat, pour l'adaptation nécessaire à un contexte, amènent Sophie Carlin, la chorégraphe, à questionner le lien entre l'être humain et son environnement. Elle signe aujourd'hui une dizaine de créations chorégraphiques dont l'Homme est au centre d'un acte de questionnement global et absolu. D'un parcours d'interprète riche et divers (Cie Malka /Bouba Landrille Tchouda, Accrorap /Kader Attou, Myriam Dooge, Pierre Doussaint, Martino Muller, QuincellaSwinningham), son travail s'axe sur le corps gravitaire (impulsion-détente), la précision articulaire et les appuis, emprunté en partie au Hip hop.

Définition du/des rôles : La nouvelle création ESQUISSE est un quatuor de femmes.

A partir de la démarche du peintre Montalbanais Ingres, la recherche d'un mouvement dessiné et dilué sera au cœur de la démarche. La compagnie cherche sa quatrième interprète.

Profil recherché: Danseuse précise, pouvant changer de qualités de mouvement rapidement (fluidité/saccadé) et très à l'aise au sol.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 21/5/2020

Date de fin de contrat : 20/9/2020

Dates des répétitions : 21 au 25 Mai (Abbaye de Belleperche-Cordes Tolosane)

6 au 16 Juillet (CDC La Place de la danse- Toulouse)

2 au 16 Août (Gare aux artistes de Montrabé)

10 au 19 Septembre (lieu à définir)

+Dates des représentations :

20 Septembre Festival Résonnance organisé par l'ADDA 82 d'autres dates en cours de négociation

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 1760€ brut correspondant à 32 services de répétitions

Rémunération brute des représentations : 180€ le cachet

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : adm-ciesophiecarlin@aliceadsl.fr

Adresse postale des candidatures : Date limite des candidatures : 20/3/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Lundi 6 avril 2020-Studio de l'Ecole de Danse de Tournefeuille,

5 impasse Max Baylac 31170 Tournefeuille. **Observations :** Déroulement de l'audition:

9h30-10h30 échauffement libre

10h30-12h30 : 1ère sélection, avoir préparé un solo de présentation (écrit ou improvisé max 4 min-

musique possible sur clé USB)

14h-17h: atelier pour environ 15 personnes retenues.