

CARAVANE **CN D**

Guadeloupe

Le Moule

12 > 16.02.19

# Caravane

## Le CN D itinérant

Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse : un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Il fait voyager le CN D hors ses murs, en région et à l'international et met à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles.

Après Porto, Mexico, Madrid, Pau, Taipei et Aurillac, la Caravane du CN D est accueillie au Moule du 12 au 16.02.2018. Initiée avec la ville du Moule, Caravane se déplace en Guadeloupe pour rencontrer danseurs professionnels, formateurs, élèves et enseignants d'écoles primaires, amateurs et spectateurs. Au programme : workshops et rencontres à l'attention des danseurs professionnels, formateurs et acteurs du territoire. Caravanes Kids dans deux écoles primaires. Pour tous : spectacle, projection, atelier amateurs et bal ! Avec Christine Bombal, Mathilde Monnier, Calixto Neto et l'équipe du CN D.

### CN D Centre national de la danse

Créé en 1998 à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. Il réunit dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels, trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent. Le CN D est implanté en Île-de-France, à Pantin et le CN D à Lyon assure la continuité de l'ensemble des missions dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

### CN D

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration  
**Rémi Babinet**

Directrice générale  
**Mathilde Monnier**

Conception graphique  
**Casier / Fieuchs et les équipes du CN D**  
**Typographie Trade Gothic**



## PROGRAMME POUR LES PROFESSIONNELS

### Workshop

Répertoire

par Mathilde Monnier

(étudiants et artistes professionnels)

**14 & 15.02** / 14:00-17:00

Mathilde Monnier invite avec ce workshop à retraverser le processus de travail mis en œuvre dans son répertoire. Après un échauffement commun, elle abordera certains principes d'écriture chorégraphique liés à une pièce de ce répertoire.

La pratique, l'analyse et la mise en forme de principes de construction permettront d'aborder les questions de dramaturgie, d'écriture du mouvement et d'échanger sur des problématiques de composition et de contenus.

### Tables rondes

*Les Métiers de la danse*

par Mathilde Monnier, directrice du CN D

et Alice Rodelet, directrice du département

Formation et pédagogie

Deux tables-rondes sont proposées aux professionnels afin d'échanger et réfléchir ensemble aux parcours des métiers de la danse et à leurs enjeux. Comment envisager une carrière dans la danse ?

De la scène aux coulisses, de l'enseignement à la médiation, quelles sont les voies pour travailler dans le secteur chorégraphique ? Chaque rencontre sera l'occasion de présenter les ressources proposées par le CN D et de croiser les savoirs, expériences et questionnements des professionnels présents.

**14.02** / 10:00-12:00

(danseurs et chorégraphes)

Nous échangerons sur les formations pour devenir danseur ou chorégraphe, les carrières et le développement de ces activités.

**15.02** / 10:00-12:00

(professeurs de danse, formateurs et médiateurs)

Après un point sur les formations menant aux métiers de l'enseignement et sur les structures d'enseignement, cette table ronde permettra de questionner ensemble les différentes approches impliquées par l'enseignement, la médiation, la formation professionnelle, mais également le rapport aux pratiques amateurs.

### Permanence d'information CN D

**14 & 15.02** / 17:00-19:00

Sur place, les équipes du CN D vous proposent informations et documentation autour du secteur chorégraphique, une présentation de ses différentes activités.  
Inscription : [dac@mairie-lemoule.fr](mailto:dac@mairie-lemoule.fr)

## PROGRAMME POUR TOUS

### Spectacle

*oh!rage*

de Calixto Neto

**15.02** / 20:00

La pièce de Calixto Neto travaille à rendre visibles les corps minoritaires et à remodeler leurs imaginaires. Partant d'une recherche sur les danses « périphériques », c'est-à-dire développées en marge des voies institutionnelles, son premier solo se concentre sur la représentation des corps noirs, appréhendés au croisement de plusieurs discours d'émancipation. Il y mobilise le mouvement afropunk, de l'afrofuturisme, des études postcoloniales, notamment brésiliennes, des *black studies* et de l'art contemporain. Cette intention critique s'incarne sur scène dans une stratégie d'adresse elle-même subversive ; Calixto Neto se tenant une partie du spectacle dos au public, une position qui le rend aussi vulnérable qu'elle exprime une forme de résistance. Son corps, lieu de production de multiples subjectivités, se réinvente ainsi entre lamentation et révolte, protestation et célébration. À travers les narrations de ce corps résolument pluriel, Calixto Neto pose à nouveaux frais une question librement inspirée de sa lecture de Gayatri Chakravorty Spivak : les subalternes peuvent-ils/elles enfin danser ?

