

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Présentation de la structure : La compagnie chorégraphique de Christian et François Ben Aïm est implantée en Île-de-France depuis sa création en 2000. Actuellement compagnie associée au Théâtre de Châtillon (92) et au Centre des bords de Marne du Perreux-sur-Marne (94), elle ancre son activité de manière durable en Île-de-France et en Régions par le biais de résidences et par une diffusion nationale importante. Elle est aussi de plus en plus présente sur la scène internationale. Elle est soutenue par la DRAC Île-de-France, par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et par le Conseil départemental du Val-de-Marne au fonctionnement.

Définition du/des rôles : Performance danse musique en collaboration avec le chanteur et compositeur Piers Faccini

Interprète pour compléter l'équipe de la création ARISE qui aura lieu à la Sainte-Chapelle à Paris dans le cadre du Festival Monuments en mouvement et de Séquence Danse, festival du CENTQUATRE-PARIS

Profil recherché :

Interprète danseur homme ou femme, confirmé, avec une solide formation et une très bonne technique en danse contemporaine
Expérience de la scène.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 26/2/2019

Date de fin de contrat : 28/4/2020

Dates des répétitions : Du 26 février au 2 mars

Du 31 mars au 3 avril

+ différents services de répétitions en option entre le 11 et le 22 mars

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition@cfbenaim.com

Adresse postale des candidatures : audition@cfbenaim.com

Date limite des candidatures : 23/2/2019

Lieu, date et heure de l'audition : 25/02/19, Montreuil (93)

3E ETAGE

Présentation de la structure : Fondé par Samuel Murez en 2004, le groupe 3e étage se produit en tournée depuis douze ans maintenant.

Sa marque de fabrique, c'est avant tout la défense d'une certaine conception du spectacle, que donne à voir le répertoire audacieux que lui bâtit au fil du temps son chorégraphe et concepteur. Samuel Murez cherche en effet moins à offrir au public un spectacle de danse au sens traditionnel du terme qu'un spectacle de type cinématographique, dans lequel la danse vient servir un propos et façonner un imaginaire, au même titre que la musique, la lumière, la mise en scène, le mime ou bien le texte.

S'il se veut l'auteur de ses spectacles, Samuel Murez revendique parallèlement une culture – un esprit de troupe –, que les années de travail en commun et les tournées de par le monde lui ont permis de développer et d'affermir. Cette culture repose d'abord sur un échange permanent entre le chorégraphe et tous ceux qui participent, de près ou de loin, à la mise en œuvre des spectacles, du danseur à l'éclairagiste et au compositeur, en passant par l'ingénieur du son, le costumier ou le décorateur. Samuel Murez ne se présente pas comme le maître qui impose de manière indifférenciée des directives à des collaborateurs interchangeable, mais plutôt comme un artisan touche-à-tout, modelant patiemment son travail en fonction de – et avec – la personnalité et les capacités uniques de chacun.

Retrouver à chaque instant la vitalité de la création dans ses aspects les plus divers, proposer des spectacles insolites, qui tout à la fois ressemblent à leurs interprètes et soient aptes à nourrir un public renouvelé, telles sont les ambitions de Samuel Murez au travers de 3e étage.

Définition du/des rôles : Pour une création : 20 minutes de matériel, essentiellement un duo, un peu de solo, sur une soirée de 45 min.

Profil recherché : Recherche une danseuse contemporaine. Solide technique contemporaine solo et duo demandée, sérieuse, excellentes capacités d'apprentissage et de mémorisation.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 18/3/2019

Date de fin de contrat : 31/3/2019

Dates des répétitions : Répétitions dès que possible à Paris.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : 960 pour environ 10 services de répétition de 3h

Rémunération brute des représentations : 640 par représentation (2 prévues)

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : elsa@3e-etage.com

Date limite des candidatures : 28/2/2019

COMPAGNIE JEROME DESCHAMPS

Présentation de la structure : La compagnie Jérôme Deschamps mortelle Bourgeois Gentilhomme, comédie-ballet de Molière avec la musique de Lully.

