

# Danses partagées 16 & 17.03.19

## 16.03

13:00-13:45

**Échauffements yoga** par Lise de la Brosse

**Échauffements contemporain** par Jean-Paul Mehansio

14:00-15:30

**Claquettes** par Victor Cuno

**Danse de bal / Sankofa** par Calixto Neto

**Danses africaines** par Jean-Paul Mehansio

**Jazz** par Wanjiru Kamuyu

**Joséphine Baker et les danses animalières**  
par Raphaëlle Delaunay

**Voguing** par Lasseindra

**Yoga / Parents-enfants (4-5 ans)** par Lise de la Brosse

16:00-17:30

**Classique** par Raphaëlle Delaunay

**Danser comme Beyoncé** par Steffi Session

**Danses basques** par Pantxika Telleria

**Hip hop** par Damien Bourletsis

**Danse de bal / Sous les regards** par Christine Bombal

**Initiation au contemporain Kids (6 à 8 ans)**  
par Ana Rita Teodoro

**Claquettes** — par Victor Cuno

Danseur, pianiste, compositeur et chorégraphe, Victor Cuno enseigne les claquettes à Paris et dans toute l'Europe depuis plus de quinze ans. Lors de cet atelier, il invite à découvrir les claquettes à travers des pas simples qui allient rythme et mouvement pour le plaisir de taper du pied en musique. Les cours sont accompagnés au piano par Victor Cuno et les chaussures de claquettes mises à disposition des participants.

**Classique** — par Raphaëlle Delaunay

Diplômée de la Royal School of Dancing de Londres, Raphaëlle Delaunay est formée à la danse classique à l'École de danse de l'Opéra national de Paris puis est membre du Ballet de l'Opéra. Elle travaille ensuite avec Pina Bausch, le Nederlands Dans Theater, les Ballets C de la B d'Alain Platel, le Musée de la danse de Boris Charmatz, puis fonde sa compagnie. Elle invite dans cet atelier à s'initier aux fondamentaux de la danse classique.

**Danse de bal / Sankofa** — par Calixto Neto

*Sankofa* est un mot issu de la langue *twi*, une des langues parlées au Ghana. Il signifie « revenir sur le passé pour aller de l'avant ». Ici, et avec la voix de la grande dame de la musique brésilienne Elza Soares, l'idée de tradition s'actualise et se mêle à des danses inventées au présent pour célébrer la diversité des cultures et revendiquer l'inclusion d'autres mythologies dans nos imaginaires. Calixto Neto est un interprète et chorégraphe brésilien qui s'intéresse aux discours, savoirs et pratiques produites par des groupes minoritaires. Il questionne actuellement son parcours en tant qu'artiste et tisse des liens avec une communauté d'artistes issu de la diaspora.

## 17.03

13:00-13:45

**Échauffements yoga** par Lise de la Brosse

**Échauffements contemporain** par Jean-Paul Mehansio

14:00-15:30

**Claquettes** par Victor Cuno

**Danse de bal / Sankofa** par Calixto Neto

**Danses africaines** par Jean-Paul Mehansio

**Initiation au contemporain Kids (6 à 8 ans)**  
par Christine Bombal

**Jazz** par Wanjiru Kamuyu

**Joséphine Baker et les danses animalières**  
par Raphaëlle Delaunay

**Waacking** par Bruno Marignan

**Yoga / Parents-enfants (4-5 ans)** par Lise de la Brosse

16:00-17:30

**Classique** par Raphaëlle Delaunay

**Danse de bal / Sous les regards** par Christine Bombal

**Danses basques** par Pantxika Telleria

**Hip hop** par Damien Bourletsis

**Soul Train** par Franco

**Danse de bal / Sous les regards** — par Christine Bombal

Christine Bombal mène une carrière de danseuse depuis 1989. Elle travaille notamment avec Philippe Decoufflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu et Christian Rizzo. Pour cet atelier, elle emprunte le titre *Sous les regards*, au travail de recherche d'Olivier Normand sur le métier d'interprète. C'est sur la chanson de Jeanne Added, *Mutate*, et depuis cette condition « d'être interprète », qu'elle envisage cette danse. Au-delà d'une mobilisation de tous les sens, le regard est pour elle central : celui porté sur l'espace dans lequel on se trouve, celui qui nous lie à notre partenaire de danse. Le regard est moteur, il donne des informations et permet de choisir.

