

## invitation

# Le Centre national de la danse donne carte blanche au Tap

Vendredi, le Tap figurera parmi les invités du Centre national de la danse, à Pantin. L'occasion de mettre en lumière un projet porté avec l'université.

Les fidèles du festival A Corps se souviennent sans doute du spectacle « Front contre Front », présenté par Gaëlle Bourges, durant l'édition 2016, avec une vingtaine d'étudiants poitevins fréquentant le groupe de recherche chorégraphique de l'Université de Poitiers. Inspirée d'un chapiteau de colonne romaine conservé au musée Sainte-Croix de Poitiers, la pièce enchaînait trois scènes jouant sur les oppositions et interrogeant les vestiges du manichéisme moyenâgeux.

## 22 danseurs amateurs qui deviennent professionnels

L'année suivante, un autre groupe d'étudiants, encadré par Mickaël Phelippeau, avait présenté « 22 », portrait d'une jeune génération bouillonnante d'énergie. Enfin, l'an dernier, Marlène Saldana et Jonathan Drillet créaient, avec un nouveau groupe de danseurs étudiants, « Castors (puisque tout est fini) », une fable animalière d'anticipation.

Initialement conçues pour être jouées une seule fois, ces pièces ont donné des idées aux différents chorégraphes : « Front contre Front » a été rejoué à Poitiers, lors de la Nuit des musées, puis une nouvelle fois au palais de justice, avant d'être présenté à la Ménagerie de Verre, à Paris. Gaëlle Bourges a même fini par recruter quatre des étudiants



Une vingtaine de jeunes danseurs de l'université de Poitiers se produiront au CND, le 25 janvier.

(Photo Arthur Péguin)

danseurs pour les intégrer aux spectacles de sa compagnie.

Mickaël Phelippeau, pour sa part, souhaitait créer une version allongée de « 22 » pour en faire une pièce professionnelle. Quant à Marlène Saldana, elle voulait également faire tourner « Castors ».

Ainsi est né le projet de rassembler ces trois pièces et de les faire tourner de façon professionnelle avec une équipe de 22 jeunes Poitevins, âgés de 20 à 28 ans et ayant participé à l'une au moins des créations.

« L'idée est de faire tourner ce projet, intitulé " 22 castors front contre front ", dans un cadre professionnel, en rémunérant les danseurs, sur la saison

2019-2020, explique Christophe Potet, le directeur des projets artistiques du Théâtre & Auditorium de Poitiers. Il sera notamment programmé au Tap, la saison prochaine, mais on espère aussi que d'autres structures le présenteront. »

En attendant, deux de ces pièces seront jouées au Centre national de la danse (CND), à Pantin, ce vendredi 25 janvier. Le Tap y a en effet été invité, en compagnie de treize autres structures françaises reconnues pour leur dynamisme, pour une journée d'échanges intitulée « Occupation artistique ». « Le CND nous donne carte blanche en nous confiant les clés du Studio 8, poursuit Christophe Potet. On orga-

nise un salon d'artistes, qui consistera en une discussion avec les quatre chorégraphes, avant de présenter les pièces " Front contre Front " et " 22 ". »

Et voici comment des étudiants poitevins - dont certains n'étaient même pas danseurs, puisque l'atelier de recherche chorégraphique encadré par Isabelle Lamothe est ouvert à tous, sans sélection - se muent en artistes professionnels évoluant dans l'un des temples de la danse contemporaine.

Laurent Favreuil

« Occupation artistique », vendredi 25 et samedi 26 janvier, de 13 h à 20 h, au CND, 1 rue Victor-Hugo, à Pantin. [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)