### Atelier de pratique amateur

par Mathilde Monnier

**16.02** / 14:30-15:30

Grand échauffement, introduction au répertoire de Mathilde Monnier, et préparation au bal !

### Bal

par Mathilde Monnier, Christine Bombal et Calixto Neto

**16.02** / 16:00-17:30

Amateurs, débutants, professionnels, spectateurs, le Bal convie tous ceux qui aiment danser, à venir apprendre et pratiquer ensemble.

### Projection

*Danse traditionnelle contemporaine*, 2019  
50 min.

**15.02** / 18:30

Ce montage se concentre sur la danse folklorique et la façon dont les chorégraphes contemporains s'en inspirent.

### Extraits

— *Jota antiga de Rio de Onor* d'Ana Rita Teodoro, 2018

— *Sons of Sissy* de Simon Mayer, 2016

— *JINX 103* de Jozsef Trefeli et Gabor Varga, 2014

— *FOLK-S will you love me tomorrow ?* d'Alessandro Sciarroni, 2012

— *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo, 2013

— *9 000 pas* de Joanne Leighton, 2015

— *Penelope* de Lisbeth Gruwez, 2017

— Colin Dunne & eRikm Project, 2016

— Colin Dunne, soirée découvertes « Danses Partagées », 2014

— *Nkululeko* de Via Katilehong Pantsula, 2009

— *On va gêter le coin !*, acte 2 du spectacle *Coupé-Décalé* de Robyn Orlin et James Carlès, 2014

— Danses de Sardaigne collectées par Francine Lancelot, 1983

— *Flute of Krishna* de Martha Graham, 1926

— *Sacre #2*, reconstitution historique de la danse de Vaslav Nijinski de 1913, par Dominique Brun, 2014

## PROGRAMME KIDS

**Caravane Kids** est un mini CN D qui vient à la rencontre des élèves et des enseignants d'une école ou d'un collège. Pendant toute une journée, le CN D s'installe dans une école pour vous faire découvrir la danse sous toutes ses formes. Une équipe composée d'artistes, de théoriciens et de médiateurs investit tous les lieux de l'établissement avec des projections de films de danse, des documents d'archives exposés, des ateliers d'écriture, des ateliers d'écoute et des ateliers chorégraphiques. Chaque classe traverse ce parcours autour de la danse en quatre actions : regarder – écrire – écouter – bouger. La journée se termine par un bal pour toutes et tous et une sieste collective.

### École de Lacroix

12.02 / 8:30-16:00

### École Albert Débibakas

14.02 / 8:30-16:00

## Liste des ouvrages du CN D proposés à la médiathèque de la ville du Moule

### Collection Histoires

- Annie Suquet, *L'Éveil des modernités, une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*
- Nathalie Lecomte, *Entre cours et jardins d'illusion, le ballet en Europe (1515-1715)*
- Bénédicte Jarrasse, *Les deux corps de la danse, Imaginaires et représentations à l'âge romantique*

### Collection Parcours d'artistes

- Salia Sanou, *Afrique, danse contemporaine*
- Dominique Delouche et Florence Poudru, *Violette Verdy*
- Chantal Aubry, *Yano, un artiste japonais à Paris*
- Pedro Pauwels, *J'ai fait le beau au bois dormant*
- Irène Filiberti, *Catherine D'verrès, mémoires passantes*
- Thierry Malandain, *Cendrillon, carnet de création*
- Corinne Rondeau, *Lucinda Childs, Temps / Danse*

### Collection Recherches

- Isabelle Ginot, *Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé*
- Anne Décoret-Ahiha, *Les danses exotiques en France (1880-1940)*
- Sylviane Pagès, *Le butô en France, malentendus et fascination*
- Eliane Seguin, *Danse jazz, une poétique de la relation*
- Michel Briand (dir.), *Corps (in)croyables, pratiques amateur en danse contemporaine*

### Cahiers de la pédagogie

- Claire Rousier (dir.), *L'Histoire de la danse, Repères dans le cadre du diplôme d'État*
- Odile Cougoule (dir.), *Enseigner la danse jazz*
- André Fertier / Cemaforre, *Danse et handicap, pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques*

### Collection Expositions

- Susan Manning, *Danses noires, blanche Amérique*
- Victoria P.Geduld, *Dance is a weapon (1932-1955)*
- Marie-Françoise Bouchon, Virginie Garandeau, Sophie Jacotot, Nathalie Lecomte, *Scènes de bal, bals en scène*

### Hors collection

- Stéphane Bouquet (dir.), *Danse / Cinéma*
- Mathilde Monnier et François Olislaeger, *Mathilde, Danser après tout*

## BIOGRAPHIES

### **Mathilde Monnier**

Venue à la danse tardivement et après une expérience de danseuse dans la compagnie de Viola Farber et François Verret, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984, alternant des créations de groupe et des créations solos, duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme « l'en commun », le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage. Ses spectacles tels *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate Cities*, *Soapéra* ou *Twin paradox* sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en cosignature, rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels... Depuis janvier 2014, elle dirige le CN D Centre national de la danse implanté à Pantin et à Lyon.

