

création / creation

Calixto Neto

oh!rage

CN D Camping
été 2018 summer
Pantin / Paris / Lyon
cnd.fr

oh!rage

Calixto Neto ^{Brazil}

18.06

19:30 / 40 min.

19.06

19:00 / 40 min.

Chorégraphie et interprétation / *Choreography and performance by*

Calixto Neto

Lumières / *Lighting design*

Eduardo Abdala

Création sonore / *Sound creation*

Charlotte Boisselier

Regards extérieurs / *External views*

Carolina Campos, Isabela Fernandes Santana, Marcelo Sena

Spectacle créé le 18.06.2018 au / *First performed on 18 June 2018 at* CN D Centre national de la danse. Production déléguée / *Executive production by* Météores. Coproduction / *Co-produced by* CN D Centre national de la danse, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie. Avec le soutien de / *With the support of* Drac Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet / *as part of the project aid*. Remerciements à / *With Thanks to* Chloé Perol, Charlotte Giteau, Agnieszka Ryskiewicz, Adaline Anobile, Pauline Brun, Felipe Marcena, Luci Siqueira, João Torres, Fabiana Souza. Et les artistes du Nuage Noir : Ana Pi, Bambam Frost, Orun Santana, Tidiani N'diaye, Ghyslaine Gau.

La pièce de Calixto Neto travaille à rendre visibles les corps minoritaires et à remodeler leurs imaginaires. Partant d'une recherche sur les danses « périphériques », c'est-à-dire développées en marge des voies institutionnelles, son premier solo se concentre sur la représentation des corps noirs, appréhendés au croisement de plusieurs discours d'émancipation. Il y mobilise le mouvement Afropunk, de l'Afrofuturisme, des études postcoloniales, notamment brésiliennes, des *black studies* et de l'art contemporain. Cette intention critique s'incarne sur scène dans une stratégie d'adresse elle-même subversive ; Calixto Neto se tenant une partie du spectacle dos au public, une position qui le rend aussi vulnérable qu'elle exprime une forme de résistance. Son corps, lieu de production de multiples subjectivités, se réinvente ainsi entre lamentation et révolte, protestation et célébration. À travers les narrations de ce corps résolument pluriel, Calixto Neto pose à nouveaux frais une question librement inspirée de sa lecture de Gayatri Chakravorty Spivak : les subalternes peuvent-ils/elles enfin danser ? Formé au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Expérimental de Danse de Recife, le chorégraphe brésilien Calixto Neto a suivi le cursus du Master Exerce du CCN de Montpellier. Entre 2013 et 2015, il y crée le solo *petites explosions* ainsi que le duo *Pipoca*, en collaboration avec Bruno Freire. Membre de la compagnie de Lia Rodrigues entre 2007 et 2013, il est également interprète pour Claudio Bernardo, Volmir Cordeiro, Gerard & Kelly et Mette Ingvartsen.

*Calixto Neto's piece works on making minority bodies visible, and on remodelling their imaginaries. Based on a research into "peripheral" dances, in other words those that have been developed on the margins of institutional frameworks, his first solo focuses on the representation of black bodies, grasped at the crossroads between several emancipation discourses. He brings in the movements of Afropunk and Afrofuturism, post-colonial research, especially covering Brazil, black studies and contemporary art. This critical intention is embodied on stage through a technical strategy which is itself subversive: Calixto Neto remains for a good part of the show with his back to the audience, a position that makes him vulnerable, while expressing a form of resistance. His body, as a production space for multiple subjectivities, is thus reinvented between lamentation and revolt, protestation and celebration. Through the narratives of this distinctly plural body, Calixto Neto raises once again a question which has been freely inspired by his reading of Gayatri Chakravorty Spivak: can the subalterns finally dance? After studying theatre at the Federal University of Pernambuco, then dance with the Experimental Dance Group in Recife, the Brazilian choreographer Calixto Neto took a master's cursus at Exerce at the CCN of Montpellier. Between 2013 and 2015, he created there the solo *petites explosions* as well as the duet *Pipoca*, in collaboration with Bruno Freire. A member of the Lia Rodrigues company from 2007 to 2013, he has also danced for Claudio Bernardo, Volmir Cordeiro, Gerard & Kelly and Mette Ingvartsen.*

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the generous support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-046304 / 2-1046305 / 3-1046306
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*

Rémi Babinet

Directrice générale / *Executive director*

Mathilde Monnier

Conception graphique / *Graphic design*

Casier / Fieuws

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur cnd.fr / *Find the complete Camping program on cnd.fr*