

première française / French premiere

Par B.L.eux /
Benoît
Lachambre
& Sophie
Corriveau
Fluid Grounds

CN D Camping
été 2018 summer
Pantin / Paris / Lyon
cnd.fr

Fluid Grounds

Par B.L.eux /

Benoît Lachambre

& Sophie Corriveau Québec

20.06

19:00 / 4h (version réduite)

Avec l'Atelier de Paris CDCN, dans le cadre du festival JUNE EVENTS

Direction chorégraphique, conception scénographique / *Choreographic direction, scenographic conception*

Benoît Lachambre

Co-performance et idéation en processus de recherche / *Co-performance and ideation in a research process*

Benoît Lachambre, Sophie Corriveau, Nancy Tobin

Performance et collaboration à la création / *Performed by and created with*

Marcio Canabarro, Sophie Corriveau, Benoît Lachambre, Anouk Thériault, Nancy Tobin

Performeur à la recherche en création / *Artistic research performer*

Simon Portigal, Ceekin Sinar

Regard extérieur / *External view*

Martin Bélanger

Conseil artistique / *Artistic advice*

Angélique Willkie, Katya Montaignac

Lumières / *Lighting design*

Jean Jauvin

Design sonore / *Sound design*

Nancy Tobin

Scénographie / *Set design*

Mathieu Campeau

Direction technique / *Technical Director*

Samuel Thériault, Olivier Chopinet

Deuxième volet d'un triptyque commencé en 2016, ce quatuor prend la forme d'une performance déambulatoire dans laquelle les interprètes sont placés en lien direct avec le public. La technique du taping, du dessin tracé à l'adhésif, leur permet de cartographier un espace en constante transformation, qui place la présence de chacun et les relations entre tous au cœur de son dispositif. Au sein de cette architecture chorégraphique, les performeurs accompagnent les spectateurs dans une exploration aussi somatique que kinesthésique, à la croisée des sensations et de l'imaginaire. Ces derniers peuvent ainsi choisir de se tenir en retrait ou, au contraire, de s'investir plus franchement en activant différentes modalités d'actions sensibles : regard direct ou indirect (notamment par l'intermédiaire de téléphones portables), contact tactile ou perception auditive. Se reconnecter avec une physicalité et une conscience de soi primordiales, propices à une relation empathique immédiate. Chorégraphe, performeur, et enseignant depuis les années 1970, le créateur montréalais Benoît Lachambre a fondé sa compagnie Par B.L.eux en 1996, avec laquelle il réalise de nombreux projets collaboratifs impliquant, notamment, Boris Charmatz, Sasha Waltz, Marie Chouinard, Louise Lecavalier, Fabrice Ramalingom, Meg Stuart ou encore le compositeur Hahn Rowe. Reconnu internationalement pour sa recherche expérimentale sur le mouvement et l'authenticité du geste, il a remporté plusieurs prix prestigieux au Canada.

The second part of a triptych launched in 2016, this quartet takes the form of an ambulatory performance in which the performers are placed in direct contact with the audience. The "taping" technique, designs traced out with adhesive tape, means being able to map out a space in constant transformation, that sets the presence of each person and the relationships between them all at the centre of the concept. Amid this choreographic architecture, the performers accompany the spectators in an exploration, which is as somatic as it is kinaesthetic, on the crossroads between sensations and the imaginary. The latter can choose to remain at a distance or, on the contrary, to become more fully involved by activating the various possibilities for sensory action: a direct or indirect stare (in particular via a mobile telephone), tactile contact or auditory perception. The point is then to reconnect with a primordial physicality and self-awareness, favourable to an immediate empathetic relationship. A dancer since the 1970s, the Montreal choreographer Benoît Lachambre founded his company Par B.L.eux in 1996, with which he has put on a number of collaborative projects involving, in particular, Boris Charmatz, Sasha Waltz, Marie Chouinard, Louise Lecavalier, Fabrice Ramalingom, Meg Stuart or the composer Hahn Rowe. Recognised internationally for his experimental research into movement and the authenticity of gestures, he has won several prestigious prizes in Canada.

Spectacle créé le 1^{er} juin 2018 au / *First performed on 1 June 2018 at Festival TransAmériques, Montréal. Production / Produced by Par B.L.eux, Sophie Corriveau. Coréalisation avec l'Atelier de Paris / CDCN. Coproduction / Co-produced by Agora de la Danse, Festival TransAmériques et Charleroi Danse. Avec le soutien financier du / With the financial support of Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts de Montréal, de la Délégation générale du Québec à Paris.*

Québec

Le spectacle *Fluid Grounds* est présenté en coréalisation avec l'Atelier de Paris CDCN dans le cadre du festival JUNE EVENTS / *Fluid Grounds is presented in corealisation with Atelier de Paris in the context of the festival June Events.*

ATELIER DE PARIS / CDCN

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the generous support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-046304 / 2-1046305 / 3-1046306
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*
Rémi Babin

Directrice générale / *Executive director*
Mathilde Monnier

Conception graphique / *Graphic design*
Casier / Fieuchs

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur cnd.fr / *Find the complete Camping program on cnd.fr*