Mise en scène : Jérôme Deschamps; Chorégraphie : Natalie Van Parys

Définition du/des rôles : 1 danseur

Profil recherché : Jeune danseur professionnel à former à la "belle danse".

Très bonne base classique et contemporaine. Intérêt pour la comédie-ballet (musique, théâtre et danse). A l'aise avec le jeu théâtral et la voix parlée.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 13/4/2019

Date de fin de contrat : 23/6/2019

Durée du CDD : Le contrat de création implique que l'artiste s'engage également pour la tournée en 2020

Dates des répétitions : Répétitions du 13 avril au 6 juin 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : ml.lasalle@leseptbis.com

Date limite des candidatures : 18/2/2019

Lieu, date et heure de l'audition : Auditions le 22 ou le 23 février 2019 à Paris

DANAÏADE

Présentation de la structure : Danaïade réalise des créations chorégraphiques sur mesure pour les entreprises, les institutions depuis plus de 17 ans.

Définition du/des rôles : 1 danseuse et 4 danseurs hommes avec une très bonne technique (base classique), des notions de claquettes et qui sachent s'adapter à plusieurs styles.

Profil recherché :

Important – Nous recherchons des danseurs qui puissent être rapide quant à la mémorisation des chorégraphies.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 25/2/2019

Date de fin de contrat : 17/3/2019

Dates des répétitions : 25, 26 février, 14 et 15 mars 2019

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : 115

Rémunération brute des représentations : 240

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : elodie@danaïade.com

Date limite des candidatures : 22/2/2019

BALLET DE L'OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

Saison 2019/2020

Eric Quilleré, Directeur de la danse

Danseurs/Danseuses

Auditions Samedi 16 mars 2019

Accueil à partir de 9h

10h Garçons

14h Filles

Avant inscription, merci d'envoyer CV et photos avant le 23 février 2019,

à adresser à Michèle Tenier, régisseur général à auditions-ballet@onb.fr

Les candidats sélectionnés recevront une convocation.

Cette audition est réservée aux danseurs classiques âgés de 16 à 28 ans. Classe éliminatoire et variation du répertoire classique à présenter.

Prière d'apporter sa musique.

<https://www.opera-bordeaux.com/concours-auditions>

OPERA NATIONAL DE PARIS

Présentation de la structure : Dans le cadre de la saison lyrique 2019-2020, l'Opéra National de Paris recherche des danseurs F/H pour Le Prince Igor. Mise en scène Barrie Koskie / Chorégraphie Otto Pichler.

Définition du/des rôles : 9 danseuses et 9 danseurs

Profil recherché : Bonne base technique demandée. Expérience mixte demandée : contemporain et music-hall

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 16/10/2019

Date de fin de contrat : 26/12/2019

Dates des répétitions : Du 16 octobre 2019 au 22 novembre, jour de la pré-générale. Au planning prévisionnel général, deux services de répétitions par jour du lundi au samedi inclus.

Convention collective appliquée : Convention Opéra national de Paris

Rémunération brute des répétitions : 41,76 euros (répétition de 3h00 ou 4h00)

Rémunération brute des représentations : 158,68 euros (dont l'Avant-Première)

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Adresse mail pour envoi des candidatures : princeigor@operadeparis.fr

Adresse postale des candidatures : Opéra de Paris / Audition Prince Igor / 120 rue de Lyon 75012 Paris de Lyon

Date limite des candidatures : 28/2/2019

Date, Lieu et heure de l'audition : Les candidat(e)s pré-sélectionnés sur dossier seront invités à l'audition qui aura lieu le samedi 13 avril toute la journée à l'Opéra Bastille.

Observations : Pas de défraiement logement.

OPERA NATIONAL DU RHIN

Directrice générale Eva Kleinitz

Recrute pour sa production Un Violon sur le toit, dans la mise en scène de Barrie Kosky, chorégraphie Otto Pichler des danseurs masculins modernes ou contemporains avec une technique solide

Audition le 26 février au CN D, 1 rue Victor Hugo, Pantin

Horaire à confirmer

Apporter des genouillères)

Disponibilités

Répétitions : partir du 4 novembre 2019, à Strasbourg

Représentations : 10 représentations à Strasbourg du 6 au 17 décembre 2019 et à Mulhouse du 8 au 12 janvier 2020

Rémunération :

Cachet brut de 3000€ pour la période de répétitions + cachet brut de 350€ pour la générale et par représentation + 1 voyage AR pour Strasbourg et 1 voyage AR pour Mulhouse + logement défraiements repas.