Sous son impulsion, ériger aujourd'hui le CN D en centre d'art pour la danse, c'est réaffirmer que la danse est le lieu de l'indiscipline par excellence, en s'appropriant et en inventant des rapports toujours nouveaux avec les autres champs artistiques.

### **Calixto Neto**

Formé au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Expérimental de Danse de Recife, le chorégraphe brésilien Calixto Neto a suivi le cursus du Master Exerce du CCN de Montpellier. Entre 2013 et 2015, il y crée le solo *petites explosions* ainsi que le duo *Pipoca*, en collaboration avec Bruno Freire. Membre de la compagnie de Lia Rodrigues entre 2007 et 2013, il est également interprète pour Claudio Bernardo, Volmir Cordeiro, Gerard & Kelly et Mette Ingvartsen. En 2018, il crée au CN D, durant le festival Camping, *oh!rage*.

### **Christine Bombal**

Christine Bombal mène une carrière de danseuse depuis 1989. Elle travaille avec Philippe Decouflé (Jeux Olympiques, *Petites Pièces Montées*, *Denise*, *Decodex*), Olivia Grandville (*ZigZag*), Daniel Larrieu (*On était si tranquille*, *Feutre, +Qu'hier*), Gilles Jobin (*Moebius Strip*, *Under Construction*), Laure Bonicel (*Le bleu est à la mode cette année*), Christian Rizzo (*Mon amour*), Enora Rivière (*Ob.scène : projet éditorial*). En 2005, *Ta ta ta* sera la première pièce de Fanny de Chaillé dans laquelle elle joue, suivront *AMÉRIQUE* (œil extérieur), *Gonzo Conférence*, *Nos illusions perdues*, *Je suis un metteur en scène japonais*, *Passage à l'acte* et *Le Groupe* créé en novembre 2014 dans le cadre du Festival d'automne à Paris. En 2015 elle débute une collaboration avec Marco Berrettini pour la pièce *Ifeel3* qui sera créée en janvier 2016 à l'Adc à Genève puis au théâtre Vidy à Lausanne. Parallèlement à son métier d'interprète, elle collabore avec le service éducatif et des publics du CNDC d'Angers (dir. Emmanuelle Huynh) à l'élaboration et à la réalisation de projets artistiques en milieu scolaire (2005-2010). Depuis 2010 elle accompagne Grand Magasin en administration/production/diffusion ne délaissant pas pour autant la scène.

## CALENDRIER

### CARAVANE GUADELOUPE

**12.02**

8:30

**Caravane Kids**

École de Lacroix

**14.02**

8:30

**Caravane Kids**

École Albert Débibakas

10:00-12:00

**Table ronde**

*Les métiers de la danse*

par Alice Rodelet  
et Mathilde Monnier

Salle de conférence

14:00-17:00

**Workshop**

Workshop Répertoire  
par Mathilde Monnier

Studio de danse

Robert Loyson

17:00-19:00

**Rendez-vous individuels**

Cafétéria

**15.02**

10:00-12:00

**Table ronde**

*Les métiers de la danse*

par Alice Rodelet  
et Mathilde Monnier

Salle de conférence

14:00-17:00

**Workshop**

Workshop Répertoire

par Mathilde Monnier

Studio de danse

Robert Loyson

17:00-19:00

**Rendez-vous individuels**

Cafétéria

18:30-19:30

**Projection**

*Danse traditionnelle*

*contemporaine*

Bibliothèque

20:00-21:00

**Spectacle**

*ohrage!*

par Calixto Neto

salle Robert Loyson

**16.02**

14:30-15:30

**Atelier amateur**

par Mathilde Monnier

Place Sergent

16:00-17:30

**Bal**

par Mathilde Monnier,

Christine Bombal

et Calixto Neto

Place Sergent

## INFORMATION ET RÉSERVATION

[dac@mairie-lemoule.fr](mailto:dac@mairie-lemoule.fr)

## PARTENAIRES

Caravane Guadeloupe est organisée avec la ville du Moule et soutenue par la Drac Guadeloupe.