**Danser comme Beyoncé** — par Steffi Session

Pour se déhancher, il n'y a pas mieux ! C'est Steffi Session, une chorégraphe américaine qui a eu l'idée de ce cours accessible à tous, aussi *fun* que technique. Avec cet atelier, Steffi décortique chaque mouvement des chorégraphies de Beyoncé – *Cat walks*, ondulations, *hip shakes*... Pendant une heure et demie, pas une partie du corps n'est épargnée. Mais surtout, sans oublier l'essentiel : amusons-nous !

**Danses africaines** — par Jean-Paul Mehansio

Danseur et chorégraphe né en Côte d'Ivoire, Jean-Paul Mehansio a notamment dansé pour Olivier Dubois, Jean-Claude Galotta, George Momboye et Salia Sanou... Son travail se concentre en partie sur les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest – *doumdoumba*, *tématé*, *bolo super*, *boloye*, *abodan* ou encore *gbégbé*. Pour cet atelier, il propose de se les approprier, de se familiariser avec les différents rythmes avant de sortir ces danses de leur cadre musical spécifique en rompant avec le rythme d'origine, la répétition des pas, l'énergie, l'échelle des mouvements.

### **Danses basques** — par Pantxika Telleria

Danseuse et chorégraphe basque formée au Conservatoire national supérieur musique et danse de Paris, Pantxika Telleria crée en 2001 la compagnie Elirale et en fait un véritable laboratoire de recherche. Si ses premiers pas relèvent de la nécessité d'une expression contemporaine pure, ses seconds sont eux nécessairement liés à la danse traditionnelle basque. Avec cet atelier, elle propose de faire interagir le *Mutxikoak* – système de danse traditionnelle populaire du Pays basque – et une gestuelle contemporaine. Les participants pourront ainsi s'approprier les codes de ce langage populaire et jouer de ce langage à travers l'improvisation.

### **Hip hop** — par Damien Bourletsis

Damien Bourletsis commence la danse hip hop à l'âge de seize ans, en autodidacte. Il se passionne alors pour ce moyen d'expression permettant de combiner performance et créativité. Il chorégraphie de nombreux *shows*, organise et participe à des *battles*, croisant les spectacles de rue et la scène. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse en contemporain, il est interprète notamment pour Kader Attou, la compagnie les Associés crew ou encore la compagnie Chriki'z. Avec cet atelier, il propose de s'initier à la danse hip hop au travers du *breakdance*, à la fois dans sa pratique « debout » pour ce qui est de l'énergie et de la corporalité, mais également dans sa relation au sol.

### **Initiation au contemporain Kids (6 à 8 ans)**

— par Christine Bombal

Christine Bombal mène une carrière de danseuse depuis 1989. Elle travaille notamment avec Philippe Decouflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Christian Rizzo et Fanny de Chailié. Cet atelier à destination des enfants propose une traversée des fondamentaux de la danse contemporaine : temps, espace, qualité du mouvement, etc.

### **Initiation au contemporain Kids (6 à 8 ans)**

— par Ana Rita Teodoro

Inspiré de sa nouvelle création, *FoFo*, la chorégraphe Ana Rita Teodoro invite à découvrir des danses qui travaillent une esthétique et un corps « mi-mi » (mignon). L'atelier va explorer des gestes ronds et doux, travailler la capacité de transformation du corps et le passage d'un état vaporeux à un état concret, pour créer une danse qui devienne petit à petit « monstrueusement mi-mi ».