Contact : Jean-Philippe Delavault

jphdelavault@orange.fr

COMPAGNIE HALLET EGHAYAN

Présentation de la structure : Chorégraphe lyonnais né en 1946, Michel Hallet Eghayan est pionnier de la danse contemporaine française et co-fondateur de la Maison de la Danse. Il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale. Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Cie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation Artistique.

Il explore également depuis 40 ans un autre espace de la danse, celui de la composition instantanée : l'Art du danseur ou la Composition Vivante ©.

Définition du/des rôles : Nous recherchons deux danseurs hommes désirant intégrer la Compagnie dès le 1er trimestre 2019 avec des perspectives jusqu'en juillet 2021 :

- reprises de rôles des spectacles en tournées
- participation à la nouvelle création 2020 Un rameau sortira, commande du Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
- implication dans le travail de formation et d'éducation artistique

Profil recherché :

Haut niveau technique en danse contemporaine

Haut niveau technique en danse classique

Bases solides en improvisation

Expérience scénique en compagnie souhaitée

Danseur désirant intégrer la Compagnie, ses valeurs et ses projets, s'engager dans le processus artistique, ainsi que dans la transmission et l'éducation artistique.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 4/3/2019

Durée du CDD : Perspectives possibles jusqu'à l'été 2021

Dates des répétitions : entre mars 2019 et juillet 2021

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : c.philippe@halleteghayan.com

Date limite des candidatures : 1/3/2019

Date, Lieu et heure de l'audition : Entre février et avril 2019

Aux Echappées Belles - 65 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon

Observations : Les danseurs professionnels sont invités au Théâtre-studio de la Compagnie pour prendre les cours techniques, appréhender le travail de répertoire et de Composition Vivante ©. C'est une rencontre !

Les auditions respectent les conditions de la convention collective.

AVIS D'AUDITIONS A L'ÉTRANGER

SADLER'S WELLS THEATRE LONDRES

Présentation de la structure : Sadler's Wells Theatre Londres

Définition du/des rôles : danseurs (femmes, hommes et « gender fluid »)

Profil recherché :

Maîtriser l'anglais qui sera la langue de travail.

Tous danseurs charismatiques avec grande technicité, ayant la capacité à s'adapter aux différents styles de danse comprenant (et non exclusivement) le contemporain, breaking, locking, popping, house, krump, danse africaine, Lindy hop, salsa, danse expérimentale ou improvisation (freestyle).

Des danseurs qui aiment raconter des histoires à travers le mouvement et qui puissent jouer un ou plusieurs personnages sur scène. Le projet comporte beaucoup de danse de groupe et les danseurs doivent être capables de s'adapter à différents styles tout en suivant la chorégraphie proposée.

C'est une production « pieds nus » et il n'est pas nécessaire de savoir s'exprimer ou chanter en public.

Avoir une grande expérience et des compétences développées.

Le théâtre s'engage à constituer un effectif pluriculturel et encourage activement les candidats de différents horizons à s'inscrire.

Les candidats doivent être majeurs.

Date de début du contrat du contrat : 11/11/2019

Durée du CDD : du 11 novembre 2019, au 9 mai 2020. 10 semaines de répétitions, puis une période de représentation à Londres au Peacock Theatre suivi d'une tournée en GB et à l'International.

Planning susceptible d'être modifié.

Dates des répétitions : 11/11/2019 - 31/01/2020 (2 semaines de pause pendant Noël)

Convention collective appliquée : droit anglais

Rémunération brute des répétitions : £550 par semaine

Rémunération brute des représentations : £695 par semaine

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditions@sadlerswells.com

Date limite des candidatures : 3/3/2019

Lieu, date et heure de l'audition : 22 et 23 mars 2019

Pour candidater : <https://www.sadlerswells.com/about-us/auditions/new-production/>