### **Jazz** — par Wanjiru Kamuyu

Wanjiru Kamuyu débute sa carrière de danseuse à New York. Elle participe aux tournées internationales de chorégraphes américains (Bill T. Jones, Jawole Willa Jo Zollar, Molissa Fenely, Tania Isaac...), puis rejoint les équipes artistiques des chorégraphes Robyn Orlin, Nathalie Pubellier, Irène Tassebedo, Bintou Dembele et Stefanie Batten Bland. En parallèle, elle travaille avec Bartabas, Jean-Paul Goude, Jérôme Savary ou bien encore Jean-François Auguste. Avec cet atelier, elle propose de transmettre aux participants les fondamentaux du vocabulaire jazz.

### **Joséphine Baker et les danses animalières** — par Raphaëlle Delaunay

Diplômée de la Royal School of Dancing de Londres, Raphaëlle Delaunay est formée à la danse classique à l'École de danse de l'Opéra national de Paris puis est membre du Ballet de l'Opéra. Elle travaille ensuite avec Pina Bausch, le Nederlands Dans Theater, les Ballets C de la B d'Alain Platel, le Musée de la danse de Boris Charmatz, puis fonde sa compagnie. Elle invite avec cet atelier à redécouvrir une pionnière de la danse qui a popularisé dans les années 1920 et 1930 les danses animalières, du « Trot de la dinde » à la « Glissade du singe ».

### **Soul Train** — par Franco

Franco, chorégraphe et danseur de la compagnie Engrenage[s] initie aux danses « funkstyles », premières formes de danses hip-hop nées au début des années 1970 à Los Angeles. S'inspirant des claquettes, du jazz-rock, du *boogie* et autres danses de club, ces danses invitent à la fête. Avec cet atelier, il faut « se laisser aller à la danse, laisser aller son corps là où il veut, bouger, onduler, ronronner, être funky ! ».

### **Voguing** — par Lasseindra

Né dans le Harlem des années 1960, le *voguing* est plus qu'un style de danse, c'est une véritable culture qui s'est développée ensuite dans la communauté noire et gay américaine, popularisée par le titre *Vogue* de Madonna et le célèbre documentaire *Paris is Burning*. Les danseurs, réunis dans les Balls, reproduisent les poses des mannequins des magazines et des défilés. Le *voguing* se pratique selon trois grandes catégories : le *old way*, le *new way* et le *vogue fem*. Voguer, c'est non seulement savoir danser, mais aussi briller face à son public. Un art complexe qui se pratique souvent en talon aiguille ! Lasseindra revient cet automne pour faire voguer le CN D !

### **Yoga / Parents-enfants** — par Lise de la Brosse

Lise de La Brosse découvre le Yoga *ashtanga* il y a treize ans et l'enseigne depuis huit. Très vite, elle réalise l'effet positif d'une pratique régulière sur le corps et le mental. Elle se forme par la suite naturellement au RYE (Recherche sur le yoga dans l'éducation). Elle enseigne chez Mysore Yoga Paris. Lors de cet atelier, elle souhaite créer une petite bulle où enfants et parents seront entièrement dédiés l'un à l'autre : respiration, relaxation, apprentissage de postures faciles à refaire chez soi, pour favoriser le calme, la concentration, le bien-être et surtout la joie !

### **Waacking** — par Bruno Marignan

Danseur et chorégraphe au parcours pluridisciplinaire – du hip hop à la salsa, du modern jazz aux claquettes – Bruno Marignan propose avec cet atelier de revivre les différentes étapes qui ont donné naissance au *waacking street dance*, danse née dans les années 1970 à Los Angeles. Le *waacking* était alors pratiquée dans les clubs gays branchés de la *Sunshine Coast* de Los Angeles. Les danseurs ont été influencés par le posing des mannequins et les poses théâtrales des grandes figures du cinéma américain – d'où le premier nom du *waacking* : « La Garbo », en référence à l'actrice Greta Garbo. Les gays ont par la suite puisé leur inspiration dans la très populaire émission de télévision, *Soul Train*. Et le danseur Shabadoo a largement contribué à sa popularisation en y ajoutant des bases de *locking* et de jazz.